Alexandre Volguine



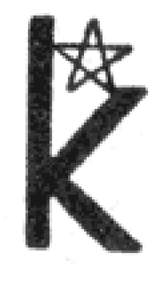
LOS ENCUADRAMIENTOS DEL SOL, LA LUNA Y LOS ANGULOS



Del mismo autor:

La Técnica de las Revoluciones Solares
La Utilización del Tarot en la Astrología Judicial
Los Astros Hablan
El Simbolismo de la Vida Legendaria de Moisés
Sea Usted su Propio Astrólogo
La Astrología entre los Mayas y los Aztecas
La Interpretación Astrológica de los Sueños
El Esoterismo de la Astrología
Astrología Lunar

LOS ENCUADRAMIENTOS DEL SOL, DE LA LUNA Y DE LOS ANGULOS



A. VOLGUINE

LOS ENCUADRAMIENTOS DEL SOL, DE LA LUNA Y DE LOS ANGULOS

Traducción del francés por
BORIS CRISTOFF

TERCERA EDICION

EDITORIAL KIER, S.A.
Av. SANTA FE 1260
1059 BUENOS AIRES

Título original francés:
Les encadrements du Soleil, de la Lune et des Angles
Ediciones en Castellano:
Editorial KIER S.A., Buenos Aires
años: 1976 - 1980 - 1987 -1999
Diseño de tapa:
Graciela Goldsmidt
LIBRO DE EDICION ARGENTINA
I.S.B.N.: 950-17-0428-9
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en la Argentina
Printed in Argentina

PROLOGO DEL TRADUCTOR

Esta es la tercera obra que le traduzco al colega Volguine. Las otras dos anteriores, también publicadas por la Editorial Kier S.A. fueron "La Técnica de las Revoluciones Solares" y "Astrología Lunar". Sucede, en el momento en que sus obras proliferan en los Centros de Astrología de gran parte del mundo, y que al mismo tiempo, nuestra ciencia es aceptada en los reductos que antes creíamos imposibles. Debe estar comenzando a suceder lo que el sicólogo más contemporáneo de este siglo auguró ya hace más de dos décadas, Carl Gustav Jung:

"...esta Astrología, remontándose desde las profundidades del alma popular, se presenta hoy de nuevo a las puertas de las Universidades que abandonó hace trescientos años."

Respecto al contenido de esta obra, debo expresar que ella responde a un criterio original de demostrar la amplitud de esta ciencia simbolista, que se evade del viejo esquema horoscopista para introducirnos en nuevas sendas astrológicas. Y que aquellos astrólogos, que aún influenciados por el cartesianismo, encaran la Astrología con la minucia numérica, despreciando justamente lo que mejor aporta de sí nuestra disciplina, esto es, las cualidades inmanentes de los seres, las cosas, las situaciones, las épocas, etc., encontrarán aquí una vía de escape netamente simbolista, en que no importando la cantidad de grados en que puedan estar separados los planetas, pueden de todos modos inferir una interpretación de valor humano, tan buena o mejor que cualquier otra técnica astral.

Desde su lecho de convalescencia, Volguine no pudo preparar él mismo un prefacio, por lo que me pidió dijera que:

"... diga simplemente que este libro es el fruto de más de un cuarto de siglo de búsquedas y se compone de tres estudios, cuya primera (serie solar) ha sido publicada en 1955-56; la segunda (serie lunar) en 1961-62 y la última en 1969-71." Más adelante me aclara que:

"La serie solar ha sido publicada inmediatamente por la revista alemana de Münich ZENIT en 1956, y actualmente se trata de publicarla en italiano."

Creo por lo tanto, que esta edición castellana se adelanta a todos los demás países, poniendo a la Argentina por primera vez en promotora primera de obras de Astrología.

Aclaro que las publicaciones a que se refiere Volguine en su carta, se trata de las hechas en su revista "LES CAHIERS ASTROLOGIQUES", la que es considerada como la más importante del mundo, ya que es la única que llega a manos de una Academia de Ciencias, como lo es la de la URSS, desde febrero de 1967 hasta hoy, febrero de 1973, incluso.

Boris Cristoff

SIGNIFICADO INTERPRETATIVO

Ningún astrólogo va hasta los límites extremos de la interpretación de un tema, por la evidente razón de que hay una serie de configuraciones astrales casi desconocidas que, forzosamente, no se toman en consideración. La mayor parte se contenta con el análisis de las posiciones de los planetas en los signos y las casas, así como de los aspectos y las regencias. Otros agregan las significaciones de las polaridades solares y lunares, de los decanatos, navamsas y grados zodiacales, así como de las constelaciones, de las estrellas fijas y de las moradas, y casas lunares.

Entre las configuraciones que se descuidan, se encuentra en el primer rango, a nuestro punto de vista, *el orden de los planetas en el tema.* Es un factor tan importante, tan fácil de verificar, como la presencia de un planeta en el signo o casa. Los temas marcados, por ejemplo, por la sucesión de Marte, Luna y Urano (sea cual sea la distancia entre estos factores) presentan un aire de parentesco indiscutible.

Veamos qué significaciones podemos extraer hoy de los astros que rodean al Sol. Para simplificar las cosas al máximo, no consideramos más que las 36 configuraciones fundamentales, bien que la combinación Mercurio-Sol-Marte, por ejemplo, presenta algunas características diferentes que el orden Marte-Sol-Mercurio. Estas significaciones no tienen ninguna relación con los aspectos, ya que ellas son valederas en todos los casos, tanto cuando los tres astros están en estrecha conjunción, que cuando el primer

planeta se encuentra a 20° del Sol y el tercero a 100° de este último.

Estas significaciones son el resultado de largas investigaciones personales (todas las investigaciones astrológicas exigen, como se sabe, mucho tiempo), pero no creo que los antiguos las ignoraran completamente: algunos pasajes de Regiomontano indican una influencia del orden de los planetas. Entiendo que este tipo de búsqueda me parece mucho más fecunda, que ciertas estadísticas de moda. Y ellas tienen la ventaja de no exigir la hora del nacimiento, lo que permite engrosar la colección de temas de comprobación, por millares de fechas de nacimiento, extractadas de los diarios, revistas, biografías y diccionarios.

Si no trato más que de los planetas que encuadran al Sol natal, eso no excluye que el orden en el que se encuentren los demás planetas, tiene menos importancia: todos los planetas son importantes en un tema, y espero poder probar algún día que los astros que encuadran la Luna o Júpiter, o no importa qué otro planeta, tienen tanta o más importancia.

En lo que atañe al Sol (y los planetas lentos), esta nueva clasificación de las influencias astrales por el orden de los planetas, tiene la ventaja de ser más rápida que el pasaje del Sol (y los planetas lentos) en un signo: en efecto, el mismo encuadramiento del Sol dura raramente más allá de una veintena de días [1]. Por otra parte, tiene la ventaja de no tomar un factor astral aislado, como es el caso cuando se describen las significaciones de la presencia de un planeta en los signos o las casas, e incluso me parece que las indicaciones siguientes son tan exactas como aquellas.

La mayoría de los astrólogos creen que hay interferencias entre los planetas, aún cuando no hay aspectos entre ellos. Las páginas que siguen son la aplicación práctica de estas ideas. El conjunto del tema, modifica estas indicaciones, pero me parece por lo menos que ellas pueden ser empleadas a ciegas, de la misma manera que cualquier otra significación del horóscopo.

[1] En el último trimestre de 1955 se produjeron 20 configuraciones diferentes de las cuales algunas no duran más que algunas horas y la más larga es de 17 días. Este simple ejemplo muestra ya las inmensas posibilidades interpretativas.

La teoría o la explicación de esta teoría de factores es bien simple: encontrándose entre dos planetas (cualquiera que sea la distancia), el astro central (El Sol en este caso, o cualquier otro astro), sirve, por decirlo así, de "puente" o de mediador entre sus influencias respectivas. De la misma forma que los tres planetas en una casa marcan las fases sucesivas de lo indicado por esta casa (por ejemplo los tres casamientos, si se trata de la 7ª), así, el orden en el cual se colocan los astros en el zodíaco, tiene en este caso particular, sus propios significados.

Se impone una precisión: mientras que para configuraciones muy frecuentes como las formadas por un lado por Mercurio o Venus, poseo centenares de temas de comprobación, para otras más raras (como por ejemplo la posición del Sol entre Júpiter y Plutón), no he reunido más que algunas decenas, lo que hace su interpretación más difícil y menos certera. En las configuraciones en donde interviene la Luna, he eliminado por prudencia todos los temas de Hécate [2], para no falsear las deducciones. Lo único que puede falsearlas es el hecho de que la gran mayoría de los temas pasibles de ello, es la de las celebridades con un título cualquiera, es decir personas que sobresalen de la masa, pero este peligro concierne todas las especulaciones astrológicas y no solamente este trabajo.

En fin, no pretendo deducir todas las consecuencias posibles de estas nuevas combinaciones astrales, sino de dar los primeros esbozos de una interpretación completamente descuidada.

Cada uno de nosotros conoce esos temas que "no pegan" con la persona, o que no se ajustan bien, que parecen excepciones mal encuadradas. Esos horóscopos difíciles se trasforman generalmente en bien ajustados y claros, si se les aplican los significados del orden sucesivo de los planetas.

He simplificado al máximo esta primera exposición, dándole a exprofeso una forma de clasificación práctica, fácil de consultar y eludiendo provisoriamente diversas cuestiones secundarias, así como todos los desarrollos posibles, a fin de hacerlos accesibles a todos. Es indiscutible que la mayoría de astrólogos son refractarios a toda novedad; es necesario entonces propagar e imponer esta novedad interpretativa antes de desdeñarla.

[2] Ver "La Astrología Lunar".

Frenemos esta charla por consiguiente, y pasemos a las significaciones que se pueden inferir de los planetas que encuadran al Sol, *cualquiera que sea la distancia entre ellos y el astro central.* Si los antiguos Caldéos y Egipcios atribuían tal importancia a los planetas que se elevaban antes del Sol y se escondían después de él, es segura y probablemente, únicamente a causa del rol que tienen estas significaciones.

LOS ENCUADRAMIENTOS SOLARES

SOL ENTRE LUNA Y MERCURIO

Si el Sol se encuentra entre estos astros, estamos en presencia de seres ambiciosos, revoltosos, teniendo todas las capacidades necesarias para convertirse en verdaderos conductores de hombres, pero predispuestos a tener conflictos entre la vida privada simbolizada por la Luna, y la actividad encarnada por Mercurio, conflictos netamente visibles, por ejemplo en Leopoldo 3º de Bélgica, Krishnamurti, Gerónimo Cardan, Luis 2º de Baviera, y Carlota, emperatriz de Méjico. Muy sensibles y romancescos, como por ejemplo, Emily Bronté, una de las tres hermanas escritoras, autora de "Les Hauts de Hurlevent", o Mahatma Gandhi; estos nativos tienen fatalmente crueles decepciones profundas, sobretodo en su juventud, decepciones que conforman su personalidad más fuertemente que todas las otras experiencias, ya sea que desarrollen su voluntad, como en el caso del mariscal Montgomery, o William Howard Taft, presidente de los EE.UU., entre 1908 y 1912, o sea que se aboquen a buscar la soledad o la vida retirada. Esta configuración parece favorecer la popularidad, aunque pase por períodos de eclipse visibles, por ejemplo en Jorge 2º de Grecia obligado a abdicar en 1924, a volver al trono en 1935, a exilarse en 1941 y volver otra vez en 1946, a raíz de un referéndum en su favor; también Leopoldo 3º de Bélgica, o en el sindicalista americano John L. Lewis. No llegan generalmente a sus metas, o a realizar plenamente el programa que se propusieron; es cierto que esa meta es muy ambiciosa y elevada, aún en los personajes más terráqueos de esta combinación, como Pierre Lefaucheux, director de la Régie Renault, o el filósofo ame-

ricano Jorge Santayana, que creyendo en el origen corporal de nuestros ideales, asignó el más grande nivel al valor de ellas. Aunque el tema de la reina Victoria sea oscurecido por la fase lunar de Hécate, su buena voluntad pacífica perfectamente inútil, es netamente característica de esta configuración. Por otra parte, ésta no deberá ser contada entre los factores astrales armoniosos y benéficos, ya que ella determina: ya sean numerosos cambios en el curso de la existencia (Jorge 2º de Grecia, John D. Rockefeller, Caruso, el inventor de la estenografía Isaac Pitman, etc.), ya sea un fin trágico que sucede en un tercio de estos nativos (en el que Jorge 1º de Grecia, asesinado en Salónica, Lefaucheux matándose al volante de su coche, etc., etc.). Es posible que esta predisposición a un fin trágico (entre el que considero la locura) sea ampliamente facilitada por el coraje a menudo inconciente, obligando a estos nativos a ir en contra de la opinión del medio (Mahatma Gandhi, Krishnamurti desaprobando a sus protectores teósofos, Federico Nietzsche, Abraham Lincoln, el arzobispo Desiré Mercier, cuya actitud valerosa durante la Gran Guerra forzó la admiración enemiga, etc.), o aún de buscar el peligro, como Augusto Piccard, ex explorador de la estratósfera (16.000 metros en 1931), el que a pesar de su edad, se ilustra cada año con los descensos en su batiscafo.

Parece en fin que esta configuración conlleva una época muy crítica alrededor de los cuarenta años (la época de la locura de Maupassant, Nietzsche y Luis 2º de Baviera, de la capitulación de Leopoldo 3º de Bélgica, de las querellas penosas de Jerónimo Cardan con Tartaglia y del hundimiento de su casa en Milán, que lo obligó a dejar esta ciudad por Pavía, etc., etc.). No es sino después de esta época crítica, o de eclipse (que en ciertos destinos es muy larga) que su situación (o existencia) se transforma en estable. En las mujeres, esta época crítica se manifiesta a menudo en el plan familiar o sentimental, y numerosas son las que conocen la amenaza de un divorcio o de una separación.

SOL ENTRE LUNA Y VENUS

En este caso, los nativos son firmes, decididos y realistas, a menudo tenaces y astutos. Mientras que se podría suponer a priori, que en esta categoría se encontrarían personas débiles y ex-

travagantes, visto que se deben considerar dos planetas femeninos y pasivos, la experiencia prueba que esta combinación astral produce por el contrario, fuertes personalidades de coraje, indicando mucho más de sangre fría, como Jean Jaurés; Cecil Rhodes, uno de los más atrevidos y remarcables colonizadores, de sobrenombre "Napoleón del Cabo"; Hindemburg, legendario en vida; David Lloyd George, hijo de un maestro de escuela, huérfano con suerte, criado por un tío; Julio César, y otros del mismo temple. El rol de Venus en esta configuración parece comunicarle mucho encanto personal que los convierte en acogedores, amables, atractivos, muy sociables y sabiendo agradar, como Adolfo Menjou, Foujita o la famosa "leona" Cléo de Mérode. Se trata de bienvivientes, que aprecian todas las buenas cosas de la vida, como es el caso del melancólico Pierre Loti (en que la nostalgia proviene netamente de otros factores astrales, que de esta combinación). Dado este costado agradable de su naturaleza, es posible sorprenderse de que el éxito en la vida proviene generalmente de recursos externos a la familia natal, por la ayuda de amigos o aún de extrnjeros, por encuentros fortuitos, lo que no disminuye para nada su mérito personal. El realismo, el sensualismo incluso de estos nativos, los dominan, cuando ellos adoptan el dominio científico, sobretodo en las ciencias económicas (Karl Marx es uno de ellos) o físicos (como Jane Walker), es decir hacia todo lo que es concreto y tangible: nuestra colección no contiene ningún metafísico, ni teólogo, ni místico, pero encontramos a Corniglion-Molinier, primer ministro, tratando de batir el record de velocidad, a bordo de un avión a reacción. Eso no quiere decir para nada que estamos forzosamente en presencia de materialistas y ateos, nada parecido, porque los creyentes (sobretodo los que se creen tales) son numerosos en esta categoría, pero son personas que no están inclinados a las especulaciones y las abstracciones, y se muestran completamente indiferentes a los problemas religiosos y filosóficos.

SOL ENTRE LUNA Y MARTE

El sentido de observación y la sensibilidad son muy agudos, como lo demuestran personas tan diferentes como Sacha Guitry, Alfonso Daudet y Tomás Hardy, autor de "Judas el Oscuro", "Le-

jos de la muchedumbre insensata" y otras obras pesimistas y poderosas, de una gran verdad, que las colocan en el primer rango de los novelistas ingleses. Muy tolerantes, indulgentes y liberales como Herbet Henry Asquith, jefe del partido liberal y primer ministro entre 1908 y 1916, o La Guardia, alcalde de Nueva York, entre 1934 y 1946 y director de la U.N.R.R.A., ellos manifiestan un sentido del humor indiscutible, pero mostrándose muy sensibles a los adornos y a la adulación, de la cual no escapan los mejores de entre ellos. Su humor es variable a pesar de su confianza en sí mismos, y los fracasos, las molestias o las dificultades se manifiestan por un profundo (y a menudo rápido) descorazonamiento y aun desesperanza (Tchaikovsky, cuya música hipersensible y brillante ha conquistado al mundo, quiso suicidarse remojando sus pies en el Moscova, a fin de pescar una neumonía; el abatimiento profundo de Tomás Hardy es conocido por todos; el actual rey de Thailandia es descrito como un soberano muy influenciable y fácilmente inquieto y triste, etc.). Estos nativos están muy predispuestos a las artes, pero no para las ciencias: mientras que los artistas son numerosos en nuestra colección (incluído Yehudi Menuhin), ésta no contiene ni un sólo tema de sabio. Desde el punto de vista del destino, esta configuración predispone a los conflictos familiares, pudiendo ir hasta la riña (Sacha y Lucien Guitry representan ejemplos verdaderamente característicos de este punto de vista); el entendimiento conyugal es excesivamente raro en estas personas y esta combinación astral puede ser clasificada entre los factores astrales desfavorables desde el punto de vista del matrimonio. La Luna simbolizando la noche, es decir, la vida privada de los sentimientos, y Marte la agitación, la significación exacta de esta configuración parece ser la *noche agitada* en sentido directo y figurado (hasta tanto yo pueda juzgarlo por algunas personas cercanas a mi, esas personas están predispuestas al insomnio después de la treintena de años y usan generalmente somníferos).

SOL ENTRE LUNA Y JUPITER

Aquí el nativo es más decidido, más enérgico, más violento interiormente, aunque no lo parezca: se ofusca con facilidad de sus propios pensamientos y palabras, se encoleriza a menudo en

vano, pero a veces hasta el acto o el gesto expresado por su audiencia asombrada que no lo espera, y aún, a menudo, porque no lo creen capaz. Aunque Júpiter es el planeta de la norma, todas las personas de esta configuración que yo conozco son neta y excesivamente sentimentales y, a menudo, sexualistas, tal como el doctor Bezançon, de sobrenombre "el Sátiro de la Salpetriére"; Júpiter parece encarnar aquí una suerte de barniz exterior o de sociabilidad superficial que encubre su verdadera naturaleza (lo que es a veces una verdadera caldera de complejos sicoanalíticos). Es la combinación del "carnero rabioso", capaz de hacer mucho mal a otros, o a sí mismo. El tipo representativo de esta configuración es Franz Kafka, el judío checo, ese eterno extranjero, ahuyentado aun de su propio ghetto, y minado por la idea del suicidio, hasta su muerte por tuberculosis, a la edad de 44 años.

Se puede igualmente atribuir a esta combinación astral un sentimiento de justicia muy fuerte: esas personas están siempre profundamente indignadas por los casos de injusticia, sobre todo de injusticia social. El cardenal primado de Hungría, Mindszenty, arrestado en 1948, condenado a prisión perpetua y liberado el 16 de julio de 1955, es uno de sus mejores ejemplos.

Notemos que el orden Júpiter-Sol-Luna parece incomparablemente mejor que la configuración Luna-Sol-Júpiter, convirtiendo a las personas en más simpáticas, menos excesivas, mejor equilibradas y con promesas de un éxito material, lo que puede ser debido a la Luna Creciente. Es posible que esta misma diferencia exista para todas las combinaciones lunares, pero nosotros no la hemos comprobado de una manera positiva mas que para ésta.

SOL ENTRE LUNA Y SATURNO

El acento está puesto sobre la vida interior, sobre la reflexión y la concentración mental (o espiritual en el caso de Bernadette Soubirous). Una suerte de tristeza meditativa, casi serena, se desprende de esta combinación, aún en los nativos tan fogosos y activos como el líder real de "la acción francesa" León Daudet, o el padre del automóvil: Louis Renault. Ellos muestran gran fidelidad, constancia y continuidad en sus ideas o aspiraciones, y son generalmente grandes trabajadores, como si presintieran no deber contar en los golpes de suerte, ni en la ayuda exterior, sino úni-

camente en ellos mismos. Su ambición es conseguida raramente, y su vida es generalmente poco feliz o está compuesta de largas épocas de dificultades y fracasos de todas especies. ¿Es de asombrarse entonces que algunos se conviertan en amargados, desengañados e insatisfechos, como en sus dominios respectivos lo fueron Baudelaire, León Daudet y Julius Curtius. En todo caso, a pesar de los nombres citados, esta configuración marca generalmente personas más profundas que brillantes, más serios que demostrativos, reservados, y evitando colocarse en la primera fila, para que no se les aprecie en su verdadero valer, hasta que no se les conozca mejor. Una especie de pudor natural les impide darse a conocer, o de ligarse fácilmente. Sin embargo, son amigos devotos hasta el sacrificio, y numerosos entre estos nativos se han dejado explotar por sus cercanos. Son de las personas que dan siempre, más de lo que reciben.

SOL ENTRE LUNA Y URANO

Hay una tendencia evidente a organizar la existencia de forma diferente que la de sus parientes: su instinto los empuja desde la infancia hacia lo desconocido o inhabitual, y estas personas eligen una profesión distinta que la de sus padres (a veces al precio de un conflicto), y si se trata de mujeres sin profesión ninguna ellas muestran el deseo de modificar sus vidas o, al menos, la ordenación distinta de su interior, desde la primera ocasión. El deseo de novedad, que es, a mi criterio, el trazo principal de esta configuración, los impulsa frecuentemente a emitir o a participar de las ideas más o menos extravagantes o excéntricas, a lo que no escapan aún los sujetos más destacados, los más inteligentes, o los más clarividentes (la concepción artificial de la "novela científica", basada en la herencia, inventada por Emilio Zola, es un buen ejemplo [3]). Se puede atribuir igualmente a esta configuración el proselitismo (o más simplemente el deseo de propagar sus ideas y de convencer a sus más allegados de su superioridad o de

[3] El tema de Zola está impregnado de Hécate cuya influencia no es ajena a su muerte por asfixia, pero los horóscopos de personalidades teniendo su Sol entre Luna y Urano, no son numerosos en mi colección, y el personaje de Zola es muy típico para no ser citado.

su exactitud) y el deseo de ser útil a sus prójimos, algunas veces de una manera original o desusada: todas esas personas tienen tendencias humanitarias pronunciadas, y su prototipo es Clara Barton, la fundadora de la Cruz Roja.

Desde el punto de vista del destino, esta combinación subraya la importancia de los viajes por sobre el desarrollo de la personalidad y sobre los sucesos de la vida: muy a menudo su vida cambia radicalmente como consecuencia de un viaje. El dicho de que los viajes forman la juventud parece haberse escrito especialmente para estos nativos.

SOL ENTRE LUNA Y NEPTUNO

Los nativos parecen guiarse mejor por la intuición o el instinto que por la razón, lo que confiere a menudo a su acción una flexibilidad extraordinaria (netamente visible, por ejemplo, en políticos como el general Bulganin, nacido el 23 de junio de 1895, y de Harry Truman). En general no son personas que se inquieten por principios, pero tampoco son los revoltosos, lejos de ello: la opinión pública de su vecindad les preocupa, así como sus costumbres y conveniencias, evitando contradecir los prejuicios y hábitos establecidos, quizá porque son buenos sicólogos (como Havelock Ellis, sicólogo inglés muy conocido). Saben también agradar, y cuidan su publicidad o popularidad, prestándose voluntariamente al servicio, sonrientes, y aún de forma indispensable. Cuando se oponen al medio, no son concientes de ello, y son los primeros en sorprenderse por las reacciones provocadas. Hay visiblemente en ellos una cierta inconciencia de los resultados de sus actos o del peligro, que se nota tan bien en la princesa Margaret y la aviadora Amy Mollison, como en Erasmo, que no le importaba la censura de la Sorbona y de Roma. Parece también que se puede atribuir a esta configuración el gusto de los viajes, sobre todo los marítimos, del agua en general y de la pesca; la imagen que muestran los noticieros, de Truman pasando sus vacaciones a bordo de su yate, me parece característico, desde este punto de vista.

Mi colección de temas con esta configuración es excesivamente pobre, la más pobre de todas: no he podido reunir más que 22

temas en su apoyo, lo que hace a esta descripción la más corta de las combinaciones de este estudio. Parece de todos modos que esta configuración marca a menudo a las "eminencias grises" y facilita la carrera, a la sombra de un protector, de un superior (en general, una personalidad más fuerte que el nativo), cuya desaparición implica un adelanto, una herencia u otra ventaja cualquiera.

SOL ENTRE LUNA Y PLUTON

Es una curiosa combinación de la fineza y delicadeza por un lado, y de los apetitos o necesidades físicas por encima del promedio, creando una naturaleza de contrastes simpáticos. El rey Víctor Manuel 2º, uno de los creadores de la unidad italiana, lleno de encanto, de coraje y buen sentido, apodado "el rey caballero", parece la imagen ideal de esta configuración. Todas las personas de esta categoría comenzando por el mariscal Tito y terminando por la artista norteamericana Rosalind Russell, presentan esa mezcla de sonrisa sincera y de fuerza, de "galantería" (en el sentido de 1900) y de reflexión, de matices, y de previsión, casi el cálculo, de fantasía amable debida ciertamente a la Luna, y de tenacidad en las cosas importantes provenientes de la influencia plutoniana. Su sociabilidad es real, y a menudo son los iniciadores y animadores natos, con una actitud abierta (lo que facilita sus travesuras, a las cuales no asigna generalmente más que muy poca importancia, y que son justificadas por la fuerza de los deseos), pero no sacrifican su deber o sus trabajos por los placeres. Sus vidas parecen estar siempre en movimiento, pero es raro que pierdan su coraje; en general, manifiestan bastante altura y optimismo, aun en condiciones penosas, su convicción íntima del éxito final tiene la misma fuerza que la fe religiosa (aun en un Maurice Thorez) y ayuda realmente a su éxito.

Parece que de todas las configuraciones lunares, los mejores son los encuadramientos del Sol por la Luna-Venus y por la Luna-Plutón, lo que confirma todavía una vez más la naturaleza benéfica de este último planeta.

SOL ENTRE MERCURIO Y VENUS

Siendo la configuración más frecuente, el nativo sabe agradar e imponerse en el dominio de su actividad y en la vida mundana. La habilidad es evidente y facilita el éxito. Es también el índice de una carrera rápida, a menudo comenzando muy tarde y favorecida por el medio familiar[4] (lo más frecuentemente, el nativo adopta la profesión del padre, como es el caso de Franz Liszt, Jascha Heifetz, general Von Schleicher, Salvador Reyes, general Boulanger y otros). En general, la popularidad se adquiere desde la juventud gracias a la diplomacia y al don innato de llamar la simpatía (reina Astrid, Gilbert Bécaud, Siegfried Borries, el pianista Wilhelm Bachaus, J. Brahms, Winston Churchill, Cooligde, Salvador Dalí, aún Louis de Broglie). Estas personas son optimistas (Trigvelie; la sordomuda Helen Keller; Ralph Emerson con sus "Representantes de la Humanidad"; Alexis Carrel; Charles G. Dawes, que dio su nombre al plan destinado a prever la crisis económica alemana después de la Primera Guerra Mundial; y Alice Bayley, son en este punto de vista netamente los más representativos, cada uno en su dominio). Su sentido de los negocios, de la defensa de sus intereses materiales o morales, y sobre todo su sentido financiero, son indiscutibles y evidentes, y nosotros encontramos entre estos nativos tanto a Pierre Poujade y John Pierpont Morgan (1837-1913), organizador del trust del acero y salvador del mercado norteamericano en 1907; como a Fallières, que no descuidó sus asuntos comerciales aún durante su presidencia; y el famoso financiero de Kuomintang T. V. Soong. Es una configuración astral de suerte desde el punto de vista del destino y los reveses de la fortuna, si se producen, no son generalmente duraderos, ni catastróficos: es el caso del duque de Aumale, alejado de los cuadros de la armada y proscripto por tres años; es el de George Sand encontrando su verdadera vida después de su divorcio; es el de la reina Isabel 2ª de España, poco

[4] Lo que es notable aún en un Duque de Morny que, recordémoslo, era el hijo natural de la reina Hortensia; una María Montessori, cuya educación surge principalmente de las observaciones hechas en su propia familia; en la poetisa inglesa Christina Rossetti cuya actividad literaria ha sido facilitada por la celebridad de sus hermanos; y aún en Vincent Van Gogh, que venció gracias a su hermano. Su destino es el más trágico de nuestra colección de medio millar de temas conteniendo esta configuración.

instruída y poco inteligente, que después de ser destronada vivió tranquilamente, mientras tantos reyes pagan sus errores o debilidades con su vida... Alfred Dreyfus, y María Antonieta forman visiblemente las excepciones. Parece por fin que esta configuración facilita la longevidad: los centenarios no son raros y entre las celebridades Von Mackensen, muerto a los 96 años, Bernard Shaw y la emperatriz Eugenia a los 94, Augusto Lumiére a los 92, Falliéres a los 90, Mauricio Maeterlinck a los 87, y los decesos después de los 75 son corriente. Las muertes violentas son escasas: menos de un 7 % de nuestra colección, que comprende al poeta lírico húngaro Sandor Petöfi, muerto durante la revolución; al explorador antártico Ernest Shackleton, muerto a bordo de su navío; el mariscal de campo Kitchener, fallecido en el mar; el fusilado Maximiliano de México; el coronel T. E. Lawrence, "el rey de Arabia", fallecido en un accidente de ruta; León Trotsky, asesinado por un golpe de martillo. Aclaremos que los suicidas (Boulanger y Van Gogh) entran en ese 7 % de muertes violentas.

SOL ENTRE MERCURIO Y MARTE

Estamos en presencia de un hombre de acción, ambicioso, inquieto y atrevido, vidente, y que no hesita en emprender cosas grandiosas: es Ch. Delaunay en astronomía; Jean Meyer en espiritismo; Andrew Carnegie en la industria y filantropismo; Charlie Chaplin en el cine; Lenin y Hitler en política; Jolivet Castelot en alquimia ... El defecto principal de esta combinación es la falta de flexibilidad y la propensión a la controversia, así como la gran seguridad, netamente visible en personajes tan diferentes como Chambord, el último de los Borbones, que compromete por su intransigencia las posibilidades de la restauración monárquica en 1873; Stanley Baldwin; Boris 3º de Bulgaria; Curzon de Kedleston, virrey de las Indias, uno de los representantes típicos del imperialismo inglés; Goebbels; y el financiero Jay Gould. Estas personas tienen una necesidad instintiva de movimiento y por ese hecho, se encuentra en esta categoría tanto a la trepidante Bárbara Hutton; a la patinadora Sonja Henie, como a numerosos deportistas; a los escritores de aventuras como Stevenson; a los jugadores aventureros del tipo Jesse L. Lasky; el magnate del cine

Hugo Stinnes, que no contento con su rol de industrial adquiere una parte de la prensa alemana y se convierte en una potencia de la Alemania después de la Primera Guerra Mundial. Su carrera o su vida (a menudo las dos, ya que la mayoría de los Don Juanes, como el famoso director de orquesta Leopoldo Stockowsky, nacen bajo esta configuración) es muy movida, de acuerdo a esta necesidad imperiosa de movimiento. Su actividad provoca reacciones y odios a veces violentos (Guillermo Pastel, Hitler, Abdul Hamid 2º, "el sultán rojo" depuesto en 1909, Isabel de Austria, asesinada en Génova por un anarquista; James A. Garfield, presidente de los Estados Unidos, asesinado por un solicitante despedido, son evidentemente ejemplos extremos, pero en un plan restringido, más "humano", se encuentran las mismas reacciones violentas y los mismos odios en un Henry Ford; French; Gastón Doumergue, cuya imagen de Epinal ha hecho olvidar su rol de jefe del partido radical; Marcel Aymé; Gladstone; Mark Twain; y todos los demás nativos con esta combinación). Además estas personas tienen aversiones feroces (la aversión a las sociedades anónimas, a los judíos, al tabaco, a las guerras y a los sindicatos, como Henry Ford, que pretendía no ser contabilizado más que frente a Dios, es un ejemplo casi caricaturesco) y son a menudo tiránicos.

Se puede entonces decir con certeza que la presencia del Sol entre Mercurio y Marte encarna el peligro de las acciones y de las palabras imprudentes que desembocan en reveses, altercados penosos (French, Chaplin) o persecuciones judiciales que ellos aceptan francamente, ya que son o corajudos hasta la temeridad excesiva, o inconscientes del peligro. La mayor parte de las personas marcadas por esta configuración conocen la prisión: es la categoría que parece llenar el número mayor de detenidos políticos (Hermann Goering; el R. P. Maudieu, director de "La vida intelectual"; el capitán Labat, condenado por colaborador, a trabajos forzados y muerto luego de una tentativa de evasión; y otros menos conocidos). ¿Habrá que asombrarse de que alrededor de una tercera parte de estos nativos con esta combinación astral ven su carrera frenarse prematuramente, a menudo bruscamente, por un golpe en la cabeza (como es el caso de André Tardieu y de Greta Garbo), o muchas veces, por las circunstancias hostiles, es decir, por el destino (Amelia de Portugal; Humberto 2º de Ita-

lia, exiliado después de tres semanas de reinado; Flandin; Edith Cavell; Goebbels, etc.).

Se puede elegir como uno de los personajes más representativos de esta categoría a Giuseppe Verdi, de talento desigual, un armonista a veces negligente, que fue por excelencia un músico teatral, lleno de pasión y de vehemencia.

Notemos en fin que la gran mayoría de estos nativos no están hechos visiblemente para el casamiento, y que los solteros y divorciados son excesivamente numerosos. Es la categoría astral que reúne la mayor cantidad de homosexuales.

No creo necesario prolongar este análisis. Es fácil adaptar su esencia a cada caso particular; así por ejemplo, esta sola configuración permite ya desconfiar respecto de la paz y a la duración de los futuros reinos de Tsugo, hijo de Hirohito, y de Charles, hijo de Isabel 2ª de Inglaterra.

Agreguemos, sin embargo, que parece favorecer la carrera militar, ya que los militares son muy numerosos, comenzando por el mariscal de campo Vizconde Wolseley (1833-1913), que se distinguió en Africa como comandante en jefe de la armada inglesa, y terminando por varios generales de hoy, así como Theodor Blank, organizador de la nueva armada alemana.

A propósito, debo hacer una disgresión a fin de responder por adelantado a una objeción posible: los ejemplos elegidos para ilustrar cada configuración no tienen nada de definitivo y pueden ser fácilmente reemplazados por otros, tan característicos o, puede ser, quizá más, pero no pudiendo alargar indefinidamente estas listas de ejemplos, he creído, aunque pudiera estar equivocado, citar los nombres y los hechos más conocidos. Así los ejemplos elegidos provienen en gran parte por "preferencias" o "ideas" personales, y de lo que uno llama el "azar". La imagen de Juliette Drouet, por ejemplo, huérfana, que después de haber conocido una "infancia salvaje", según la expresión de André Maurois ("Olympio", p. 222), fue colocada 10 años con las religiosas, erró pronunciando los votos, se convirtió a los 19 años en la modelo del escultor Pradier, del que tuvo una hija, en seguida como actriz de 2ª clase con una vida privada tormentosa, y después, a la edad de 26 años, la compañera fiel de Víctor Hugo, puede ser igualmente citada como la encarnación de la influencia del Sol entre Mercurio y Marte. Evité, no obstante, eligiendo estas ilus-

traciones vivas, de dar nombres de seres verdaderamente extraordinarios como por ejemplo Joseph Desa, enviado a los Capuchinos de Martina, por incapacidad intelectual, pero recibido "por milagro" en los Hermanos Menores de La Crotella, y conocido sobre todo por sus fenómenos de levitación, cuyo Sol se encuentra igualmente entre Marte y Mercurio. A pesar de todo, aún entre estos seres extraordinarios, se encuentran fácilmente los trazos de esta configuración que no tiene nada de influencia intelectual, pero que confiere una buena voluntad evidente.

Estos subrayados, destinados a precisar el espíritu en el que este estudio ha sido redactado, conciernen evidentemente a todas las configuraciones. Ruego, por lo tanto, al lector, leer entrelíneas y asir el ambiente o el "clima" que se desprende, por cada una de estas configuraciones: no se han usado siempre los términos exactos para expresar esas influencias astrales.

SOL ENTRE MERCURIO Y JUPITER

Es ante todo la configuración de los casos de conciencia y de la necesidad de una elección a menudo dolorosa y penosa. Esos casos de conciencia son netamente visibles tanto en Michel de Rumania cediendo a las presiones soviéticas, como en Pierre Laval; en el atomista Bruno Pontecorvo, pasando detrás de la cortina de hierro; en el cardenal James Gibbons (1834-1921), uno de los principales promotores del americanismo, condenado por el Papa, lo que lo obligó a ceder; incluso en Edgar Fauré, obligado a suceder en 1955 a su compañero de equipo P. Mendés France y largo tiempo indeciso en cuanto al problema alemán, aún cuando fue él quien hizo votar los acuerdos permitiendo el rearme de Alemania, etc., etc.... La imagen de Eduardo 8º (duque de Windsor) forzado a optar por la corona o el casamiento, puede ser tomado como símbolo de esta categoría astral. Estos nativos prueban sin embargo ser conciliantes (Mirabeau, Pandit Nehru, Anatole de Monzie, Brüning), pero no dudando si les fue necesario el cortar en vivo, como lo hacen los cirujanos (que son bastante numerosos en esta categoría, así como los dentistas). También se trata de políticos realistas, no dudando obrar bajo la necesidad de medidas impopulares (Mustafá Kemal Ataturk, Joseph

Chamberlain, uno de los promotores de la guerra de Transvaal, Laval, Paul Reynaud, etc.). Tienen un fuerte sentido de justicia social, pero no olvidan sus intereses (la sufragista Emmeline Pankhurst, Stalin, Balzac, William T. Stead, que renovó el periodismo inglés con la publicación de sus interviús, las ilustraciones y los suplementos, y pereció en el naufragio del "Titanic"; Jacques Duclos, y sobre todo, Josefina Baker, que adoptó cuatro niños: un blanco, un amarillo, un negro y un piel roja, pero que sabe discutir agriamente sus cachets, son ejemplos pintorescos).

La mayoría son bastante vanidosos y gozadores, y tienen la conciencia profunda de su rango o valor visible, aun entre los mejores, como Igor Strawinsky, Arturo Toscanini, George Gershwin, Ferdie Grofé, para no hablar mas que de músicos. Desde el punto de vista del destino, a pesar de la participación de Júpiter en esta configuración, estos nativos no tienen generalmente eso que se llama suerte, son sujetos con cambios numerosos y a veces profundos (Jack London, Douglas MacArthur, Edouard-Frederic Halifax y todos los personajes precedentemente citados), y sus fracasos son frecuentes: a esta categoría pertenecen, por ejemplo, el victorioso general norteño George B. Mac Clellen, que fue el candidato perdedor a la presidencia contra Lincoln; "la pequeña novia del mundo", Mary Pickford, desalojada de la pantalla en plena gloria, por el advenimiento del cine parlante; Manuel 2º de Portugal, destronado en 1910, y muchos otros. Los magistrados supremos electos son inexistentes entre estos nativos: los que duran en el poder hasta su muerte son los dictadores (Ataturk, Stalin), y aquellos que mantienen hasta el fin la posición alcanzada, no la deben más que a sus méritos, trabajo y talento. En fin, los sabios son numerosos entre estos nativos, comenzando por Einstein y el bacteriólogo japonés Hideyo Noguchi, y terminando por los constructores Louis Bréguet, y el conde Ferdinand Zeppelin, y entre los astrólogos Paul Choisnard y Alan Leo.

SOL ENTRE MERCURIO Y SATURNO

Estamos en presencia de seres profundamente honestos, serios, conscientes, disciplinados, sabiendo asumir las responsabilidades aceptadas, escrupulosamente sinceros en lo que emprenden, prestando mucha atención a los detalles, relativamente so-

brios y ponderados, capaces de consagrarse a una actividad desinteresada o idealista de orden general. Björnstjerne Björnson, célebre escritor escandinavo, habiendo tomado una parte muy activa en la agitación que desembocó en la independencia de Noruega (1832-1910); James Russel Lowell, poeta de tendencias satíricas (1819-1891); y John Burns, sociólogo inglés, primer diputado obrero inglés convertido en ministro, son típicos en esta categoría, así como H. G. Wells consagrando más tiempo a sus obras de defensa de sus ideas pedagógicas y sociales como "El Trabajo", "La salud y la felicidad del mundo", etc., que a sus novelas de anticipación, que hicieron su gloria. No es raro que los astrólogos, así como los teósofos, sean numerosos entre estos nativos (P. E. A. Gillet, Gustav Schwickert, y muchos otros). Son en general grandes trabajadores, demostrando mucha perseverancia en los esfuerzos, aún en aquellos como Sergio Lifar (nacido en Kiev el 2-15 de abril de 1905. El interesado no conoce la hora, pero cree que el nacimiento tuvo lugar en la mañana), Douglas Fairbanks, Basil Rathbone y Mickey Rooney, para no hablar más que de artistas, parecen a primera vista más brillantes que serios, y aun despreocupados. Sus realizaciones son debidas ante todo a su trabajo, lo que es netamente visible en Paul Claudel, Alfred de Musset, Louisa May Alcott, célebre escritora de la juventud, Björnstjerne Björnson y Robert Seymour Bridges, poeta inglés de tendencias mitológicas. A menudo ellos son mejores ejecutantes que creadores. Se puede relacionar esta combinación astral con el amor a la música clásica (Carrée Jacobs Bonds, Oscar Mericanto, etc.) o con la fe profunda, y lo más a menudo, largamente reflexionada. En fin, desde el punto de vista del destino, estos nativos tienen más posibilidad de triunfar y de hacerse un nombre en el dominio de su "hobby" que en su profesión oficial (a veces acortada por razones que no dependen de su voluntad, o por una enfermedad). Los casos de Musset y de Alexander Graham Bell, ese pobre inmigrante escocés que fue uno de los inventores del teléfono, de la sonrisa majestuosa en una bella barba bucleada, son características a este punto de vista. Parece también que un cierto servicio se liga a esta configuración, durante la mayor parte de la vida: es el caso del archiduque Rodolfo soportando malamente el ambiente asfixiante de la corte de Viena; es el caso de Víctor-Emmanuel 3º, personalmente favorecedor de Francia, pe-

ro obligado a seguir la empresa mussoliniana; es el organista Vierne, encerrado eternamente en la noche de la ceguera, etc. Muchas veces, este servicio llega hasta las humillaciones hirientes, como en Oscar Wilde, condenado a dos años de trabajos forzados por ultraje a las costumbres; pero en la mayoría no se traduce mas que por obligaciones molestas, pero que se aceptan de buena fe (un marido consagrándose a su mujer, impotente, un militante cuyas tareas benévolas se convierten en tiranía, etc.). Es curioso notar que hay en ellos una fuerte dosis de ingenuidad, proviniendo presumiblemente de una suerte de "pureza" esencial de su naturaleza, ingenuidad que se manifiesta tanto en Katherine Mansfield pasando semanas enteras debajo del establo y creyendo en el efecto curativo de los efluvios de las vacas; como en Woodrow Wilson, creador de los 14 puntos y uno de los creadores de la Sociedad de las Naciones; Sun Yat Sen que creyó sinceramente que los europeos están más cerca de los monos que los chinos, porque sus cuerpos eran más velludos; y Maryan Wisniewski (nacida el 1º de febrero de 1937, en Colonne-Ricourt, cerca de Lens, de acuerdo a "Semaine du Nord" nº 50 del 11 de marzo de 1955), niño prodigio del fútbol francés, desarmando con su ingenuidad las pullas de los periodistas. Esta ingenuidad se desprende presumiblemente de su necesidad de un ideal, de su "pureza", que se descubre aun entre los peores representantes de esta configuración.

Estos nativos están sujetos a la tuberculosis (los tuberculosos forman un tercio de nuestra colección), pero si ellos se recuperan (como es el caso de P. E. A. Gillet), la duración de su vida está por encima de la media. Los centenarios como Roger de Lattre de Tassigny, padre del mariscal y decano de los alcaldes de Francia (alcalde de Movilleron-en-Pareds desde más de 40 años), no son raros.

Parece por fin que la combinación Mercurio-Sol-Saturno es mejor que la configuración Saturno-Sol-Mercurio, con reveses de fortuna y muertes violentas para esta última (Carol 2º de Rumania destronado dos veces, el Archiduque Rodolfo, Gustav Ludwig Hertz, sabio atómico, premio Nobel 1925, enviado a trabajar en la URSS; Oscar Wilde, etc., pertenecen a esta última categoría).

SOL ENTRE MERCURIO Y URANO

El espíritu es muy prevenido, inventivo, no dudando en actuar fuera de los caminos trillados, como Charles de Gaulle lanzando en plena debacle su llamada del 18 de junio de 1940. El peligro de enfermedades en la vejez no frena generalmente la carrera (Ichiro Hatoyama, aunque paralítico, se convierte en el presidente del consejo japonés; Julio Verne; y O'Neill continuando a escribir a pesar de su enfermedad, etc.); en el caso de la configuración inversa, es decir, cuando Urano precede al Sol y Mercurio le sigue, el summum de la carrera se coloca generalmente tarde en la vida, si ésta no es interrumpida prematuramente, como es el caso, por ejemplo, del barón Seilliére, elegido para la academia francesa a la edad de 80 años (aunque esto sea contradicho por Françoise Sagan, revelada bruscamente por "Bonjour Tristesse", a la edad de 18 años). En esta combinación astral, Urano aporta una nota personal, inédita, original, con un realismo práctico y realizador de Mercurio, como Walt Disney, los exploradores Bird y Charcot, el libre-cambista John Bright, el antropólogo Francis Galton, que se puede clasificar entre los exploradores, vista su campaña de Damaraland; el novelista Julio Verne; el naturalista Alfred Wallace, uno de los fundadores de la geografía zoológica. Hay algo de revolucionario, viril, autoritario ,en esta configuración que marca tan bien a Alejandro 3º de Rusia, como a Mussolini, Franco y Ramón de Valera, jefe de los republicanos irreductibles, antes de convertirse en el presidente de Irlanda en abril de 1918; Pío 11º; el banquero Montagne Collet Norman y Vizconde Northcliffe, fundador del "Daily Mail" y renovador del periodismo inglés. Se sienten seguros de sí mismos, tenaces y voluntariosos, afirmativos y aun dogmáticos (Jorge 5º e Isabel 2ª de Inglaterra; Alfred Tennyson, poeta nacional aristocrático inglés, enamorado de la perfección; María de Rumania, miembro correspondiente del Instituto de Francia; Guillermina de Holanda; el folklorista irlandés William Butler Yeats, uno de los jefes de la escuela gálica, etc., etc.). No es asombroso que los revoltosos y los rebeldes sean numerosos bajo esta influencia como, por ejemplo, Hamadi El Riffi, uno de los jefes "maquis" del Aurés, enviado de Ben Bella, agente de Abd-El-Krim, y alumno de la Academia militar de Bagdad, herido y capturado el 26 de febrero

de 1955 (nacido el 26 de marzo de 1929 en Tétouan. Ver Paris-Match Nº 319, del 7-5-55, p. 84). La gran mayoría trata de aportar algo nuevo, y los que no pueden elevarse hasta el trabajo intelectual (como el físico Charles Mayo o el explorador George Wilkins), o la creación personal (como Leo Delibes o Sullivan, aplicándose tan bien a las operetas como a la música religiosa), se apoyan fácilmente en el extremismo político, sobre todo si son hombres de acción y patriotas. La originalidad es netamente más marcada con la combinación Urano-Sol-Mercurio que en el orden Mercurio-Sol-Urano; la primera configuración es la de Raimu, Max Linder, Bella Lugosi, Rodolfo Valentino, en el cine; de Pío 11º, dando un vigoroso impulso a las misiones; del dramaturgo O'Neill; del novelista realista y pesimista Teodoro Dreiser, etc.

En fin, el número de muertes violentas es muy elevado en esta categoría y llega al 20 % de los temas que componen nuestra colección (son por ejemplo, el duque de Kent, hermano de Jorge 6º, muerto en un accidente de aviación; Charcot pereciendo en un naufragio; Max Linder, cuyo fin trágico es conocido; Dollfuss, asesinado por los nazis; Edith Stein, quemada en Auschwitz, y otros menos conocidos).

Hay ciertamente otras significaciones que se puede aplicar a esta configuración, que solamente por la acumulación de temas y un trabajo de equipo podría desarrollar, como por ejemplo, el hábito de Marcel Proust y del novelista inglés Arnold Bennet de trabajar de noche en cama, pero esas significaciones son muy hipotéticas, para mencionarlas.

SOL ENTRE MERCURIO Y NEPTUNO

Estamos visiblemente en presencia de la mejor combinación neptuniana, visto que es excesivamente raro que estos nativos pasen desapercibidos: todos los ejemplos de nuestra colección son personalidades fuertes, aún cuando se trate de personajes poco recomendables, como Oscar Dufrenne, director del "Casino de París", asesinado en el curso de una orgía por uno de sus amantes de paso. La imaginación desbordante y una curiosa mezcla de intuición, de inspiración y de razonamiento lógico y práctico, hacen de ellos los creadores por excelencia, ya se trate de un Gustavo Flaubert, Gabriel D'Anunzio, Jean Paul Sartre o Mauricio Hewlet, autor de

"Los Amantes del Bosque", si se buscan ejemplos literarios; o de un Baden Powell, fundador del scoutismo, de un Walter P. Chrysler; de un Emilio Coué o, entre los inventores, Thomas Edison o G. Westinghouse que ha dado su nombre al freno de aire comprimido... Nótese hasta qué punto, todos estos personajes reflejan la influencia neptuniana en su costado más activo (en política, uno de los representantes más típicos de esta configuración es ciertamente Guillermo 2º que se libró rápidamente de la tutela de Bismarck para practicar una política personal y autoritaria). Voluntaria o inconcientemente atrevidos, estos nativos soportan al extremo, la atracción de lo desconocido, su imaginación ayudando a evadirse del presente en el pasado o aún en lo maravilloso: el propio medio materialista y la formación racionalista, no parece apartarlos del mundo invisible que representa Neptuno. La mayoría de estos nativos son los místicos (J. Péladan, Emilio Coué, Henry Nusselein), o los epicúreos (Brillat Savarin, autor de "Fisiología del Gusto"; Félix Fauré, Gabriel D'Annunzio), a menudo los dos a la vez como para Erich Ludendorff, el verdadero dirigente de las armadas alemanas desde 1916, convertido en el apóstol del neo-paganismo germánico después de la primera guerra mundial.

Desde el punto de vista del destino, los nativos signados por Neptuno-Sol-Mercurio (Ginger Rogers y Clara Bow entre las artistas del cine; Edison y Charles Steinmetz, entre los inventores; Georges Bidault, Disraeli y Thomas Masaryk, primer presidente de la república Checa, en política; Jack Dempsey, en el mundo del boxeo, etc.) parecen ser más favorecidos y triunfan con ventaja o más fácilmente que aquellos que tienen la combinación Mercurio-Sol-Neptuno; esta última exige muchas veces esfuerzos prolongados y penosos y crea siempre el peligro de ver sus esperanzas o ambiciones ahogadas (Napoleón 1º, Guillermo 2º, Alejandro Millerand, forzado a renunciar a la presidencia a continuación del desplazamiento de la mayoría; Paul Kruger, cuya indomable tenacidad en la resistencia de los Boers no hizo más que prolongar la inútil lucha; aún Maxime Weygand, quien vio su defensa herizada desplomarse en 1940, y que fue tenida en sospecha a su vuelta de Alemania en 1945, etc.). Notemos que a pesár del cálculo mercuriano de sus intereses, estas dos configuraciones predispone a sus nativos a equivocarse en sus cálculos

y sobretodo a ser víctimas de estafas, abusos de confianza o chantajes. El caso de Augusto Lecoeur, antiguo delfín del Partido Comunista, convertido bruscamente en "oveja sarnosa", es típico entre centenas de otros.

En cuanto a la muerte, es en general rápida (Félix Fauré, Alberto 1º de Bélgica, Gabriel D'Annunzio), pero más de la mitad de estos nativos sobrepasan la edad de 80 años (Charles Evans Hughes, candidato republicano en contra de Wilson en 1916; el cardenal Louis-Joseph Maurin, arzobispo de Lyon; Disraeli; Edison, Kruger, Sven Hedin, explorador del Asia central, etc., etc.).

Notemos en fin que los escritores son particularmente numerosos bajo esta influencia (Marcel Arland, Pearl S. Buck, y otros), lo que es normal visto que esta configuración puede ser caracterizada como la de la *imaginación creadora,* cualidad primera para el novelista.

SOL ENTRE MERCURIO Y PLUTON

La actividad mental es incesante, continua, absorbente, generalmente atormentada y fatigante, aún en los medios prácticos y manuales, pero limitada al número muy restringido de los sujetos (lo que es notable aún en un Víctor Hugo, en el que todas sus obras se limitan más o menos al esquema del proscrito y de la injusticia social o de la fatalidad. La ausencia de la tranquilidad mental hace que el espíritu parezca a menudo andar en círculos, dominado por la misma idea que se enfoca desde todos los puntos de vista y que ciertos nativos repiten tantas veces como ocasiones se presentan (Nicolás 2º de Rusia, enarbolando a todo propósito, para gran entretenimiento de la corte, sus ideas de la necesidad de luchar contra el alcohol y el tabaco, así como de la humanización de la guerra, es caricaturalmente característico a este punto de vista). Estas personas están además llenas de buenas intenciones, aún dándose cuenta que están impotentes de cambiar el curso de las cosas (como es el caso de Cristián 9º de Dinamarca, que perdió el Sleswig y el Holstein en el segundo año de su reinado), y ese sentimiento de la incompatibilidad entre el ideal y la realidad desarrolla, entre los mejores de ellos, una suerte de humor, una actitud amarga y entretenida a la vez (el novelista

americano Francis Brett Harte, con sus obras pintorescas y humorísticas como "El Chino pagano", traduce bien esta particularidad que parece emanar del proverbio: más vale reír que llorar).

Estas personas son muy religiosas (el místico Abdul Baha es una muestra), y aquellos que viven en los medios alejados enteramente de toda religión tienen un fondo más religioso que lo que quieren admitir. No es asombroso encontrar en esta categoría a Daniel Rops y Thomas Mann autor de "La Montaña Mágica" (fallecido el 12 de Agosto de 1955). Su humanismo militante es astrológicamente incomprensible, si no se tiene en cuenta esta configuración.

En síntesis, ella marca personas distinguidas, escrupulosas y de estilo cuidado, tal un Jules Sandeau, por ejemplo. Se le puede atribuir también una cierta vanidad escondida por la tendencia a la humildad voluntaria que se observa en personajes tan diferentes como George 6º de Inglaterra, el aduanero Henri Rousseau, célebre pintor; la reina-novelista Carmen Sylva, Jules Massenet, Víctor Hugo y el líder trabajador inglés Tom Mann. En fin, una estima muy grande de sí mismos, que ellos no gustan pregonar, los hace generalmente egoístas sin que ellos se den cuenta.

Esta configuración parece traer una época crítica hacia los 70-73 años; la mayoría fallecen a esa edad.

Es tentadora la tendencia de atribuirles una gran capacidad de trabajo, que define a la mayoría de las personas citadas (como es el caso de Elizabeth Aldrich, uno de los astrólogos profesionales americanos más conocidos, y algunas otras cosas de nuestra colección), aunque algunas excepciones nos detienen en esta generalización.

SOL ENTRE VENUS Y MARTE

Estamos en presencia de seres apasionados, cuya vida privada es generalmente agitada y desgraciada, lo que obliga a muchos nativos a buscar un sustituto en el arte (que es el caso, por ejemplo de Berlioz, de Chopin; de Henry Wood, el célebre director de orquesta inglés; de la poetisa Elisabeth Barret Browing y de otros) o en la religión (María Baker Eddy, fundadora de la "Ciencia Cristiana"; el coronel Olcott, presidente de la Sociedad Teosófica, etc.). Su trazo común es la precocidad evidente de

los sentimientos y de los talentos (Jacqueline Nourrit, la bailarina Vera Zorina, Dolores del Río, Bing Crosby, etc.). Ellos se enlistan fácilmente en una guerra de familia (sobretodo contra la autoridad paternal), el medio, los prejuicios o el poder establecido, y no están a salvo ellos mismos de prejuicios tenaces. El caso de John Golsworthy, que en "La Saga de los Forsyte", critica duramente las convenciones de la vida social; de Napoleón 3º, cuya juventud aventurera es muy conocida para ser recordada; y de Hailé Sélassié complotando para el poder, son típicos a este punto de vista, siendo la mayor parte de estos nativos apasionados revoltosos, con cualquier pretexto, sin dudar al tomar sus responsabilidades, a menudo aún bastante ligeramente, sin reflexión, como Federico Chopin lanzándose en la revolución polaca. Este elemento pasional hace que sean en general despiadados con sus adversarios (recordemos las burlas brutales de Baker Eddy, las represiones de Napoleón 3º y ciertos discursos violentos de Cordell Hull, secretario de estado en EE.UU., para los asuntos extranjeros entre 1933 y 1944) y algunos reniegan fácilmente de sus dichos, no por el deseo de mentir, sino porque con el tiempo, sus palabras no corresponden más con sus sentimientos.

Desde el punto de vista del destino, es uno de los factores para una existencia movida, y a menudo, con sucesos salientes y críticos entre los 14 y 15 años.

Notemos asimismo que los sabios, los filósofos y los verdaderos intelectuales son raros, muy raros aún bajo esta configuración que es el índice de hombres de acción y coraje y no de pensadores. Les falta además frecuentemente de paciencia, que es una cualidad indispensable del sabio.

SOL ENTRE VENUS Y JUPITER

La suerte juega un rol importante, sobretodo en el curso de la segunda mitad de la existencia, siendo la juventud frecuentemente ensombrecida por reveses, duelos, miseria, etc.... Estos nativos atraen simpatías profundas que favorecen el destino; es cierto que viven de una manera fácil, siendo muy cordiales, correctos y bondadosos en los tratos con los demás, y muy concientes en todo lo que hacen, a pesar de una cierta indiferencia

que proviene a menudo de un optimismo fundamental, o de su gran confianza de sí mismos y en sus capacidades. (que son sin embargo reales). Su principal defecto parece ser la vanidad, netamente visible en la mayor parte de estos nativos, como el dramaturgo Ernest Legouvé; los compositores Camilo Saint-Saëns y Antón Brückner; el poeta del patriotismo anglosajón Rudyard Kipling, etc.; pero ese defecto no impide su sociabilidad facilitada por un fondo netamente epicúreo de su naturaleza (epicúreos sin exceso por lo demás). La vida social y el casamiento tienen una gran importancia en estos destinos; habría que decir *los casamientos,* ya que la mayoría de estos nativos en nuestra colección se casaron dos veces, como Richard Wagner y la duquesa de Windsor, siendo el segundo generalmente más dichoso que el primero. Su vida se desarrolla a menudo lejos del lugar de su nacimiento (Joan Fontaine, nacida en Tokio, hace su carrera en Holywood; Annie Besant se convierte en diputada en la India; el financiero Kreuger vive con ventaja en el extranjero que en Suecia; el conde París, hijo de Ferdinand-Philippe, toma parte en la guerra de Secesión y termina por ser expulsado de Francia en 1886; Juan Carlos, hijo del conde de Barcelona, nacido en el exilio en Roma, hace sus estudios en España, cuyo trono ocupará; la parte más activa de la vida del Swami Vivekananda se desarrolla en América, etc., etc.. . .), y los viajes juegan un gran rol. En fin, desde el punto de vista de la salud, esta configuración predispone a los defectos o a la debilidad de la vista: son numerosos aquellos como Gustavo 5º de Suecia, que quedan ciegos en sus últimos años. Eso no parece sin embargo influenciar la duración de la vida, y son excepcionalmente raras las muertes violentas, incluso muy improbables: es muy cierto que por su naturaleza, Venus y Júpiter juegan siempre el rol de protectores en todos los dominios, aún en el de la muerte violenta.

SOL ENTRE VENUS Y SATURNO

El esfuerzo personal es evidente y hace que las ideas sean bastante poco conformistas, con un fondo bastante escéptico (ya que esa configuración parece conferir siempre un espíritu crítico muy desarrollado) que se constata fácilmente en personajes tan diferentes como el célebre físico y espiritista William Crookes, el

poeta Shelley, el teósofo Franz Hartmann, Edouard Daladier, y el famoso doctor John, jefe de dos servicios de educación de Alemania Occidental, habiendo cruzado la cortina de hierro el 26 de Julio de 1954. La imagen de Leopoldo Hugo, padre del poeta, combatiendo la insurrección de la Vendée y casándose con una febril revoltosa, Sofía Trébuchet, es característica de esta influencia astral. Estas personas valoran enormemente su libertad, pero se crean toda serie de obligaciones morales o materiales que alienan seriamente aquella; parece que Venus representa en esta configuración la aspiración a la libertad, y Saturno, cuyas restricciones son a veces una verdadera esclavitud, voluntariamente aceptada. El ejemplo más típico desde este punto de vista, es el padre de la estreptomicina y de la neomícina, el Dr. Selman A. Waksman, premio Nobel 1952 (nacido el 3 de Agosto, cal. gregoriano, de 1888, en la mañana, en Priluka, cerca de Kiev.), que se expatrió después de sus estudios universitarios, para ser libre, pero que vivió encerrado en su laboratorio y después de 1954, en el Instituto de Microbiología que él creó, no sin dificultades. Sus vidas están lejos en general de la vida calma e indolente y les impone toda clase de obstáculos, de dificultades y complicaciones, surgiendo periódicamente: la presidencia movida de Emilio Loubet (batalla laica, el asunto Dreyfus, etc.) es característica, y los cortes saturnianos operan aún en las vidas más favorecidas, como la del novelista inglés Ridder Haggard que encantó la juventud de mi generación, o de vedettes del cine como Alice Faye, o de John Barrymore. Se puede atribuir a esta configuración las persecuciones, reales o imaginarias, duraderas o pasajeras. Los eternos perseguidos como J. J. Rousseau son felizmente casos extremos; el capricho de las persecuciones como la del general Leopoldo Hugo y de la cantante Celestina Boninsegna persuadida que todo el mundo complota contra ella, es muy común y frecuente, como también las bromas inútiles y/o las persecuciones mezquinas provenientes de superiores o jefes. Notemos que esta tendencia parece depender en cada caso particular de la fuerza predominante de Saturno sobre Venus. El proverbio que dice que "nadie es profeta en su país", que se aplica generalmente a los sabios, parece estar hecha a propósito para esta configuración y traducir esas persecuciones o bromas, que no son otra cosa que las reacciones saturninas del medio al poco conformismo

de estos nativos, particularmente bien dotados a los estudios de todo tipo y a la formación científica, lo que hace que los sabios y los técnicos de toda especie sean particularmente numerosos en esta categoría (el matemático Emile Borel ,autor de remarcables obras sobre el cálculo infinitesimal y el cálculo de las probabilidades; los meteorólogos Hugh Robert Mill y Robert Cockburn Mossman; el frenólogo Mark Moores; Jacques Reverchon, cuyas "Notions d'Astrologie" es ciertamente la obra más original o la menos conformista aparecida en Francia después de la guerra; J. Gerson-Lacroix, otro "niño terrible" de la Astrología, etc.).

SOL ENTRE VENUS Y URANO

El sujeto muestra un espíritu de contradicción evidente que le hace reflexionar e ir contra las opiniones admitidas o las tendencias generales de la época como Carl Jung corrigiendo al Freudismo; Eleutherios Venizelos luchando contra la política germanófila de Constantino y llegando en 1930 a la paz definitiva con el enemigo hereditario: Turquía; Oswald Mosley, jefe de los nazis ingleses. Estos nativos muestran francamente una gran independencia, aún en los medios más disciplinados y jerarquizados, como en el mariscal inglés Douglas Haig. Es cierto que la influencia apaciguadora de Venus confiere a su cerramiento contradictorio, una cierta sociabilidad y la flexibilidad de maniobra que no tiene nada de la brutalidad marciana de los verdaderos revolucionarios, como la música de Edouard Lalo, aunque personal, no tiene nada de revolucionario. En suma, esta configuración refuerza la personalidad e inclina a pensar y a actuar por sí mismos, fuera de lo trillado, pero sin violencia, ya que confiere el respeto por la persona humana: el gesto de Pierre Levegh, levantando el brazo para advertir a los demás corredores de auto, algunos segundos antes de la terrible catástrofe de Mans, del 11 de Junio de 1955, es altamente significativo a este punto de vista.

Sus vidas se orientan de una manera generalmente imprevisible en el comienzo de sus existencias: es Inaudi que deja su Grecia natal, gracias al don que se le descubre; es Ad. Ferriére que abandona la pedagogía a continuación del descubrimiento de la Astrología para consagrarse enteramente a ésta última; es Lucky Luciano que de peligroso gangster se transforma en pacífico ren-

tista italiano; es Herbert Hoover que abandona la política para el avituallamiento de Bélgica, Rusia y otros países, golpeados por el hambre; es Pierre Levegh (nacido el 22/12/05; es una configuración muy frecuente en corredores de autos; se la encuentra por ej. en Ascari padre, nacido el 15/9/1883 y muerto el 25/7/25), que no comenzó a tomar parte en carreras sino a los 42 años de edad, después de haber ensayado muchas otras profesiones, etc.... Notemos a propósito de éste último que las muertes violentas (entre las cuales citemos la de Carlos 1º de Portugal) son raras bajo esta configuración (6% de nuestra colección), probablemente a causa de la influencia venusina. Por el contrario, las heridas y los accidentes de toda especie marcan la mayoría de estos nativos, sobretodo entre aquellos que tienen su Sol entre Urano y Venus. No es raro tampoco ver que la vida les cambia completa y bruscamente por un accidente (citemos como ejemplo al boxeador Hilaire Pratesi, campeón de Francia, cuya carrera se cortó por el accidente de auto del 17 de Agosto de 1955).

Notemos también que los inventores, los investigadores, los sabios y los trabajadores de menudencias de todo tipo son numerosos (como en todas las combinaciones donde participa Urano) aunque esta posición del Sol entre Venus y Urano parece predisponer particularmente a la física (William Mayo, Nicola Tesla, físico yugoslavo, autor de célebres experiencias sobre las corrientes de alta frecuencia, etc.) y a la ciencias que conciernen al hombre.

Se debería, quizás, caracterizar esta configuración como la de los desarrollos imprevistos y súbitos, y eso explicaría porqué ésta estuvo presente en los graves disturbios de Casablanca a continuación del atentado criminal del 14 de Julio de 1955 (disturbios que llevaron 63 muertos y más de 250 heridos). Como todas las configuraciones astrológicas, la naturaleza de estas combinaciones se refleja tanto en la Astrología Mundial como en el dominio individual al que nosotros consagramos este estudio. Así, sobre el plan colectivo, el encuadramiento del Sol por Mercurio y Marte corresponde a las discusiones (por supuesto también a los acuerdos difíciles, parciales y generalmente provisorios), disturbios, golpes de estado y revoluciones (los ejemplos clásicos son: la toma de la Bastilla, la revolución rusa del 6 de Noviembre

de 1917 y la primera revuelta antiperonista en Argentina del 16 de Junio de 1955, a las 11h30 GMT; el segundo levantamiento militar del 16 de Setiembre último ha tenido lugar bajo la configuración Marte-Sol-Luna).

El encuadramiento de Mercurio y Venus (que hemos definido como configuración de la facilidad) corresponde generalmente a los tratados y a los sucesos políticos preparados de antemano, que se desarrollan según el protocolo preestablecido, como la proclamación de la soberanía alemana del 5 de Mayo de 1955, a mediodía de Bonn, o el pacto anti-Otan concluído en Varsovia el 14 de Mayo de 1955, 10hs.

El Sol entre Mercurio y Saturno inaugura los regimenes áusteros (es la configuración que presidió la proclamación de la República de China, el 1º de Octubre de 1949, 15hs., Pekín).

Recodemos que hemos publicado en el Nº 36 de "Les Cahiers Astrologiques" los elementos de 26 temas de guerra; sobre este número encontramos cinco veces el encuadramiento del Sol por Mercurio y Venus, mientras que es la configuración más frecuente, encontrándose por lo menos una vez sobre tres temas tomados al azar, y son justamente las guerras correspondientes a los sucesos que se desarrollan con una facilidad extraordinaria como la toma por los ingleses el 17 de Mayo de 1803 de los 1200 navíos franceses, o el golpe de Pearl Harbor. Por el contrario, encontramos 5 veces a Marte (de las cuales, 4 veces Mercurio-Marte!) y 4 veces Urano, es decir, un porcentaje excesivamente elevado en relación al porcentaje teórico.

Júpiter parece representar en el encuadramiento del Sol la aspiración a la libertad, y la sola guerra de nuestra colección donde aparece, es la de Israel contra los Arabes. Notemos que la insurrección obrera del 17 de Junio de 1953 en Alemania Oriental, ha tenido lugar bajo el encuadramiento Marte-Júpiter, como la de la Revolución Rusa de Febrero de 1917 (es decir del 11-12 de Marzo).

Detengamos aquí esta larga disgresión que sale del cuadro de nuestro tema principal, que es la determinación de la influencia de esas configuraciones en los temas de nacimiento; ella es sin embargo necesaria para precisar la amplitud y la importancia de esta nueva categoría de factores astrológicos.

SOL ENTRE VENUS Y NEPTUNO

Estamos en presencia de un tipo astral que se acerca bastante al tipo somatotónico del Dr. William Sheldon, es decir, fuertemente egocéntrico, teniendo fuertes necesidades físicas (aún en los intelectuales de esta categoría), el amor de la aventura sobretodo física, a menudo indiferente al dolor (o sabiendo librarse de ella bastante fácilmente), ávidos de poder y mostrando el espíritu de concurrencia y competencia muy desarrollado, la claustrofobia y una cierta insensibilidad (o falta de fineza) sicológica proveniente generalmente de la falta de interés por cuestiones que salen de su esfera, pero que apasionan a la mayoría humana. La mayor parte de las personas que son tan exigentes consigo mismas como con las demás que yo encontré en el curso de mi vida, pertenecen paradojalmente a esta configuración, y en ciertos casos, esas tendencias van hasta el masoquismo; es evidente que es de temer que estos pocos ejemplos personales falseen un poco su descripción. Pero hasta probar lo contrario, considero que esta combinación se traduce sobretodo por las tendencias netamente imperialistas tomando pretextos aún insignificantes para imponer sus voluntades, lo que es visible aún en un N. M. Chvernik, presidente del Soviet Supremo de la URSS; un Neville Chamberlain o un Joseph Caillaux; o todavía Heinrich von Brentano, ministro de Asuntos Extranjeros de Alemania Occidental (nacido, según "Kosmischer Beobachter" de Agosto 1955, el día 20 de Junio de 1904, 15h15m en Mez, Offenbach-11°36'E., 48°09'N.)

En la vida corriente, son generalmente personas que se mezclan a menudo en lo que no les concierne para nada, creyendo hacer el bien (Milton, autor de "El Paraíso Perdido"; y también el de los violentos panfletos contra Carlos 1º; el abate Michon atraído por el poder de sus superiores; Viviane Romance y el cantante Nelson Eddy queriendo inmiscuirse en la puesta en escena de sus filmes, etc.).

M. G. Marconi, padre de la T. S. F., premio Nobel 1909, parece ser la figura representativa de esta combinación, así como Emilio Vandervelde, hombre de estado belga, que introdujo las leyes antialcohólicas en su país. Nótese hasta qué punto la radio y las leyes antialcohólicas reflejan exactamente la naturaleza de

Neptuno y de Venus (esta última ¿no encarna el deseo de mejoramiento y de armonía?).

Agreguemos que en los temas aflijidos o fuertemente materialistas, este encuadramiento del Sol parece predisponer a los excesos y los vicios de todas las especies.

SOL ENTRE VENUS Y PLUTON

La personalidad se revela y se impone generalmente a buena hora como para Stanislas de Guaita, teniendo una formación y renombre cabalístico extraordinarios a los 25 años; Leslie Caron llegada al apogeo de su carrera de bailarina y artista antes de los 20 años; el artista pintor austríaco Roswith Bitterlich conquistando el mundo anglo-sajón, la gloria y la fortuna apenas en sus 28 años, etc.... La personalidad así formada (a menudo precozmente) no parece evolucionar, ni cambiar: ella queda fijada por el resto de la vida, persiguiendo la misma meta, a pesar de todas las oposiciones aparecidas y a pesar del medio hostil, lo que es netamente visible en personajes tan diferentes como el presidente Grower Cleveland de EEUU entre 1885 y 1889, vuelto al poder otra vez cuatro años más tarde; Bismarck pensando seriamente en el suicidio frente a la hostilidad y las dificultades de toda especie; Alejandro 2º de Rusia; y aún el Papa León 13 invitando a los católicos franceses a unirse a la República, contra la opinión general de estos últimos; René Pleven, el hombre de estado; el oculista y escritor Bullwer-Lytton, etc.... Las luchas contra la familia o el medio hostil, marcan a todas las personas nacidas bajo esta configuración.

Confiere un carácter enérgico y el espíritu filosófico y realista a la vez, inclinándose a actuar con mucha más diplomacia. El personaje más representativo de esta combinación astral es a mi parecer, Keyserling que combatió el intelectualismo y el maquinismo, e hizo un llamado a las fuerzas del sentimiento, del deseo y del espíritu (es decir a las de Venus y Plutón). A esta categoría astral, pertenecen igualmente Emilio Pelletier, prefecto del Sena.

En la vida privada, esta combinación parece predisponer a extraordinarias aventuras amorosas, pero lo más a menudo, poco

duraderas; parece prometer más felicidad extraconyugal que en el casamiento (Alejandro 2º de Rusia, Bullwer-Lytton, etc.).

En cuanto a la duración de la vida, muchos de estos nativos desaparecen jóvenes, antes de los cuarenta; la mayoría de los sobrevivientes llegando a vivir hasta los 60 a 66 años, que parece ser su edad crítica, como William Hamilton, matemático y astrónomo irlandés que ha dado su nombre a un principio dinámico; Keyserling y otros; sólo una pequeña minoría llega a una edad más avanzada. Las estadísticas hechas sobre un gran número permitirán precisar este punto.

SOL ENTRE MARTE Y JUPITER

Estamos en presencia de seres francos, atrevidos, audaces, autoritarios y enérgicos, tal un Edgar Fauré, cuya acción en la Resistencia y la actividad gubernamental están demasiado presentes en todas las memorias para recordarlas; una María de Flavigny, condesa de Agoult, amante de Liszt y, bajo el seudónimo de Daniel Stern, escritora con ideas cerradas; o un Charles Lindbergh; y un Charles Nungesser enfrentando cosas que nadie tentó antes de ellos, o todavía, un Upton Sinclair, novelista americano de tendencias sociales que no dudó en develar escándalos que otros no se arriesgarían a tocar. Son ante todo los realizadores viriles, de ideas claras y precisas, llenas de sangre fría, y sus vidas son siempre activas, como las del físico Richard Quain; del director de cine revolucionario y original Max Reinhardt, de David Sarnoff, alias Sr. Futuro, este pequeño judío ucraniano, vendedor a los 12 años, mandadero, mensajero, operador de radio que captó el SOS del "Titanic", y luego presidente de la "Radio Corporation of America"; de Guillermo 1º de Alemania, creador del imperio alemán, etc., etc.... Su poder de trabajo, su regularidad en el esfuerzo, su deseo de triunfar o de ser útil, los empuja a darse sin limitaciones, aún cuando por nacimiento, rango o fortuna, están exentos de la necesidad de trabajar, como era el caso de la duquesa Sofía Hohenberg, esposa morganática de Francisco-Fernando, asesinado con este último el 28 de Junio de 1914, que llevó una existencia excepcionalmente activa y amplia para una dama de su rango. La amplitud en las formas y el poder mágico de las concepciones de un Rodin, me parecen particularmente

características para esta configuración. Favorece indiscutiblemente las realizaciones materiales y sociales, después de una juventud habitualmente muy agitada, lo que no tiene nada de extraño, vista la ambición y el esfuerzo de estas personas, aún visible entre los "desechos" de esta categoría astral como por ejemplo ese pobre músico Robert Schumann muerto loco a los 46 años. En suma, cada vez que se encuentra en un tema, se puede pronosticar con certeza el éxito final, largamente merecido por un esfuerzo largamente sostenido, conciente y sabiendo aprovechar las ocasiones que se le presentan, ya que es el índice de energía empleado inteligentemente.

SOL ENTRE MARTE Y SATURNO

No es una configuración feliz, aunque haga resaltar la fuerza de la personalidad permitiendo sobrellevar el complot nefasto de las circunstancias; en efecto, ella parece marcar una niñez desgraciada y una vida difícil (como la de Julien Blanc, por ejemplo) o plena de emboscadas de toda suerte, como la de Gilbert Grandval, hombre de golpes duros, piloto de turismo antes de la guerra, en la resistencia desde Julio de 1940, luego jefe de las F.F.I. del este de Francia, gobernador del Sarre en 1945, y diez años más tarde, residente de Francia en Rabat, encargado de una "política enérgica"; será necesario recordar que seis días apenas después de su instalación en Marruecos, Casablanca sufrió el atentado del 14 de Julio de 1955, con 6 muertos y 35 heridos, seguido de dos días de revueltas, sin contar con la agravación brusca de la situación y que las siete semanas de su proconsulado son las más dramáticas de toda la historia de la presencia francesa en Marruecos?!! Dos categorías nacen bajo esta combinación astral según que ella opere sobre un plan sicológico, es decir, sobre el carácter, o sobre los hechos. En el primer caso, se encuentran naturalezas mayormente ásperas, difíciles de tratar, a menudo rudas si se trata de plegarse a una disciplina o a un empleo, maníacos, frecuentemente desengañados, desilusionados, pareciendo buscar una suerte de evasión en la acción o las responsabilidades a menudo aplastantes; su personaje representativo es Paul Léautaud, el hombre de los gatos, gruñón y cínico, y ellas se reclutan principalmente entre los nativos del orden Saturno-

Sol-Marte. En la segunda categoría, se encuentran las personas mucho más sociables, pero también más ambiciosas, más voluntariosas, más combativas y menos desdibujadas como las precedentes, pero también consagradas a las luchas más grandes y difíciles: la expresión "la lucha por la vida" parece haber sido creada especialmente para estos nativos, cuya vida es a menudo un combate cotidiano sin merced. Pero estas dos categorías tienen en común una cierta soledad moral, pocos íntimos, reales (aún cuando se trate de personajes muy mundanos, como Warren Harding, presidente de EEUU, entre 1920 y 1923; o la actriz de cine Bette Davis) y son a menudo autodidactas o "self-mademen", lo que es lógico visto que estos sujetos no se abren paso ni se elevan en la vida, más que por el esfuerzo y la lucha, y no deben contar jamás con la suerte.

Notemos también que muchos de estos nativos son atraídos hacia la magistratura y la justicia, como por ejemplo el procurador general Mornet (nacido el 5/1/1879 y muerto el 22/7/1955), que dictaminó la muerte de Mata Hari, Bolo Pacha ("Bonnet Rouge"), Pierre Lenoir y otros, y que ocupando el sitial del ministerio público en la Alta Corte, reclamó la muerte para Pierre Laval y el mariscal Petain. Parece que el hecho de haber adoptado la carrera judicial les preserva parcialmente de los procesos personales y los litigios largos que se encuentran en la mayoría de estos destinos.

SOL ENTRE MARTE Y URANO

Se tiene contacto con los nativos enteros, voluntariosos, a veces inventivos y pioneros, pero siempre esforzándose sin límites. Son los nerviosos que encuentran lo excéntrico como necesario para su actividad excéntrica y perseverante, en las oportunidades más o menos permanentes. El éxito los exalta naturalmente, los fracasos no los frenan hasta el día en que se dan cuenta de estar impulsados en una mala dirección; entonces ellos cambian su fusil de hombro con la misma energía. Pero si ellos son voluntariosos y corajudos, no lo son por rudimentarios, a pesar de las apariencias: los más audaces y temerarios son al mismo tiempo muy prudentes como es el caso de Leo Valentin, el "hombre pájaro" que es uno de los tipos más representativos de esta

categoría. Como todos los otros nativos, cuyos temas poseemos, Leo Valentin adoptó otra profesión diferente a la que se le destinó (sus padres querían que él entrara en el seminario, pero él no sentía la vocación). El hecho de que toda su familia detestara la aviación y el paracaidismo, es muy sintomático, así como el de que comenzó como aprendiz de carnicero y, enseguida, como mecánico antes de encontrar su vía. Sus performances aéreas no desbordan su energía, y él consagra todas sus vacaciones a la pesca submarina.

Esta configuración marca un gran interés para el progreso, los inventos y las técnicas, así como a la predisposición evidente a los accidentes y a la muerte violenta.

Notemos que hay algunos trazos comunes o un aire familiar entre las dos combinaciones precedentes, y ésta, por el hecho de que es Marte, planeta de la energía que las integra a las tres. Su combinación con Júpiter es la más fácil y de suerte de las tres; con Saturno, la más difícil y exigente, de muchas luchas; y con Urano, la más original y probablemente la más peligrosa, predisponiendo a las labores y profesiones raras y nuevas como los pilotos de prueba, los amantes de la radio, los especialistas de pruebas peligrosas en el cine, etc. . . .

SOL ENTRE MARTE Y NEPTUNO

El carácter es combativo al servicio de una idea o una creencia. A menudo intolerantes y fanáticos, estos nativos son ante todo militantes: más apasionados de lo que parecen desde el primer momento que se les toca su punto débil. Hay en ellos una inconciencia que les empuja a veces a descargar verdaderos escándalos sin que se den cuenta. Más de intuición que de razonamiento, aún en los mejores de estos nativos, como Anthony Eden o el astrónomo Percival Lowell, ese combatiente apasionado de la tesis de una vida inteligente en Marte, que ha dado su nombre a uno de los observatorios más conocidos de los EEUU; el razonamiento les sirve para asegurar lógicamente, por los argumentos, su intuición primera. Esas intuiciones, los impulsan algunas veces a tomar actitudes o iniciativas sorprendentes, a consagrarse a una actividad estéril como la del célebre político

chino Wang-Ching-Wei, o del poeta ruso V. Maiakovski componiendo slogans publicitarios para los productos soviéticos (slogans perfectamente inútiles vista la penuria general y la ausencia total de competencia!) Su buena voluntad y su deseo de bien hacer son evidentes como en la mística inglesa Anna Kingford o el educador Elfred Ewing, pero el sentido práctico deja a menudo que desear (ellos son más brillantes que profundos, aún generalmente muy superficiales), lo que hace que sean verdaderos Don Quijotes de sus ideas. Son, por lo tanto, más influenciables de lo que parecen, y los alrededores, el medio, los amigos y aún los encuentros fortuitos juegan un rol muy grande en estos destinos y determinan lo más a menudo no solamente su éxito, sino también toda la orientación en su vida.

SOL ENTRE MARTE Y PLUTON

Estamos en presencia de seres aventureros y de coraje, pero cuidadosos del porvenir y calculando los riesgos. Son los organizadores excelentes o realizadores, que raramente pasan desapercibidos en el dominio de su actividad y teniendo la capacidad evidente de actuar si las circunstancias lo exigen, como un Gambetta. Saben agradar e impresionar favorablemente al público como H. P. Blavatsky; la bailarina Isadora Duncan; Johnny Weissmuller, el tarzán del cine y otros personajes de nuestra colección. Su sexualidad está por encima de la media, y no solamente las mujeres, sino también los hombres con esta combinación astral tienen un sex-appeal remarcable, lo que crea una vida muy movida (el casamiento único es excepcional). Esta configuración favorece mal la progenitura: ninguno o pocos niños y a menudo, desgracias provenientes de ellos, como es el caso de Anna Morrow Lindbergh. En cuanto al destino, la existencia es generalmente muy activa, y por momentos agitada, y comprende muchos cambios impuestos por las circunstancias, y algunas veces, por ataques disimulados e imprevistos de amigos o de colegas, y lo más a menudo, provocados por las ideas o las opiniones, como es el caso de Gambetta, de H. P. Blavatsky, obligada a dejar Egipto, consiguientemente a las acusaciones de superchería y expulsada de India por espionaje; del biólogo y naturalista inglés defensor del trasformismo, Thomas Huxley; del astrólogo

editor americano Grant Lewi, etc.... Más que los otros, estos nativos conocen las críticas acerbas y a veces malevolentes y provocan involuntariamente los odios de los adversarios. Vista esta particularidad, se puede caracterizar esta combinación astral como la de las polémicas (generalmente impuestas y no deseadas por el sujeto).

Los viajes, sobretodo de trabajo, ocupan un gran lugar en la vida, así como las complicaciones con los socios y próximos. A menudo, son los viajes los que causan los cambios anotados antes.

SOL ENTRE JUPITER Y SATURNO

Estamos indiscutiblemente en presencia de una configuración altamente constructiva desde todos los puntos de vista, porque es la posición equilibrada entre la ambición y expansión jupiterianas y la reflexión y la prudencia saturninas, designando un hombre de deber, exhibiendo mucho orden y método en lo que emprende, y de cualidades innegables de organizador en la rama elegida, tal por ejemplo el general Ulysses S. Grant, vencedor de los sureños y presidente de los EEUU entre 1868 y 1876; o el famoso financista de Hitler, Hjalmar Schacht, convertido actualmente en el consejero técnico de muchos estados árabes. Muy justos y equitativos, estos nativos se hacen apreciar siempre rápida y grandemente, por su honestidad, aplicación en el trabajo y sentido de la medida, y arriban fácilmente a una notoriedad honorable en su esfera, aunque se trate de un campesino, obrero, empleado o comerciante: su tendencia a la seguridad y su conciencia profesional se imponen a todos, aún a sus adversarios. Son los técnicos natos, pero la rapidez de ejecución o la velocidad de rendimiento, es sacrificada a menudo por ellos por la calidad de la producción o a la perfección en la concepción, porque, por un lado, ellos adoran las conveniencias y el confort, aún en el trabajo, y por el otro, detestan la precipitación y el producto basto y mal hecho. Por este hecho, prefieren todavía estar atrasados en sus promesas o previsiones, que apurarse inútilmente y de proveer. rápidamente.

Estas personas comienzan generalmente por una actividad exterior muy intensa y los intereses concretos y materiales, y se

orientan insensiblemente desde la mitad de la vida hacia la introversión, la meditación, el aspecto profundo de las cosas y una actividad desinteresada. Su evolución interior y exterior se hace visiblemente en el sentido de Júpiter o Saturno, aún si este último planeta precede al Sol, es decir aún cuando se esté ante una configuración inversa. Así, muchos de estos nativos completamente indiferentes desde el punto de vista religioso en el comienzo de la vida, se convierten sinceramente en religiosos y practican desde los cuarenta o los cincuenta años de edad.

Parece por fin, desde el punto de vista del destino, que ella favorece muy particularmente todas las profesiones y ocupaciones teniendo una relación con la construcción y la arquitectura. El porcentaje de los arquitectos como Gaston Bardet, director del Instituto Internacional de Urbanismo Aplicado de Bruselas, es muy elevado en mi colección.

El tipo representativo de esta categoría es John Ruskin, célebre crítico de arte inglés, impregnado de verdad y de naturaleza que el hombre no ha deformado.

SOL ENTRE JUPITER Y URANO

Es una configuración muy fuerte de individuos tan diferentes como Vincent Auriol, Henri 3º, Humberto I de Italia asesinado en Monza por un anarquista; Eric Von Stroheim; Ena Victoria de España, esposa de Alfonso 13º; y Anna Osmont, última sobreviviente de los tiempos heroicos del Ocultismo, muerta asfixiada por emanación de gas el 13 de Mayo de 1953. Todos ellos son alegres, agraciados, caritativos, prontos a rendir servicios, rodeados a menudo de gente dudosa para los que muestran una indulgencia verdaderamente paternal. El trazo común es que todos estos nativos conocen enderezamientos prodigiosos de situaciones que parecen definitivamente comprometidas, y muestran una presencia de espíritu sorprendente, una decisión inesperada y un sentido de oportunidad extraordinario, que les permite captar al vuelo las ocasiones que se les presentan. La suerte jupiteriana se alía en esta configuración con las vicisitudes violentas uranianas de toda especie. No es sorprendente que se la encuentre presidiendo el 23 de Febrero de 1928 en Leningrado en la fundación de la Armada Roja. El ejemplo de Humberto 1º luego

de la guerra de 1866 es típico: mientras que no se sospechaba la presencia del enemigo, un grueso de caballería austríaca sorprendió sus tropas ordenadas en una marcha sobre la ruta de Villafranca. Un momento de indecisión podía ser causa de un desastre. Pero Humberto dio órdenes de defensa con una rapidez tal, que el turbillón de caballos fue frenado inmediatamente, y las derrotas de Custoza y de Lissa quedaron moralmente esfumadas. La misma presencia de ánimo en el atentado del 17 de Noviembre de 1878: ligeramente rozado por el cuchillo de Giovanni Passanante, Humberto 1º desenvainó su sable y asestó un golpe sobre la cabeza de su presunto asesino. ¡Un rey abatiendo a su agresor delante de una asistencia aterrada, es un caso muy raro en la historia! Como también el de Enrique 3º salvándose en 1574 de su capital polaca y dándose a un galope furioso de treinta horas a través de las estepas! Estas imágenes casi hollywoodenses dan mejor la idea y el sentido de esta configuración que las largas descripciones, además porque estas imágenes son más agradables que las de la de San Bartolomé o el asesinato del Duque de Guisa, cuya responsabilidad pertenece a Enrique 3º.

Desde el punto de vista del destino, esta categoría astral predispone a la pérdida prematura de los padres o de uno de ellos (Humberto 1º, por ejemplo, perdió a su madre a la edad de 11 años, y su padre, requerido por su nueva familia, lo confió enteramente a extranjeros), o aún a la separación prematura de la familia natal (los niños de divorciados son muy numerosos: una cuarta parte de nuestra colección). Su vida es generalmente como los dientes de una sierra, los cambios son frecuentes y dependen más de las circunstancias, de los alrededores, del medio, y a veces de extraños, más que del sujeto mismo. La elección de Enrique 3º en 1573 como rey de Polonia, es un ejemplo típico. La ayuda proveniente de los desconocidos, así como la traición de amigos, jalonan sus existencias que terminan a menudo por una muerte rápida o llegando de una manera inesperada para todos, y evidentemente para el sujeto mismo. Las muertes accidentales o violentas, cuyo porcentaje es elevado, parece ser facilitado por la imprudencia, la vivacidad o la negligencia: y aunque las estadísticas sobre un gran número no han sido hechas, se puede considerar que sobre dos nacidos bajo esta combinación, una perece de una manera prematura.

SOL ENTRE JUPITER Y NEPTUNO

La pose y el lado teatral están muy desarrollados, aún en los nativos más humildes y los más modestos, de manera que se puede atribuir a esta configuración el sentido innato de los estereotipos de actores que son particularmente numerosos en esta categoría (Bárbara Stanwyck, Joan Blondell, Pat O'Brien, etc.). Sea cual sea la posición ocupada por ellos en la sociedad, estas personas siempre están en su lugar, saben presentarse frente al público con ventaja, de una manera impecable, e imponerse ya se trate de un presidente de la República como Paul Doumer o William Mac Kinley, de un deportista como el campeón de box Len Harvey; de un agente de seguros; de un representante de comercio o de una vendedora de tienda. Son netamente favorecidos por una elección, un concurso o una competencia, de manera que estamos tentados de caracterizar esta combinación astral como aportando la suerte jupiteriana por su don neptuniano de impresionar favorablemente a la muchedumbre.

Pero el sentido de medida y la apreciación objetiva de las realidades les faltan a menudo interiormente: sea cual sea la dirección en la cual opera esta configuración (ya que parece marcar tanto al alcoholismo como a la filantropía y los impulsos místicos más altos), estos nativos son siempre unos excedidos, y el rol de Júpiter se resume sobretodo a amplificar las tendencias neptunianas como por ejemplo el ingenuo imperialismo americano de William Mac Kinley, promotor principal de la guerra contra España; la grandeza de los proyectos de arreglo en Indochina por Paul Doumer (cuyo nombre figura como denominación en el puente más grande de ese país); la exageración de amargura mórbida y de Nietszcheísmo exasperado del poeta John Davidson, etc.... La cosa más curiosa es que estos nativos no se dan cuenta para nada de su tendencia a la exageración, aún a la extravagancia (exactamente como un actor que "aprieta a fondo" su rol con el fin de instalarse mejor en su personaje), pero que llegan aún a imponer sus puntos de vista o sus esperanzas y a hacer participar de sus opiniones a los que los rodean.

Desde el punto de vista del destino, esta combinación astral parece ser de suerte, trayendo varias veces en la vida apoyos inesperados, ayudas impensadas, las herencias, los regalos aprecia-

bles, en una palabra: el dinero con que no se cuenta (la recepción del Premio Nobel en 1923 por Robert Andrews Millikan, padre de los rayos cósmicos y uno de los personajes más representativos de esta categoría, ha sido una verdadera sorpresa para el interesado que no esperaba para nada este honor), pero esta suerte material parece tener su contrapartida en el dolor cruel de la pérdida de los seres más queridos: la muerte parece marcar estos destinos más profundamente que los nativos de otras combinaciones que hayamos pasado revista: ella cae generalmente sobre ellos de una manera particularmente horrorosa o brutal, barriendo toda la existencia (notoria en los nacimientos femeninos) o todavía, sin que ellos estén sostenidos en estas experiencias por la fe en la supervivencia. Notemos a este propósito que esta no es una configuración religiosa y que parece encarnar con preponderancia un misticismo laico: la mística masónica del trabajo, por ejemplo, corresponde mejor a estos nativos que una ortodoxia religiosa cualquiera.

SOL ENTRE JUPITER Y PLUTON

Hay una curiosa alianza de ideas generosas y de un egoísmo personal pudiendo llegar aún hasta la falta total de consideración hacia el prójimo, por un barniz jupiteriano que esconde la fuerza plutoniana de la personalidad. Son los hombres de palabra, muy sociables y llenos de buenas intenciones, emprendedores y reflexivos, justos y equitativos (en teoría más intensamente, por naturaleza y carácter, que en presencia de un hecho concreto donde sus intereses están en juego o donde están como juez y parte a la vez), perseverantes y concientes de su valor como Sadi-Carnot, Leopoldo 2º de Bélgica, que facilitará indiscutiblemente la evolución liberal de ese país; el conde de Rosebery (1847-1929), jefe del partido liberal, que se dedicó mucho a mejorar la suerte de las clases trabajadoras, o más cerca de nosotros, el mariscal Smuts, antiguo jefe boer convertido en primer ministro sudafricano y fiel aliado de los ingleses en 1939-45, pero no son siempre agradables para sus próximos, sobretodo si estos se cruzan en el camino de sus deseos o proyectos (el mal carácter y las cóleras de Le Verrier convirtiendo en penosa la actividad de sus colaboradores, son un ejemplo extremo evidentemente,

pero entran en esta categoría). Se puede decir aún que son siempre más agradables con los amigos y relaciones que con los miembros de su propia familia, que ellos sacrifican en aras de su ideal, su actividad social o más simplemente, de su vida profesional y de sus hábitos.

Si la combinación de la Luna-Sol-Plutón puede ser caracterizada como la de la fantasía y de la tenacidad, la de Mercurio-Plutón es la del espíritu atormentado; la de Venus-Plutón de la formación precoz de la personalidad, y la de Marte-Plutón la de las polémicas impuestas. Esta nueva configuración plutoniana simboliza ante todo a un hombre de negocios, a menudo excelente, como fue, por ejemplo el mismo Leopoldo 2º de Bélgica que supo afirmarse en el Congo, a pesar de la oposición pública. Cada uno de nosotros tiene en su colección de temas el caso de un tendero que hizo fortuna con el mercado negro, de un empresario enriquecido rápidamente en la reconstrucción de París, o de un pequeño fabricante que se desliza en pocos años entre los grandes industriales, gracias a su audacia y sentido práctico; examinen esos temas, y encontrarán ciertamente esta combinación de Júpiter y de Plutón! En algunos casos puede marcar la avidez o la rapacidad, pero, como el mal carácter de Leverrier, no es la significación corriente: lo más a menudo, son personas profundamente simpáticas, generosas y sobretodo muy prevenidas. Habría que recordar por ejemplo que Sadi-Carnot nunca fue un orador, pero que supo imponerse "por su gran facilidad en exponer en las cuestiones de negocios" ("La Grande Encyclopédie" tomo 9, p. 482), que es el dominio justamente de esta configuración. En analogía con esta posición lejana de Plutón, ella parece arrastrar el pensamiento lejos en el tiempo (lo que, más que hombres de negocios previendo de alguna manera el porvenir, marca sobretodo los escritores como el poeta Charles Algernon Swinburne; al humorista americano Ward, llamado Artemus; Robert Watson, etc.) o en el espacio (que es el caso tanto de Le Verrier descubriendo a Neptuno, y de Leopoldo 2º imponiendo la posesión del Congo, entre los nombrados ya, como también del orientalista y explorador Sir Richard Burton que llegó primero al lago Tanganyka). Esta "visión lejana" parece ser tan característica para esta configuración como el dominio de los negocios.

Desde el punto de vista de la salud, esta combinación astral

hace temer una enfermedad muy grave en la juventud (Sadi-Carnot debió aún recomenzar un año de estudios en la Escuela Politécnica donde ingresó en 1857). Una persona sobre cinco (más exactamente el 22 %, pero este porcentaje es calculado sobre un número muy reducido de 72 temas, para ser válido!) parece desaparecer en la juventud como el desgraciado "Aiglon" (aguilucho), el duque de Reichstadt, pero pasado el peligro, la salud se afirma, y esos nativos quedan asegurados para una longevidad suficiente, pasando lo más a menudo la edad de 72 años.

SOL ENTRE SATURNO Y URANO

Estamos en presencia de seres que trastornan en sus esferas los hábitos poseídos, que menosprecian las opiniones establecidas, pensando por sí mismas, que aportan algo nuevo y revolucionario y no pasan jamás desapercibidos, aún cuando se trate de un personaje tan insignificante como Eva Braun, amante de Hitler, compartiendo su suicidio y entrando en la leyenda moderna del crepúsculo de los dioses nazis, como la encarnación de la devoción suprema y del sacrificio total de la mujer alemana. Es el índice astral de la renovación y del trastorno de las cosas establecidas, y el ejemplo más característico y el más viviente de esta combinación, es ciertamente Pierre Mendés-France; está presente en todas las memorias, de manera que los comentarios son superfluos: sus amigos y sus adversarios reconocen sus cualidades profundas debidas a esta configuración dinámica y determinada de acción. Saturno simboliza un trabajo encarnizado o un esfuerzo sobrehumano, mientras que Urano aporta la originalidad personal, o a menudo, el dominio nuevo en el que se ejerce este esfuerzo, y es la misma Eva Braun haciendo horas extras (Saturno) para el fotógrafo que la empleó; o Marie Curie, la madre de la radiactividad. A menudo esta combinación marca personalidades complicadas y tiernas, algunas veces pareciendo más equilibradas, más sanas, más igualitarias que lo que son en realidad, tal el dramaturgo Noel Coward, autor de "Cavalcade" y "Les amants terribles". Esta particularidad explica fácilmente las rupturas súbitas y los choques brutales con el medio, que marcan generalmente su destino (visible aún en el historiador Joseph Fitz-

gerald Malloy y el sociólogo americano Robert S. Lynd, del que no se conoce sin embargo demasiado bien la biografía).

En suma, lo que hace falta retener sobretodo del rol de esta configuración, es el índice de una personalidad rompiendo los prejuicios y el medio (en todo caso, no es gente de paz con sus prójimos) o haciendo su camino de una manera inédita, personal y muchas veces brusca. No retroceden jamás delante de las dificultades de la tarea (un ejemplo astrológico es Marc Edmund Jones, que en lugar de escribir un libro banal y fácil, como hay tantos, publicó "The Sabian Symbols" consagrado a la influencia de los grados zodiacales y exigiendo un trabajo preliminar enorme), pero poseen el sentido de la oportunidad, permitiendo aprovechar las condiciones del momento para adelantar. No es una combinación de suerte, y sus fracasos son frecuentes (de acuerdo con el conjunto del tema); el éxito se hace generalmente por el mérito personal, la capacidad de invención y sobretodo, el trabajo encarnizado y paciente (cumplido a veces en un estado de sobreexcitación manifiesta por la prisa uraniana). En fin, esta configuración no es feliz en el plan sentimental, y los deberes, las decepciones y aún los escándalos que se aceptan estoicamente, y sufridas con resignación filosófica, marcan la mayoría de sus nativos.

SOL ENTRE SATURNO Y NEPTUNO

Es una configuración netamente pasiva, predisponiendo al descorazonamiento e inclinando a ceder delante de la fuerza, o aún, la amenaza, y a renunciar delante de las dificultades en las cosas emprendidas. Se la puede traducir como el índice de la amargura saturnina por el desencantamiento neptuniano, que empuja a actos extremos y reprensibles, y por ese hecho, no es extraño que la mayor parte de los personajes de nuestra colección sean individuos fraudulentos y oscuros, y que al costado de un naturalista como Luther Burbank y de un astrónomo como Ernest Esclangton que representan el mejor costado de esta influencia (aunque la actitud anti-astrológica del último manifiesta muy bien el fanatismo y la ceguera engendrada a menudo por esta combinación), tenemos una serie de personajes equívocos como el dudoso financista Rochette cuya bancarrota hacia 1907

no tuvo la envergadura de los que hemos conocido después, pero que ha importado una centena de millones de francos-oro; la célebre artista lírica Edmée Lantelme, muerta a la edad de 28 años, ahogada en el curso de un crucero sobre el Rhin en condiciones misteriosas (¿drogada en el curso de una orgía?); el financista Alfred Lowenstein desaparecido de su avión personal encima del mar, luego de la quiebra más reciente, etc., etc. Los otros ejemplos menos célebres mostrando toda una gama de estafas, de decadencias, delaciones y de traición, de aberraciones sexuales y de suicidios, en resumen, un verdadero arco iris de desgracias y correspondencias saturno-neptunianas. Estas correspondencias son tan chocantes, tan evidentes, que uno queda estupefacto: cómo es posible que los astrólogos hayan podido examinar millares de temas sin apercibirse más tarde del rol capital jugado por esta categoría de factores horoscópicos! Esta galería de personajes dudosos permite afirmar tan bien el carácter nefasto y mórbido de esta combinación sobre el destino (especialmente sobre la muerte) que la disminución verdadera del sentido moral y aún de la honestidad en las personas nacidas bajo esta influencia, cuyo ideal es una vida ociosa, sin esfuerzos, a la que ellos esperan llegar por su astucia.

SOL ENTRE SATURNO Y PLUTON

Estamos en presencia de un hombre cerrado, perseverante, generalmente prudente y circunspecto, aún grave, reflexivo, sabiendo asumir las responsabilidades con una sangre fría remarcable, sin siquiera ser un verdadero hombre de acción (salvo, pudiera ser, algunas raras excepciones como el actor y director Raymond Rouleau): esos nativos son siempre más serios que brillantes, y conocen momentos de irresolución y duda, antes de tomar una decisión. Pero cuando han pesado el pro y el contra, aceptan la tarea y la realizan con un sentido del deber y una conciencia profesional remarcable. Tanto como se debe desconfiar de las personas marcadas por la combinación astral precedente, también se puede fiar de las personas marcadas por ésta, que parece encarnar el pensamiento profundo y la fidelidad a la palabra dada y a la tarea emprendida. De un espíritu religioso y positivo a la vez como Robert Schuman y el arzobispo Darboy,

son estudiosos y fácilmente meditativos, se repliegan sobre sí mismos en los momentos difíciles y pulsan el coraje y la certeza en sus propios pensamientos, más que de los consejos y sugestiones del medio. Ellos pueden ser o parecer sensibles, pero son siempre difícilmente influenciables, y prefieren todavía retirarse (lo que saben hacer de una manera particularmente digna) que de ceder sobre los puntos considerados como esenciales.

Del punto de vista del destino, esta combinación parece encarnar las ambiciones y los proyectos muy razonables y el éxito por el trabajo. Estos nativos se abren paso y se imponen poco a poco, por su perseverancia y por su valor; generalmente ellos no hacen nada para acelerar sus avances y deslizarse a un primer nivel, y su personaje representativo es a mi parecer, el creador de Checoeslovaquia, Edouard Benes que renunció dos veces: en Octubre de 1938 después de Munich y en 1948, después del golpe de estado comunista.

SOL ENTRE URANO Y NEPTUNO

Estamos en presencia de una personalidad que se revela generalmente pronto (Oscar 2º de Suecia entra en la marina por la cual tenía pasión, desde la edad de 10 años), evolucionando más que nada por impulsos aislados, no progresivamente, pero imponiéndose bastante tardíamente a pesar de las cualidades manifestadas, salvo que los hechos exteriores y extraordinarios se presten a ello, como fue el caso por ejemplo, de Charles George Gordon, el famoso "Chinese-Gordon" o "Gordon Pachá" luego de su campaña de China de 1860, cuando a la edad de 27 años, encabezó a un puñado de europeos, reorganizó la armada china, desembarazó a Shanghai, retomó de los insurgentes a Suchow y Wankin, y salvó la dinastía manchú. Se diría que estos nativos tienen necesidad de estos sucesos exteriores para manifestarse, ya que no tienen el espíritu de consecución y muestran pocas aptitudes para una labor monótona y un trabajo regular (el caso de Oliver Wendell Holmes, novelista americano, abandonando el Derecho por la Medicina, y veinte años más tarde, la publicación de los graves tratados científicos y patológicos, por las obras humorísticas que hicieron su gloria, es muy típico de esta configuración). Son personas seductoras, finas, con sentido, agradables

a sus medios, pero bastante difíciles de fijar (como Gordon rehusando residir en China al servicio de la dinastía que salvó), pasando con una facilidad extraordinaria de una ocupación a la otra, totalmente diferente (Oscar 2º citado antes, pasa de la publicación de los archivos de la historia militar a la presidencia de la Academia de Música, que dirigió efectivamente durante 9 años; en los días muy pesados, Gordon escribió un diario que Blake publicó después de su muerte, etc.). Tienen una necesidad instintiva de cambios y de movimiento, y son en general grandes viajantes (no pudiendo dejar su trono, Oscar 2º organiza las expediciones árticas, y este rasgo es altamente significativo). Se está tentado de decir que cada uno de estos nativos tiene varias personalidades (como Holmes mezcla una cátedra de anatomía y sus obras humorísticas, y aún Oscar 2º las facetas de rey, matemático, poeta e historiador). A pesar de la fineza de su espíritu, su conducta es muy instintiva, poco premeditada; muestran un coraje físico y una fuerza moral indiscutibles, pero se fían mucho en sus intuiciones o reacciones del momento, lo que a veces les traen deberes (frente al asombro del mundo entero, Gordon entra sólo en Khartoum sin poder prolongar la resistencia y termina por hacerse masacrar).

SOL ENTRE URANO Y PLUTON

Es el padre del Sicoanálisis Sigmund Freud; es Mme. Fraya, "la más grande vidente del siglo"; es el filósofo inglés James Seth; es el genial beodo Paul Verlaine; es en fin, Philippe Petain, es decir, hombres yendo al extremo de sus pensamientos y sus posibilidades. Se puede ver en esta configuración la fuente de las tendencias y las aptitudes para escrutar al hombre en sus formas y aspectos, dicho de otro modo, de sus tendencias sicoanalíticas visibles fuera de la palabra, como en el fundador de la novela policial Conan Doyle, cuyo personaje de Sherlock Holmes está basado sobre el sentido agudo de la observación; y en la poesía atormentada, sutil, a veces ingenua, pero plena de asociaciones de ideas subconcientes de Verlaine. En todos los personajes marcados por esta combinación hay el deseo de perfeccionamiento y de la búsqueda sutil de perfección en el dominio que se ejerza la actividad, y sobre este punto de vista, los

ejemplos de Robert E. Peary, poniendo a punto el traje del explorador ártico, y de Richard Straus, que presionó al extremo los principios de la orquestación wagneriana, son altamente típicos. Son además excesivos, instintivamente seguros de ellos y no dudando por ese hecho, en cortar por lo sano y a rechazar lo que consideran como los errores o los prejuicios, como Pétain y su "revolución nacional"; Lázaro Cárdenas o Henry Wallace, vicepresidente de EEUU, renunciante en 1946, que se entregó a la violenta crítica de la política de Truman, con respecto de la URSS. Muchos de ellos son pioneros o precursores (como Freud, Peary en la exploración polar, Conan Doyle en el espiritismo, etc.), pero todos aparecen como personajes vigorosos, voluntariosos, autoritarios, no dudando ir contra la corriente, proclamar su fe (como Verlaine cuya "Sagesse" escrita en parte en prisión, testimonia su nuevo fervor por la religión católica) y trastornar el medio o las opiniones establecidas.

Deben nacer igualmente bajo esta configuración como bajo todas las otras, personas simples y modestas, pero yo no poseo desgraciadamente ningún tema de ejemplo, y mi juicio sobre esto está probablemente falseado por esta serie de celebridades; parece por lo tanto, hasta prueba en contrario, que esta combinación marca a personajes que salen visiblemente de lo ordinario donde la fuerza de la personalidad provoca remolinos de reacciones violentas, de críticas, luchas, y en la mayoría, de verdaderas persecuciones, de suerte que su vida conoce períodos agitados, atormentados y difíciles. Freud es echado de su país por el nazismo después de las manifestaciones callejeras a los gritos: "No ensucien a nuestros niños". Comprometido por haber dado asilo a amigos durante la Comuna de París, Verlaine debió refugiarse en Londres. La somnolencia senil de Pétain no evitó su condena a muerte. Peary fue tratado de impostor y atacado aún en su vida privada. Mme. Fraya . . . , etc., etc.

SOL ENTRE NEPTUNO Y PLUTON

El vigor, la certidumbre, la agudeza de observación, la autoridad y la voluntad de la combinación precedente no existe más, la personalidad ahora es más graciosa y ligera, menos franca; pero tenemos un espíritu de síntesis trasportado a los grandes

problemas y procurando parecer más seguro de sí que en la realidad, lo que hace de estos nativos voluntariamente dogmáticos (Como Charles Maurras y Alfonso 13), pero intuitivos y animados de un fuerte ideal (como André Siegfried, Aristide Briand y el poeta Christian Morgenstern). La inteligencia no impide para nada los prejuicios (como en Charles Maurras) o las ilusiones tenaces (como en Aristide Briand), lo que hace que estos sujetos puestos en presencia de situaciones excepcionales, no parezcan nunca estar a la altura y se apoyan a menudo sobre su medio (como Alfonso 13 y el mariscal William Ironside, comandante en jefe de las tropas británicas en 1939-40). Pero si les falta el vigor uraniano, se sobrepasan en los detalles de los medios tonos y en las sutilezas de la dialéctica, y son marcados por un sello evidente de la originalidad (como Jean Anouilh en el teatro, Vivian E. Robson en Astrología, Aristide Briand en política). Ellos son indulgentes y generalmente conciliantes, inclinados al perdón y evitan muy a menudo tomar una posición categórica si no están forzados por los hechos exteriores, pero son tenaces y persistentes en todo lo que hacen (a pesar de su caída en el puerto de Mónaco el 22 de Mayo de 1955, no restablecido enteramente todavía, Alberto Ascari continúa a entrenarse, lo que lo lleva cuatro días más tarde al accidente mortal). En fin, están muy atraídos por los viajes y desplazamientos (lo que llevó al príncipe Eugenio, hijo de Napoleón 3º, a su pérdida).

El personaje representativo de esta categoría es, a mi juicio, W. Randolf Hearst, el célebre creador de la cadena de prensa americana.

Las muertes violentas parecen frecuentes bajo esta configuración y sorprenden por lo menos a una persona de cuatro. Pero, ¿no estamos nosotros influenciados por el hecho que se encuentra en esta categoría tanto al niño estrangulado por su madre al nacer, cuyo tema ha sido publicado por Robert Ambelain en la página 170 del tomo 3 de su "Tratado de Astrología Esotérica", como al capitán Meynier, asesino cuyo cielo ha sido estudiado por P. Choisnard en su "Sicología Astral", es decir, por un pequeño número de temas de ejemplo? Es el peligro permanente de las búsquedas astrológicas, aún cuando uno se basa como nosotros en este estudio de más de seis mil temas.

Hemos llegado al fin de esta serie de indicaciones dadas

para los planetas encuadrando al Sol, es decir sobre la sucesión de tres astros en un tema. Aparte del encuadramiento de la Luna y de los ángulos, espero poder publicar algún día una lista análoga, pero tomando por planeta central encuadrado sucesivamente a Marte, Júpiter o sin importar qué otro astro. Mi tarea aquí era demostrar el valor práctico de las configuraciones que se descuidan enteramente y que son ciertamente tan importantes como cualquier categoría conocida de factores horoscópicos. Estoy seguro de que nosotros no interpretamos aún ni la mitad del alfabeto astrológico, y que un tema tiene posibilidades insospechadas y verosimilmente ilimitadas de interpretación, antes aún de abordar los detalles, o la naturaleza individual de los grados, los medios-puntos, las estrellas fijas, etc....

Algunos encontrarán ciertamente a estas significaciones como demasiado vagas y débiles para justificar el título de este estudio. Cada una de estas configuraciones dan sin embargo una tonalidad característica que debe ser amalgamada con las configuraciones conocidas y universalmente admitidas. Recibiré con reconocimiento todas las observaciones y subrayados concernientes a esta nueva categoría de factores astrales.

NOTA SOBRE EL ENCUADRAMIENTO SOLAR

Ninguno de mis artículos[1] me ha aportado tantas cartas como esta teoría. La mayoría no hacen más que confirmar la validez de mis observaciones (cuya verificación es 100 % concluyente, según G. Bouchart) o aportar nuevos ejemplos (como Paul Roussel, que me hizo llegar el tema trágico de un matemático célebre: Evaristo Galois, nacido el 25 de Octubre de 1811, hacia mediodía, en Bourg-la-Reine, y herido mortalmente en duelo el 30 de Mayo de 1932, a las 9h00 de la mañana, cuyo Sol se encuentra entre Venus y Urano, y el de Evangelina Booth, ex general del Ejército de Salvación, nacida el 25 de Diciembre de 1865, 15h, cuyo Sol está rodeado por Mercurio y Júpiter), pero algunos plantean interrogantes.

Aunque yo crea ser explícito, mi texto resultó ser todavía insuficiente en la manera del empleo de esas 36 combinaciones astrales. Me parece indispensable repetir una vez más que: *esas configuraciones no conciernen más que a los planetas que encuadran directamente al Sol.* Así, por ejemplo, en el caso de Venus a 1°, Marte a 10°, Sol a 34°, Mercurio a 49° y Urano a 58°, el Sol se encontraría únicamente entre Marte y Mercurio y no entre Venus y Urano; *no se toman en cuenta más que los vecinos directos*; es decir, el primer planeta que se encuentra a la iz-

[1] Nota del traductor. Originalmente, esta teoría de los encuadramientos fue publicada en la revista de la que es director M. Volguine "Les Cahiers Astrologiques". Y aquí al decir "artículos", en realidad se refiere a todo lo expuesto hasta ahora, en esta obra.

quierda del Sol y el primero a su derecha, aún si uno de ellos se encontrara a más de 180° del astro diurno.

Tampoco se debe tomar en el ejemplo citado la combinación Marte-Sol-Urano, bajo pretexto de que hay una igual distancia y que el Sol se encuentra en mitad entre esos dos planetas, este último no tiene nada que ver con el *orden de los planetas*, siendo esas configuraciones la expresión práctica de éste. Las equidistancias forman una categoría aparte (como los aspectos) no teniendo nada en común con esta interpretación basada sobre el orden de sucesión de los planetas.

Esas configuraciones no conciernen más que al Sol como astro central. Las indicaciones para dos planetas encuadrando a la Luna, son totalmente otras.

Se me ha sugerido igualmente la publicación de la lista completa de todos los temas que me han servido para establecer esas significaciones. Eso demandaría unas 20 páginas en "Les Cahiers Astrologiques" por lo menos, repetiría todos los temas y las listas ya aparecidas en nuestra revista y no convencería a nadie, ya que mi colección comprende un número de personas desconocidas para los demás, como sucede con cada astrólogo.

No veo verdaderamente qué valor científico de demostración tiene una lista donde los personajes históricos o conocidos son acompañados del señor "X", señorita "Y" o señora "Z". He dado para cada categoría algunos ejemplos típicos (o que me parecen tales) ensayando elegirlos de preferencia entre los temas publicados, a fin de frenar por adelantado a la objeción posible de extender mi demostración sobre temas dudosos e inéditos.

Henry Labbé me aconsejó reducir mis significaciones a lo esencial y de dar a cada configuración una fórmula única facilitando su empleo. Héla aquí:

LUNA - SOL - MERCURIO	: Conflicto entre la vida privada y la actividad.
LUNA - SOL - VENUS	: Exito por las ayudas externas.
LUNA - SOL - MARTE	: Sensibilidad y humor inestables.
LUNA - SOL - JUPITER	: Configuración de los excesivos.
LUNA - SOL - SATURNO	: Introversión y esfuerzo sostenido.
LUNA - SOL - URANO	: Aspiración a lo nuevo.

LUNA - SOL - NEPTUNO	: Inconciencia, pero intuición.
LUNA - SOL - PLUTON	: Fantasía y tenacidad.
MERCURIO - SOL - VENUS	: Configuración de facilidad.
MERCURIO - SOL - MARTE	: Luchas por fallas del sujeto; configuración del movimiento.
MERCURIO - SOL - JUPITER	: Elección.
MERCURIO - SOL - SATURNO	: Disciplina y servicio.
MERCURIO - SOL - URANO	: Realismo inventivo; combinación revolucionaria.
MERCURIO - SOL - NEPTUNO	: Creación personal, inspiración.
MERCURIO - SOL - PLUTON	: Espíritu atormentado; ideas fijas.
VENUS - SOL - MARTE	: Agitación apasionada.
VENUS - SOL - JUPITER	: Benevolencia; suerte.
VENUS - SOL - SATURNO	: Esfuerzo personal; inconformismo; aspiración a la libertad; manía de persecución.
VENUS - SOL - URANO	: Desarrollos inesperados; espíritu de contradicción y de independencia suavizado por la sociabilidad.
VENUS - SOL - NEPTUNO	: Tendencias imperialistas de mezclarse con aquello que no les va bien
VENUS - SOL - PLUTON	: Formación precoz de la personalidad
MARTE - SOL - JUPITER	: Poder de la realización.
MARTE - SOL - SATURNO	: Configuración de las dificultades.
MARTE - SOL - URANO	: Actividad sobregirada.
MARTE - SOL - NEPTUNO	: Combate por un ideal.
MARTE - SOL - PLUTON	: Configuración de las polémicas impuestas.
JUPITER - SOL - SATURNO	: Conciencia profesional.
JUPITER - SOL - URANO	: Configuración de las rectificaciones; prontitud de reacciones.
JUPITER - SOL - NEPTUNO	: Aptitud para el teatro; sabe jugar su rol.
JUPITER - SOL - PLUTON	: Hombre de negocios.

SATURNO - SOL - URANO	: Configuración de la renovación que desbarata la ordenación establecida o las costumbres.
SATURNO - SOL - NEPTUNO	: Desencantamiento.
SATURNO - SOL - PLUTON	: Fidelidad, responsabilidad.
URANO - SOL - NEPTUNO	: Bifurcación del destino o de las aptitudes.
URANO - SOL - PLUTON	: Seguridad de sí.
NEPTUNO - SOL - PLUTON	: Configuración de la sutileza.

Es muy posible que estas fórmulas sintéticas sean más fáciles de emplear en el trabajo diario que las nociones dadas en mis artículos. Yo lo deseo ardientemente porque ,como me ha escrito Itala Brusa, "esas consideraciones sobre el orden de los planetas pueden en efecto darnos una base sobre la cual se edificará la interpretación de acuerdo a los elementos más específicos del tema, lo que pude constatar para algunos, aplicándolos a temas que me eran particularmente conocidos..."

Me permito, para terminar, citar un extracto de la carta escrita por Pierre Gautier:

"He estado muy interesado por vuestro Resumen Interpretativo" (título original de la teoría). "Es una novedad más aunque no la parezca, y que extrae un desarrollo de una visión tradicional. No solamente porque tiene en cuenta esas elevaciones helíacas a las cuales se refieren muchas observaciones de los conservatorios astrológicos, sino que se agrega también a aquellas sobre la orientación de los planetas en relación al Sol. Las segundas se desprenden de las primeras evidentemente, pero no se ha encontrado más que algunas menciones esparcidas en diferentes manuales. Ud. lo ha distinguido muy bien para Marte. A mi conocimiento, es una de las primeras síntesis de esos datos tradicionales. Con un buen agregado de ejemplos. Creo que hay muchas tentativas modernas que no podrán ser esclarecidas más que por comprobaciones de este tipo, y por consecuencia solamente aplicadas con verdad, cuando la confrontación haya sido hecha. Los aspectos habían llegado a ser el Alfa y el Omega de las interpretaciones. Sin querer disminuir en nada su importancia, hace falta considerar que Morin mismo indica que hace falta estudiar la posición planetaria antes del aspecto.

Es su regla 124 si recuerdo bien. Vuestro resumen se basa precisamente sobre la posición planetaria, relativa, pero posición planetaria al fin. Nuestro Resumen debería entonces contribuir a desatascar la Astrología, como ya ha sido pedido, mostrando una vía. Ella me parece aplicable a los "Monómeros", ya que hará falta encontrar un medio astrológico y tradicional para la modulación del simbolismo de cada uno de ellos. A medida de las investigaciones, parece cada vez más clara una cosa como "el mar inmenso" en que la elección no puede ser dejada al simple arbitrio. Pero es ella una tarea que una sola persona no podrá jamás llenar. Se daría por entero a esa tarea y trabajando como un excavador."

No pudiendo responder individualmente a cada uno de mis corresponsales, les agradezco aquí, así como a Jean Hiéroz, que hizo el cálculo de probabilidades de cada una de esas configuraciones.

LAS SIGNIFICACIONES DEL ENCUADRAMIENTO LUNAR

Más de cinco años han pasado desde la publicación de mi "Resumen Interpretativo" (primer título de ésta teoría) resumiendo las significaciones prácticas del Sol encontrándose entre dos planetas, cualquiera sea su distancia, y es recién hoy que puedo dar las de la serie lunar que me parecen tan importantes. Las investigaciones astrológicas son a menudo más largas que lo que se prevé, e implicando una revisión de algunas hipótesis bosquejadas, pero las indicaciones dadas más abajo, de la posición de la Luna entre dos astros me parecen tan seguras, tan netas y características como las del Sol. La necesidad de una verificación minuciosa de cada configuración particular se oponía a la divulgación precoz y prematura de estas significaciones, divulgación que hubiera hecho más mal que bien a la idea de hacer del orden planetario, la base del examen horoscópico. El lapso trascurrido se justifica por varios trabajos simultáneos que me impedían consagrarme a esto con todo mi tiempo. Espero sin embargo que la puesta a punto de otras series análogas (es decir las significaciones teniendo por astro central a Marte, Júpiter, Saturno, etc.) demandará menos tiempo y que podré ofrecer las fórmulas prácticas de esa interpretación fundamental en un tiempo relativamente breve. Pues para mí, el orden planetario debería ser el punto de partida del estudio de un tema, aún antes (o por lo menos, al mismo tiempo) que el examen de sus posiciones en los signos y las casas.

La teoría de esta concepción es muy simple: *Cualquiera sea la distancia entre los astros* (lo que coloca este modo de inter-

pretación fuera del dominio de los aspectos, es decir de las distancias angulares), *un planeta mezcla su influencia siempre con el que lo precede y el que lo sigue.* Es muy probable que sea el movimiento de la esfera local, es decir la rotación de la Tierra la que sea la causa de esta mezcla, haciendo que este movimiento haga pasar en las horas siguientes al nacimiento o al momento para la cual el tema ha sido levantado, a tres astros sucesivos sobre un ángulo horoscópico.

Esta mezcla de las influencias toma evidentemente formas diferentes en cada caso particular y parecer variar al infinito (los signos, las casas, los aspectos, la velocidad del movimiento [1], las moradas lunares [2] y un mundo de otros factores astrológicos interviniendo sin cesar), pero parece que es posible por lo menos extraer el sentido principal y permanente de cada configuración.

Repitamos una vez más aún, que esta interpretación basada sobre el encuadramiento planetario de un astro es estrictamente tradicional. Rantzau, por ej. en su "Tratado de Juicios Genetlíacos" (p. 186 y ss. de la edición de 1947, hecha por nosotros) da según Firmicus un extracto sobre las aplicaciones y defluxiones

[1] Dos astros amigos, uno directo y otros retrógrado, son como dos personas abrazándose. Dos planetas enemigos son en este caso como los caballeros del torneo lanzándose uno contra el otro. Toda una serie de comparaciones parecidas y de deducciones práctias de interpretación pueden ser extraídas del movimiento respectivo de dos astros.

[2] La importancia de la variación de la influencia lunar según su posición en tal o cual morada, está subrayada por el nombre latino de las moradas: mansión, nombre que se emplea todavía frecuentemente en nuestros días, sobretodo en los países anglosajones. (Por Moradas Lunares, véase "ASTROLOGIA LUNAR" ed. Kier). En el Imperio Romano, las *mansiones* eran las paradas principales de la posta imperial, mientras que las *mutaciones* se aplicaban a los lugares donde los correos imperiales cambiaban de montura. Sobre la famosa carta rutera de Peutinger (que es una copia establecida en la Alta Edad Media, de otra carta ejecutada, según unos bajo Teodosio el Grande, y según los otros en 222 o aún en el 161) esas paradas están representadas por dobles vueltas. Es ese término "postal" designando las etapas principales, el que ha sido aplicado luego al paso de la Luna y a las moradas.

Es bueno recordar de tiempo en tiempo, aun cuando sean conocidos por la mayoría, los orígenes etimológicos de las palabras que empleamos, pues ellas ponen el acento sobre el valor de tal o cual de los factores. Recordando el sentido más usual de esta palabra, precisamos el rol de las moradas lunares.

de la Luna por cuerpos, lo que es exactamente la expresión de la misma idea. No olvidemos que contrariamente a los astrólogos modernos que no trabajan más que con las efemérides, los antiguos procedían contínuamente por la observación directa del cielo, y la primera cosa que llama la atención, es justamente la posición sucesiva de los planetas en el zodíaco. El ojo "engancha", por así decir, los astros en el cielo nocturno antes de colocarlos en los signos zodiacales, o de evaluar sus aspectos. Es muy posible que muchas otras cosas todavía (como por ejemplo, la importancia perdida de la división de los nacimientos en diurnos y nocturnos) proviniendo justamente de la observación directa del cielo.

Mi mérito personal no consiste entonces de haber largamente trabajado esta cuestión del orden planetario, para presentarla de una manera práctica y relativamente completa a la vez, englobando evidentemente en este estudio los planetas invisibles al ojo. Porque me parece que no es posible, en la interpretación de un tema, ocuparse de los factores relativamente secundarios, como la naturaleza particular de los decanatos y de los grados, por ej., y descuidar el orden planetario. En cada caso particular se constantan fácilmente las influencias de los astros sucesivos (en el sentido del Zodíaco), aunque ellos puedan ejercerse en planos diferentes.

La objeción más seria en contra de esas significaciones del encuadramiento es evidentemente la posibilidad (y aún la certeza) de la existencia de los planetas que no han sido todavía descubiertos, y que por su posición, arriesgan falsear ciertas deduciones. Pero esta objeción opera de la misma manera que contra tantas otras investigaciones y deduciones en Astrología. ¿Quién puede garantir que describiendo la influencia del Ascendente en tal o cual signo zodiacal, nuestras observaciones no están falseadas por el hecho que ese signo encerrara durante dos o tres generaciones un misterioso trasplutoniano? Nadie, evidentemente. En todo caso, para prevenirme contra los efectos posibles de una Proserpia cualquiera, baso mis deducciones que siguen, sobre los temas escalonados sobre varios siglos, y jamás sobre aquellos de la misma generación (traté tambien de hacer intervenir algunos planetas hipotéticos, pero sin haber constatado ninguna prueba valedera).

Por otra parte, nada prueba que las significaciones establecidas sean verdaderamente cambiadas por el descubrimiento de un nuevo planeta. Parece que el tema astrológico siendo un sólo todo orgánico, tendría que ser leído no aisladamente como "el Sol entre Mercurio y Marte", "la Luna entre Marte y Venus", etc., lo que nosotros hacemos aquí, sino con la gama entera: Mercurio-Sol-Marte-Luna-Venus-Neptuno-Saturno-Urano, etc., la síntesis primando evidentemente sobre el análisis. Fragmentando esta gama, por necesidad de la exposición, en series cómodas de tres factores sucesivos, se acepta voluntariamente por adelantado las significaciones disminuídas y generalizaciones, valederas pero no rechazables, porque ellas disminuyen forzosamente la individualización de un horóscopo. Retomando pues nuestro ejemplo nada prueba que la serie: Mercurio-Sol-Marte-Luna-Venus-Neptuno-Saturno-Urano, etc. no obrará de la misma manera si un misterioso trasplutoniano se colocara en 2ª o 4ª posición.

Para abordar hoy "la serie lunar" de los encuadramientos planetarios, hace falta hacer todavía algunas precisiones preliminares que parecen indispensables.

Como las significaciones solares dadas en 1955, éstas están reducidas para comodidad a 36 combinaciones, aunque en realidad haya un número doble de configuraciones, la posición lunar entre Júpiter y Marte. En los dos casos, la influencia de esos dos astros es muy visible (lo que permite justamente redactar esas significaciones), pero ella se expresa sin embargo diferentemente.

A este propósito, se puede presentar como principio que *el encuadramiento yendo de un maléfico hacia un benéfico es casi siempre mejor que la configuración inversa,* ya que el planeta hacia el cual se dirige el astro central (que es la Luna ahora) tiende a expresarse con una fuerza creciente, más o menos en detrimento de la influencia del primer planeta que se aleja. También, por ejemplo, yendo de Marte a Júpiter, la Luna simboliza, por otra parte, la acción enérgica marciana, coronada de éxito, mientras que en la combinación inversa, el triunfo jupiteriano (cuyo dominio particular está dado por la posición lunar) arriesga ser disminuído, frenado o aún completamente cegado por el impulso imprudente de Marte. En el primer caso, el sujeto lleva en sí la certeza interior del éxito final que es casi siempre exacto, ya que se madura con la edad, mientras que entre Júpiter y

Marte, la Luna presume fácilmente de sus fuerzas, de sus posibilidades o de su suerte para triunfar. En los dos casos, esta combinación astral tiene una relación con la experiencia adquirida, pero en el primer caso, la agitación probable de la juventud preserva de los errores en la edad "jupiteriana", mientras que entre Júpiter y Marte, el sujeto continúa viendo demasiado grande, y está posición de la Luna inclina a las desgracias y fracasos hasta el fin de la vida.

Este ejemplo es válido para todos los benéficos (entre los cuales nosotros colocamos resueltamente a Plutón) y los maléficos.

Por otra parte, cada una de las 36 combinaciones puede ser buena o mala, positiva o negativa, mejor o peor, según el conjunto del tema y el lugar de cada planeta; y ensayando determinar sus particularidades características, me hace falta encontrar una fórmula media "passe-partout" (para todo uso) lo que no es siempre fácil, teniendo en cuenta que toda documentación astrológica tiene forzosamente un carácter bastante heterogéneo, subjetivo y aleatorio (dos astrólogos con los mismos temas jamás tendrán dos colecciones absolutamente iguales). Espero que en cada caso particular, el lector hará de él una adaptación adecuada utilizando el espíritu y no la letra de esta exposición (que es lo que se hace por otra parte habitualmente cuando se emplean los aforismos corrientes en cualquier factor astrológico.

El Sol es el día, y la Luna es la noche. De ese hecho la naturaleza de las configuraciones cuyo lugar central está ocupado por la Luna, es a menudo difícil de determinar, ya que las significaciones del encuadramiento lunar son frecuentemente más íntimas y menos manifiestas al exterior como las del Sol. Ellas se refieren más a la vida privada y el comportamiento del sujeto que el destino exterior. Parece también que ellas se expresan a menudo con más fuerza en los nacimientos femeninos que en los temas masculinos.

He aquí esas 36 combinaciones del encuadramiento lunar:

LUNA ENTRE SOL Y MERCURIO

Es una configuración de la facilidad de expresión y por ese hecho, ella marca a personajes tan diferentes como la novelista Agatha Christie, el ocultista Francis Rolt Wheeler, y en lo político,

a Fidel Castro, improvisando con un placer evidente sus discursos de varias horas. Parece indicar también que el sujeto aprende más por la observación directa de las cosas y por los sentidos, que por la escuela y la instrucción escolástica (el inmenso Sol, símbolo de la vida, aplastando con su masa a Mercurio). Se aceptan frecuentemente los principios inculcados sin discutirlos, ni aplicarlos en la vida (lo que es más visible en la mayoría de los sujetos de orden religioso: no se rechaza la religión, quizás por un fondo de carácter bastante ansioso en ciertos casos, como una de aseguramiento posible contra lo peor, pero no se les aplica generalmente por sus prescripciones y a menudo, se aparta completamente de la vida mundana sin ver las contradicciones fundamentales que resultan). No obstante, esos sujetos tienden a ser lógicos, a veces aún hasta el dogmatismo.

Sin embargo, a pesar de su inteligencia y los dones que ellos puedan tener, una cierta inconciencia se desprende de su conducta, y los actos preceden a menudo la reflexión y al razonamiento, o aún desafían al simple buen sentido como si el ser estuviera tironeando entre sus inclinaciones emotivas y la lógica de la necesidad. Eso es particularmente constatable por ejemplo., en el poeta americano Bravig Imbs, conocido sobre todo en Francia, como organizador en 1944 de la primer radio libre, la de Cherburgo, que antes de su movilización, usaba la mayor parte de su tiempo a la redacción de un diario de modas. y no a sus libros.

En la infancia y la adolescencia (las edades lunares y mercurianas) las jornadas, a veces largas, en casa de otros, fuera de la familia natal, hacen las épocas más felices que las trascurridas en la vida de familia (la juventud de María Estuardo en Francia es el mejor período de su vida, según la opinión unánime de los historiadores). Por otra parte, son numerosos los nativos educados por los abuelos, tíos, tías, madrinas, etc., en lugar de los padres.

La vida sentimental y afectiva oscila igualmente entre la inclinación y la necesidad. entre la pasión y la razón, sacrificando frecuentemente la una por la otra, y es muy raramente feliz. Hay en esta combinación astral una dificultad evidente de organizar la existencia de acuerdo a las tendencias profundas, y la mayoría de estas personas desaparecen sin poder realizar sus objetivos y llegar a sus metas (el mismo Bravig Imbs pereció en un accidente

de auto en la víspera de la llegada de su esposa y de su establecimiento definitivo en Francia).

Es también el índice del orgullo de los orígenes o si se trata de la configuración inversa (es decir Luna entre Mercurio y Sol), de la posición social o de la situación financiera obtenida.

Agreguemos que la colección de personas marcadas por esta combinación, comporta un gran número de personajes mal equilibrados como Mme. La Laurie, de soltera Mc Carty, sádica o santa (puede ser las dos), nacida el 19/3/1787 en Nueva Orleans, con MC en 17 de Aries, según Lyndoe, en "Prediction" de Dic. 1959, y de casos extraños como el de la mujer que fracasó en ser enterrada viva y cuyo tema figura en "Astrología Lunar" (ed. Kier 1971).

LUNA ENTRE SOL Y VENUS

Marcan ante todo la aspiración a una vida quieta, calma o feliz, sin complicaciones (pudiendo llegar en ciertos casos hasta el sibaritismo manifiesto), y una necesidad casi femenina de afectos y ternura o voluptuosidad, de apoyos morales también. A menudo estos personajes tienen necesidad de ser aprobados por su medio para actuar eficazmente. El ejemplo de Carlos 7º, a quien Juana de Arco devuelve la confianza en sí, es característica para esta combinación astral en muchos puntos de vista. Es una configuración netamente de suerte y a menudo, el destino ascendente se realiza por la fuerza de los sucesos, por la intervención exterior, por las protecciones poderosas, por la familia, etc.... sean cuales sean los méritos personales del individuo. El caso de Georges Boris, nacido el 9/4/1888 y fallecido el 17/8/1960, haciendo su carrera en los consejos de la Francia Libre en Londres y conocido como colaborador de Mendés-France, es típico sobre este punto de vista, ya que varios de estos nativos trepan sobre la sombra de un personaje ilustre. Citemos igualmente el tema del cura François Bernier (nacido según las búsquedas de Paul Roussel, en la noche del 25-26 de Setiembre de 1620 y no 1625, como lo indica el Larousse, en Joué-Etiau, Maine et Loire) habiendo debutado a la sombra de Gassendi (que defendió contra los ataques de Morin de Villefranche y rodeado de una soli-

citud muy filial), y que enseguida fue el médico de Aureng Zeub, lo que le permitió componer sus "Memorias sobre el Imperio del Gran Mogol", y volverse prontamente célebre.

Aún sus faltas vocingleras y sus errores (de sentimiento más a menudo que de juicios) no tienen generalmente consecuencias catastróficas, y ellos vuelven fácilmente en sí. Jean de la Varende, nacido el 24/5/1887 en Chateau de Bonneville-Chambiac, cerca de Broglie, sin hora natal, que colaboró en la prensa de ocupación y de Vichy así como muchos escritores fusilados, apenas estaba inquieto cuando la Liberación. El mismo Carlos 7º, rehén del partido de Armagnac, descartado del poder por el tratado de Troya de 1420 y el "rey de Borgoña", llega sin embargo al poder real más estable y seguro que sus predecesores lo estuvieron durante más de un siglo.

El gusto por las artes, la elegancia, la presencia y una tendencia, a veces inconciente, de aparecer, de exhibir y de impresionar, se relacionan a esta combinación (que se encuentra entre gente modesta, que, fuera del ámbito familiar, pretenden ocupar un rango social mucho más elevado, tal como una camarera haciéndose pasar durante las vacaciones por la mujer de un banquero). La creación de Versalles por Luis 14, para aumentar la majestad real, y la utilización de las artes para servir a su gloria, la refejan igualmente mezclando de una manera sorprendente las naturalezas del Sol y de Venus, pero en otro plan, más elevado. Los gestos de mecenas de Aristóteles Onassis se relacionan a esta influencia. Lo mismo para Jean de la Varende [1], ya citado, cuyos dos luminares están en Géminis (literatura) y Venus en Cáncer (patrimonio), y que empleó los derechos de autor de cada una de sus obras para restaurar progresivamente su castillo.

Es imposible describir todas las variantes de esta configuración (así como de cualquier combinación astrológica); hojeando su colección de temas personales, cada lector extraerá fácilmente los efectos de este orden Sol-Luna-Venus que marca aún a un "comprador" de la Legión de Honor, o una mujer cortando su nombre en dos para ennoblecerse. De una manera sublime o grotesca, legítima o exagerada, tocante o ridícula. se encuentra

[1] Jean Balthasard Mallard, nacido el 24 de mayo de 1887, en el castillo de Bonneville-Chambiac, cerca de Broglie (hora desconocida).

siempre en esta combinación el sentimiento lunar asociado a la grandeza solar y a la belleza venusiana, a las cuales estos nativos aspiran según sus posibilidades; es necesario "sentir" el orden planetario y traducirlo en cada caso particular. Este texto no tiene ninguna pretensión de agotar el tema, ni de mencionar la mayoría de las manifestaciones particulares; estas páginas no son más que los postes indicadores hacia una nueva ruta de la Astrología.

La posición de la Luna entre el Sol y Venus parece subrayar la importancia de las relaciones o uniones extra-conyugales (puede ser a causa de la sensualidad acrecida). ¿Es una coincidencia que nuestra colección de temas contengan muchos casos de mujeres mantenidas o fuertemente ayudadas por sus amantes en un momento cualquiera de sus vidas, así como de eclesiásticas cuya carrera ha sido facilitada o profundamente influenciada por protecciones femeninas (evidentemente platónicas en este caso)? A veces esas ayudas y protecciones llegan sin ser buscadas, ni deseadas. En conclusión, creo que se puede considerar con certeza, a la vista de esta configuración, las ventajas materiales provenientes del sexo opuesto y debidas a la simpatía que se inspira (ventajas muy importantes y durables si se trata de astros dignificados como es el caso del Sol en Aries y de Venus en Tauro, o todavía el Sol en Leo y Venus en Libra, o de un suceso muy episódico y efímero en el caso del medio lunar débil y suave.

LUNA ENTRE SOL Y MARTE

Anima al sujeto una fe ardiente y profunda, religiosa, política (como la de Maurice Thorez), o más raramente, científica, (ya que los sabios no son numerosos en nuestra colección, esta combinación inclinando a manifestarse, a exteriorizarse, a obrar, a veces en la precipitación y la fuga, lo que no es la actitud de un verdadero científico). Es la configuración de un militante, de un creyente, (sea cual sea el dominio o la cualidad de su fe), de un hombre sinceramente convencido de la verdad de su tesis o de su acción, y pudiendo convertirse fácilmente en intolerante y totalitario (si el conjunto del tema se presta a ello). Esta reunión "sentimental" por la Luna del Sol a Marte, puede ser considerada

como la encarnación astrológcia de la caballería, de **Militia Dei**, del servicio en el nombre de una idea superior que se encuentra muy a menudo en sí mismo (en lugar de aprenderlo en la escuela o en el seno de la familia natal, con la cual son numerosos los nativos que entran en conflicto abierto). Abordando la descripción de esta combinación, pienso en Gabriel Trarieux d'Egmont, y en su obra fervorosa para glorificar a la Teosofía.

Todas las configuraciones con la Luna en la vecindad de Marte, dan un calor comunicativo, un ardor, e incitan a la acción o al proselitismo, pero aquella reuniendo la energía marciana al Sol, otro astro viril ,traduce frecuentemente una violencia contenida (o no, ya que si a alto nivel encarna a un caballero desinteresado, en lo bajo, a la brutalidad inútil). Es netamente favorable a un esfuerzo al límite de las fuerzas y de las posibilidades, a empujones, y de ese hecho, marca frecuentemente a los deportistas. Poniendo en juego dos planetas masculinos, esta combinación aparece como más propicia a los hombres que a las mujeres: acentuando el ardor y aportando una nota pasional, hace la vida privada generalmente bastante tempestuosa. En los dos sexos, inclina a la ambición en amor, pero mientras que en los hombres no parece indicar más que predisposición al divorcio o a muchos casamientos (Luis 12 rompe su casamiento con Jeane de France para esposar a Ana de Bretaña y después de la muerte de ésta a María de Inglaterra), en las mujeres hace temer los dramas pasionales (puede ser porque la vida sexual ocupa generalmente un lugar más sutil que en los hombres). En todo caso, su influencia es netamente más propicia en las uniones libres que en el casamiento.

También, su influencia teniendo un carácter egocéntrico e individualista pronunciado, es poco propicio en el plan social, y lleva a la desintegración de las asociaciones, a las riñas y la trasformación de las amistades en enemistades peligrosas (Thorez se separa periódicamente de sus mejores tenientes; arrastrado por el Papa Julio 2 en las intrigas de la política italiana, Luis 12º ve prontamente en contra de sí al Papa y los príncipes italianos). Aún en los méjores casos, es siempre un presagio de las luchas por la ambición y por la presunción de sus fuerzas, luchas que se terminan a menudo en un fracaso (Gabriel Trarieux d'Egmont falló en su elección a la Academia Francesa; a pesar de todos los

esfuerzos de Bayard y de Gaston de Foix, Luis 2º era impotente para conservar Italia; el general Challe no consigue asentar la situación militar en Argelia y se ve retirar su mandato). Siguiendo esas luchas, enemistades y odios, fácilmente evitables en la mayoría de los casos, pero es imposible pedir suavidad bajo esta influencia, son provocados por el individuo mismo, que como Don Quijote, parte bruscamente a la guerra contra los molinos de viento. Así el tema del abate Jaime Balmes (nacido en Vich, en Cataluña, el 28 de Agosto 1810, hacia las 9h00 de la mañana), profesor de matemáticas en su ciudad natal, exilado por Baldomero Espartero, regente de Isabel 2ª de 1841 a 1843, filósofo neo-católico y hombre de partido en política y en religión, gran trabajador, luchando sin cesar contra las ideas liberales y democráticas, contra la "sin razón" de la metafísica alemana, contra la escuela espiritualista francesa, etc., etc...., y muerto de congestión pulmonar a la edad de 38 años, me parece particularmente significactivo para ilustrar esta combinación.

Agreguemos que numerosos son los niños que desaparecen prematura y brutalmente como si esta posición de la Luna entre los dos astros de Fuego predispusiera a que se consumiera rápidamente (citemos por ejemplo al aviador Fronval, muerto carbonizado).

LUNA ENTRE SOL Y JUPITER

Es ciertamente la combinación más útil desde el punto de vista social y del mantenimiento del orden establecido, ya que la ambición que confiere, no va contra el poder y la jerarquía de la sociedad, a pesar de un sentimiento evidente de justicia y el deseo de bien hacer. Un comunista marcado por ella no será jamás un desviacionista y seguirá fielmente la línea del partido; un militar obedecerá siempre a sus jefes, aún si recibe una orden equivocada; una mecanógrafa no se rehusará a su patrón por una suerte de respeto debido al superior. Esta combinación pone a menudo el acento en el conformismo, la carrera, el confort, el costado material de la existencia, la disciplina, la necesidad de seguir un camino (casi siempre con éxito, o por lo menos, con una cierta facilidad). Es probablemente el encuadramiento más

típicamente "burgués" y "paternalista", porque está acompañado habitualmente con el horror por lo imprevisto, por la bohemia, por el cambio de las costumbres y la vida desarreglada. Para algunos de estos sujetos, una media hora tarde para la comida, toma el aspecto de una catástrofe, y una media demallada, de un desastre. La atracción por las bellas ceremonias, un vivo sentimiento de honor, una gran sensibilidad por la adulonería, a la lisonja (aún si se da cuenta de que se trata de una mentira), y el cuidado por las conveniencias, por la respetabilidad, por los usos, son todos muy típicos de esta combinación astral, que confiere también la conciencia de su valor o su superioridad.

Uno de los mejores ejemplos parece Abel Gance (nacido en París, el 25 de Octubre 1889, 12h45, por él mismo): su proyecto grandioso de llevar a la pantalla, en detalle, toda la vida de Napoleón, proyecto al cual él se aferra toda su vida, en 1925 como en 1959, está netamente marcado por el Sol y Júpiter cuya combinación corresponde a la grandeza y a la gloria de la epopeya imperial, sincera y paradojalmente admirada por los republicanos animados del sentimiento de la continuación legal en el poder (la legalidad, la legitimidad parecen ser las nociones características para este encuadramiento). En otro film de Abel Gance "El Fin del Mundo" tiene también por tema las dimensiones de esos dos astros situados, el uno (el Sol) en Escorpio y en 9ª casa, la del futuro lejano según la Astrología Horaria y de la fosa común, de acuerdo a Eudes Picard (Astrología Judiciaria, Paris, 1932, p. 119), y el otro (Júpiter) en Capricornio y en casa 12, a la cual el mismo Picard atribuye los dones de la muerte y la casa en la que se mata. El sobregirado regular de los créditos para cada uno de sus films, es igualmente típico para esta configuración, que es larga, vasta y ambiciosa, y cosa curiosa, ese sobregirado nunca impidió la suspensión de las tomas de vistas, a pesar de la presencia de centenas de extras en la filmación, lo que ningún director habría hecho en el tiempo del cine mudo. Era justamente la manifestación del amor al orden anotado antes.

El exceso no es extraño bajo esta combinación que marca, por otro lado, el incentivo de la ganancia de Landrú, pero aún en ese criminal, las promesas de casamiento reflejan, como un espejo deformante, la noción de legalidad encarnada por este encuadramiento. El trazo común de los delincuentes de esta categoría y

su deseo de respetabilidad, y sus arrestos sorprenden siempre a sus vecinos.

El sentido del honor y de la grandeza es notable en todos los nativos de esta combinación, y cuando el obispo quiso mantener para la iglesia y la Saboya, al brillante alumno de 14 años que se debía convertir más tarde en el comandante de marina y explorador Doudart de Langrée (nacido el 31 de Marzo 1823, hacia 16h. en Mercuze, Isére, según Paul Roussel), recibió esta típica respuesta: "Señor, Francia es mi país. Prefiero ser un simple remendón en Francia, que gran señor en Italia..." Hace falta tener la Luna entre el Sol y Júpiter para imaginar una respuesta así, cuando la Saboya no era aún francesa.

LUNA ENTRE SOL Y SATURNO

No es una configuración amable, agradable y fácil. y muestra al individuo contrariado entre sus tendencias naturales y la dura necesidad de la vida, entre la aspiración a la alegría de vivir u obligación saturnina, de donde surgen inevitablemente los conflictos interiores y los retrocesos. Además, en el encuadramiento lunar, Saturno obra siempre como impedimento al bienestar que repele sin cesar, o como un freno exterior o interior; con el Sol, es la expansividad a la cual se aspira, retardada o frenada, o aún, la vitalidad misma del sujeto minada (a pesar del éxito de sus filmes, la carrera del director de cine A. A. Volkoff, nacido el 15-28 de Diciembre de 1881, al alba, en Goussevskaya, gobernación de Wladimir, dicho por él mismo, ha sido cortada desde que sus jefes supieron que era cardíaco); con Mercurio: es la imposibilidad de dar rienda suelta a sus ideas o instintos y realizarlos rápidamente (a veces incluso la dificultad congénita de expresarlas); con Venus: la desaparición de ternura que se desea recibir o dar, y por ese hecho, el índice de decepciones sentimentales; con Marte: el esfuerzo rudo con resultados mediocres o tardíos; con Urano: una catástrofe dificultando bruscamente el desarrollo normal de las cosas indicadas por la Luna; con Neptuno: el bamboleo incierto del sujeto, a menudo por la desaparición prematura de uno o dos parientes; con Plutón: las tardanzas, generalmente incomprensibles, en las transformacio-

nes previstas y deseadas de la existencia a las modificaciones no deseadas del destino. Su rol de "gran maléfico" aparece claramente en esta configuración, puede ser porque tradicionalmente Saturno es el "enemigo" de la Luna.

Veamos algunos ejemplos típicos de este encuadramiento:

Encontramos la Luna entre el Sol y Saturno en el caso de Luis 13, "el casto", según Saint-Simon, sentimental y rechazado, pero también el constructor que saneó París, casado con María de Austria por la cual no tenía interés, y obligado a hacer frente a las agitaciones de la reina madre (1620), y de proteger a Richelieu de las intrigas permanentes de la corte.

Es también el encuadramiento de Jerome Cardan, cuya movida vida es una larga serie de luchas y de desgracias (altercado con Tartaglia, prisión en 1570 por una acusación injustificada, ejecución de su hijo, etc. . .) Esta combinación es probablemente responsable del olvido lamentable en el cual han caído también sus libros astrológicos (no he encontrado ningún astrólogo que haya tenido la curiosidad de leer sus comentarios sobre Ptolomeo ("Ptolemaei libri IV de astrorum judiciis", Bâle, 1554. Figura en la edición completa de sus obras en 10 volúmenes, hecha en Lyon en 1663), o de leer su "De Revolutione Annorum, Mensium et Dierum" (Nüremberg, 1547).

Es también el jamás satisfecho Federico Nietzsche, cuya vida es una tragedia, y cuyos títulos ya revelan el sentimiento profundo de esta combinación astral: "El Crepúsculo (saturnino) de los Idolos" (solares); "El Nacimiento (solar) de la Tragedia"; "Más allá del Bien y del Mal"; 'El Anticristo"... La denominación de su época como "la edad de plomo" es profundamente típica, tanto como su evolución filosófica del realismo y del pesimismo saturninos con la mística de Dionysos.

Generalmente solitarios e introvertidos (lo que confirma a Saturno como astro femenino, ya que, sin caer en las exageraciones del sicoanálisis, se debe considerar a la extraversión y a la introversión como manifestaciones sexuales evidentes: todas las lesbianas (activas) a las que he podido conocer o he tenido sus datos natales, eran extravertidas, a menudo con la dominante Urano-Marte, contrariamente a las homosexuales (pasivas). Visto bajo este ángulo, el extravertido aparece como el arquetipo del macho, y el introvertido como el de la hembra, o en lenguaje

astrológico, del Aguila y del Escorpión), meditativos y ambiciosos, pero no queriendo dejar trasuntar su ambición, estos nativos están seguros de su derecho y de su causa, y saben hacer frente resueltamente a las responsabilidades y tareas, a veces demoledoras, impuestas por las circunstancias y el destino, o aún más, suscitadas directamente por ellos. Uno se queda perplejo por la seriedad y la conciencia que aportan en sus trabajos. Sus esfuerzos son habitualmente muy meritorios y de larga duración, sus puntos de mira son de largo aliento, y a menudo no dudan en emprender cosas por encima de sus fuerzas. Nietzsche se creyó de una talla capaz de abatir al Cristo. El papa Juan 23 (nacido el 25 de Noviembre de 1881, 10h15, en Sotto Il Monte, Bérgamo, según el registro civil, según Ed. Symours) creía ciertamente en el éxito de su concilio ecuménico que debía unificar a la Cristiandad, mientras que todas las tentativas hasta ese momento habían fracasado lamentablemente, en el curso de los siglos. Más corrientemente, es una joven viuda que se priva de todo y renuncia a su vida personal para dar una buena instrucción a sus niños; un marido que rehusa encerrar a su mujer loca, a pesar de los pedidos de sus vecinos; o un modesto trabajador pagando por años las deudas de su familia "para que el nombre quede sin mancha". El cumplimiento paciente y consciente del deber o el trabajo, a menudo oscuro o retirado, en la vía trazada es generalmente ejemplar bajo esta configuración que predispone frecuentemente a una devoción sin ambajes (por una persona o por una causa). Se la puede caracterizar como una combinación para almas fuertes.

LUNA ENTRE SOL Y URANO

Inclina a un inconformismo, a la brusquedad, a la rebeldía, a llamar súbitamente la atención sobre sí por actos inesperados, sorprendentes o por gestos insólitos. La actitud de un Marlon Brando rehusando bruscamente continuar la filmación de "El Egipcio" sin razones evidentes, es muy significativa para este encuadramiento viril y sin matices. Es casi siempre el índice de una fuerte personalidad, segura de sí misma y con coraje (a veces hasta la inconciencia y la bravata), predispone generalmente a entrar en conflicto abierto con sus superiores a la sociedad, el orden establecido, y no es fácil la convivencia para sus próximos. Se encuen-

tra entre los niños de este encuadramiento, muchos personajes extraordinarios, desde su nivel más alto con Mahoma, cuya biografía es demasiado conocida para recordarla, hasta el más bajo, con Sosnowski, el famoso espía polaco que dirigió con una audacia excepcional, la red de Berlín, entre 1926 y 1934, causó la ejecución por hacha de sus dos colaboradores, fue arrestado por sus compatriotas después de su expulsión de Alemania, ejecutado sumariamente durante el éxodo de Setiembre de 1939, recogido por los refugiados, cuidado por los rusos y finalmente muerto de hambre en la prisión de Saratow, el 13 de Diciembre de 1941.

A veces estos personajes presentan una paradójica alianza de tendencias contradictorias y aún inconciliables a primera vista, tal un Joseph de Maistre, católico practicante y francmasón convencido, apóstol verdaderamente revolucionario de la contra-revolución. En suma, es el inconformismo manifestándose de una manera inédita. Estas personas no saben, por otra parte, comportarse como todo el mundo, a menudo sin darse cuenta, y con el riesgo de desencadenar las peores molestias, tratando de imponer sus puntos de vista, o de defender sus opiniones, frecuentemente muy abruptas, ásperas y totalitarias. Uno de sus hijos: Ferdinand de Lesseps riñe con el gobierno francés y está obligado a renunciar a la carrera diplomática, conoce luego las más grandes dificultades con los ingleses y de orden financiero para el Canal de Suez, sin hablar del escándalo de Panamá.

Su vida es generalmente como dientes de sierra y hecha con largos períodos de existencia monótona, sobre todo sentimentalmente, seguida luego de épocas cortas (o más cortas) de una intensidad extraordinaria y de una tensión nerviosa extrema que surge bruscamente (algunas veces sin iniciativa, acto o falta personal), lo que puede ser atribuído a las analogías físicas de Urano, que como se sabe es el astro de la radiactividad, pero los astrólogos aún no han extraído todas sus consecuencias de esta correspondencia. La trasmutación clásica va del uranium, por el ionium, el radium, el radon, los radium A, B y C y el polonium del plomo, o mayormente, uno de los isótopos del plomo. Cuando se llega a este último, toda la gama de los cuerpos radiactivos desaparece. El Saturno mitológico toma el poder esterilizando a su padre, Urano, que es el hijo de Gea —la Tierra, o la materia y de Erebos— las sombrías profundidades. La mitología está de acuer-

do siempre con los conocimientos de la ciencia, aún los más recientes, y sus analogías parecen inagotables, ya que se ajustan no solamente en el plan sicológico, sino también físico y químico. Por otra parte, Urano es el planeta de los extremos, y ese rasgo esencial se refleja en los períodos de los cuerpos radiactivos que gobierna. El del uranio es de cuatro millares y medio de años, el de ionium de 75 milenarios, del radium de 1600 años, del radon de 91 horas, del radium A tres minutos, etc. La evolución de esos cuerpos es muy lenta o al contrario muy rápida, tan rápida que el período del radium C no es superior a algunas millonésimas de segundo, mientras que el período del potasio, del rubidio, del samario y de otros, escapan al cálculo. Esos períodos extremadamente largos y cortos tienen su analogía perfecta con las épocas de la vida, muy diferentes en cuanto a su duración y naturaleza, de las personas marcadas por una fuerte influencia uraniana, cuando se trata del encuadramiento lunar en cuestión. Como la Luna representa ante todo el sentimiento (y en los temas masculinos, la mujer) es el índice cierto de las llamaradas y arrebatos pasionales casi irresistibles, y de los sentimientos violentos que nacen súbitamente, provocando sucesos importantes, pero también amenazando extenderse de la misma forma. No es de extrañarse que se encuentre frecuentemente esta combinación en los destinos marcados por una sensualidad precoz y por la vida privada agitada, fugas, adulterios, divorcio, escándalo, abandono de la familia, etc.

Otro rasgo particular de este encuadramiento son los viajes o la vida en el extranjero, aún en personas muy modestas, que lógicamente no deberían abandonar su ciudad o pueblo natal. La ocasión, la necesidad de irse, de expatriarse, se presenta siempre, se impone a estos nativos, a menudo de una manera imprevisible e imperiosa. Joseph de Maistre no pensó ciertamente que en su juventud él pasaría la mitad de su vida a las orillas del Neva, como un cultivador de Túnez al ser obligado a reinstalarse en Francia, después de la proclamación de la independencia. No he encontrado todavía este encuadramiento en una persona que no haya huído de su lugar natal, pero lo he notado tanto en los alsacianos evacuados en 1939, como en las maquisards y los trabajadores deportados a Alemania, durante la guerra. Las tormentas colectivas, las guerras y las revoluciones parecen amenazar par-

ticularmente a estas personas que son llevadas por los sucesos como la paja en un huracán.

LUNA ENTRE SOL Y NEPTUNO

Confiere una suerte de sexto sentido, de olfato, de refinamiento síquico que hace que el individuo sienta a menudo las cosas sin poder expresarlas claramente. A menudo, es la combinación del sentimiento innato de la belleza y del gusto seguro. Está presente en el nacimiento de Charles Beaudelaire, poeta maldito, y su deseo de evasión neptuniana, de la fuga por escapar de la sociedad, de la autoridad, del orden solar, lo cual es característico de este encuadramiento ligando la claridad solar con la bruma neptuniana (en sus "Jornadas Intimas" escribió: "Bien niño, sentí en mi corazón dos sentimientos contradictorios: el horror de la vida y el éxtasis de la vida", es decir, Neptuno y Sol). Una forma de excentricidad, de particularismo (idealista o cínico, a menudo exagerado o aún ridículo, según el conjunto del tema) se desliza de esta combinación que subraya la agudeza de los sentimientos, de las sensaciones y a veces de las creencias (como el caso, por ejemplo, de Abraham Lincoln, teniendo la Luna culminante en Capricornio entre Neptuno en 9ª casa en Sagitario y el Sol en 11ª en Acuario o aún en André Malraux, en toda su obra muestra la angustia neptuniana delante del destino, lo absurdo del heroísmo, la exageración de la acción viril y el temor de la impotencia). Un magnetismo generalmente inconciente, casi un poder hipnótico se irradia de esas personas entre las cuales hay que citar al mariscal Montgomery, "enfant terrible" de la armada británica, Sacha Guitry y Louis Jouvet, que de muy joven, trata a sus camaradas de rateros y candidatos para la horca ("gibier de potence"), que es la deformación neptuniana de la vida; luego hace sus estudios de farmacia (otro dominio de Neptuno) para no ejercer, y que termina por ser el zenit en sensibilidad artística. La mayoría de estos nativos tienen una mirada persistente y soñadora a la vez, que una vez descubierta, se reconoce infaliblemente como el aspecto físico de un signo ascendente u otra signatura astral. Verosímilmente, es a causa de ese magnetismo y de esa mirada que esos personajes ejercen en todos los medios una cierta influencia

sobre su alrededor, y que las preocupaciones de orden social y humanitario ocupan a menudo en ellos, un lugar importante; además, la atracción de la política es evidente, aún entre aquellos que se consideran completamente descartados de partidos y agrupaciones de toda especie.

Desde el punto de vista del destino, esta combinación astral no goza de demasiada tranquilidad, y hace perder siempre bastante tiempo y esfuerzos inútilmente. Ella deja igualmente prever dificultades imprecisas para encarrilar su vida material o sentimental de acuerdo a sus aspiraciones y deseos (de donde se explican los divorcios de Sacha Guitry). Es la configuración de la incertidumbre y de las circunstancias más fuertes que la voluntad. A pesar de su pacifismo y de su deseo sincero de conciliación, Lincoln ve efectuarse la secesión del Sur y muere asesinado por un actor, antes de la victoria. Leopoldo III de Bélgica, en Mayo de 1940, se ve injustamente acusado por Paul Reynaud, debido a su capitulación en campaña rasa, de abrir la ruta de Francia a los blindados de Alemania, y después de la guerra, está obligado a abdicar (recordemos que su Neptuno está en casa 7ª y su Sol en 10ª). Combatiendo en las brigadas internacionales, Malraux asiste impotente, a la derrota de la España republicana. Una serie de sacrificios no impide a muchas mujeres con este encuadramiento, de ver su hogar deshecho. La necesidad de doblegarse, adaptarse y componerse con el medio o las circunstancias, es visible bajo esta influencia, como así la ingeniosidad instintiva de adaptación y el don de reaccionar contra el destino hostil de una manera a menudo inédita, pero eficaz. Prisionero voluntario de los alemanes, Leopoldo III se convierte en 1940 en el ídolo de los belgas. Antiguo residente en Indochina, Alain Yaouanc hace carrera como autor de novelas de espionaje y de ciencia ficción. Sacha Guitry pasa con extrema facilidad del teatro en crisis al cine.

LUNA ENTRE SOL Y PLUTON

Es una configuración del esfuerzo personal considerable y de la certeza absoluta de haber elegido el buen camino; de la fe inquebrantable en la justeza de su juicio, en la verdad de acción emprendida o en su "misión", de donde surge una actitud gene-

ralmente sin fallas, sin dudas, a pesar de todas las críticas y obstáculos encontrados. Teniendo un sentido profundo de la comunidad, el individuo puede ir resueltamente contra la corriente y estar en contra de todos. Se diría que cuanto más grandes son los obstáculos encontrados, más convencido está de su derecho, más grande es su fe, que cristaliza, y más manifiesta es su energía. Es la combinación de Bernadette Soubirous, la visionaria de Lourdes, que se topa contra el escepticismo general y la oposición feroz de los poderes públicos y aún de su alrededor, contra su misticismo naciente, y que no decayó para nada, a pesar de su joven edad. Es también el encuadramiento lunar de Carlos Marx, que ve la eliminación sucesiva de sus diarios y soporta las expulsiones de París (1845), de Bruselas (1848), de Colonia (1849), de Bade, y otra vez, de París, sin desdecirse. Hay en esta combinación mucho de desinterés, de generosidad, de deseo de actuar para el bien común, de venir en ayuda de los débiles y el sentimeinto agudo de la justicia social (toda su vida, Emilio Zola se ocupa de la política y se lanza deliberadamente en el afaire Dreyfus; el mecenato de Rockefeller, el primer "rey del petróleo", es universalmente conocido) a fin de no extender considerablemente este estudio, es imposible citar las posiciones planetarias de todos los ejemplos citados, aunque todos son significativos; en el caso de Rockefeller, por ejemplo, Plutón que comparte con Neptuno el imperio del petróleo, se encuentra en Aries, signo del pionero y del principio, mientras que el Sol está en Leo, signo del brillo y el éxito; la Luna entre esos dos astros expresa entonces el sentimiento del éxito por el petróleo); Carlos Marx ayuda constantemente a los refugiados políticos de diversas nacionalidades, aunque tiene una cierta suerte financiera (visible aún en Marx ganando fácilmente su vida en las revistas americanas antes de la publicación de su "Capital", que fue desde 1867, uno de los más grandes sucesos de librería). Es cierto que esta suerte financiera (que es una prueba de la naturaleza benéfica de Plutón) y la obtención frecuente de una buena situación pecuniaria (en relación al punto de partida) no aminoran el esfuerzo y el trabajo aportados (Emilio Zola trabaja con encarnizamiento hasta la asfixia; a pesar de su edad avanzada, Rockefeller nunca se acogió verdaderamente al retiro; Marx lleva una vida agotadora hasta sus últimos días). En la mayoría de los casos, la situación obtenida y las ganancias importantes,

aprovechan mucho más a los otros que al individuo de este caso, que mantiene sus gustos modestos. Las ambiciones plutonianas parecen tener un carácter impersonal.

LUNA ENTRE MERCURIO Y VENUS

Favorece los contactos exteriores y pone el acento sobre una vida mundana o social muy activa, llena de "sonrisas comerciales" y de promesas incumplidas hechas a la ligera, para agradar, por diplomacia o aún por simple sociabilidad. Es la amabilidad o el encanto de Venus al servicio de las relaciones mercurianas más o menos interesadas. Es la posición planetaria por excelencia, de las personas cuya mayor parte de vida está volcada en las relaciones superficiales, como los peluqueros que se consideran obligados a charlar expresando generalmente opiniones más o menos conformes a las de sus clientes; los comerciantes o abogados, recibiendo sin cesar, los asistentes sociales o los hombres políticos. Su influencia se muestra favorable al comercio y a todas las ocupaciones dependiendo del contacto directo y del favor público. Es la configuración de sociabilidad mundana de la cual se extraen ventajas.

No es generalmente la combinación de las grandes pasiones y sentimientos, aún si dos de esos tres astros se encuentran en un signo marciano: en esta posición, la Luna parece contrabalancear la sensibilidad de Venus por el razonamiento de Mercurio y viceversa, tratando de conciliar agradablemente el interés por un lado, y los gustos e inclinaciones por el otro. Es la combinación frecuente de los matrimonios de razón felices, así como de las amistades sinceras e intereses al mismo tiempo, de las asociaciones de negocios transformándose en una colaboración amistosa. Se encuentra a menudo en las personas que tienen muchos hermanos, hermanas, primos, sobrinos, etc. . ., como si tendiera a multiplicar las relaciones familiares generalmente muy superficiales, pero marcadas por pequeños servicios mutuos.

El tema de Michel Debré, futuro chivo emisario de la 5ª República Francesa, prodigándose en promesas vanas al país y creando empleos para sus numerosos parientes, puede ser un claro ejemplo de esta configuración; así como la de Pierre Fresnay que

indica evidentemente ante todo la inteligencia y la sutileza mercuriana del juego artístico. Otro ejemplo es el de Leopoldo Hugo, padre de Víctor (nacido el 15 de Noviembre de 1773 en Nancy, hora desconocida), escribiendo tanto madrigales, canciones, cartas al estilo de Rousseau como también novelas extravagantes, de una alegría vulgar pero placentera, casándose en primeras nupcias con una apasionada que le consigue un ascenso en la armada gracias a sus relaciones. Se puede citar también entre ellos a Ernest Hemingway que se mató limpiando su fusil, el 3 de Julio de 1961 (nacido el 21/7/1898, 11h00, Oak Park, Illinois) y el compositor Claude Robim (nacido el 14/3/23, según los periódicos).

LUNA ENTRE MERCURIO Y MARTE

Actúa de una manera bastante parecida a la posición del Sol entre esos dos astros. Es ante todo un conjunto astral simbolizando el movimiento y la rapidez, tanto físicas como mentales (según el conjunto del tema), y por ese hecho, se le encuentra a menudo en los deportistas y en las personas que tienen necesidad de gastar mucho. Esta rapidez instintiva interior provoca a menudo un mal carácter, vivo e inestable o impulsivo. Son generalmente de desbordante actividad, aún si se trata de religiosos (como por ejemplo el napolitano san Alfonso María de Liguori, fundador de la Orden de los Redencionistas, declarado Doctor de la Iglesia, por Pío IX) (nacido el 27 de Setiembre de 1696 "a la prima hora del matino", en Marianella); a menudo viven a la vez sobre el plan físico y marciano de la lucha (frecuentemente gratuita e inútil) y sobre el plan mercuriano del pensamiento, tal un Cyrano de Bergerac, espadachín, poeta y filósofo, o Miguel Angel, tumultuoso y agresivo, desfigurado a los 16 años por un golpe de puño, siempre pronto a partir para la aventura, nombrado gobernador general de las fortificaciones, después del sitio de Florencia, y abandonando su puesto (tema publicado por Andrés Barbault en su fascículo "Poissons"). A menudo, esta combinación se traduce por una necesidad imperiosa de escribir, la energía interior tendiendo a manifestarse al modo mercuriano y haciendo a estos individuos muy inventivos (como el narrador danés Hans

Christian Andersen), elocuentes y aún charlatanes. Es la configuración por excelencia de los oradores (como Servatius, defensor de Eichmann, nacido el 31 de octubre de 1894), poetas, novelistas, periodistas y escritores en general, y podemos citar aquí a personajes tan diversos como Alejandro Dumas padre y León Blum. Sus ideas son numerosas, pero más rápidas normalmente y variadas que profundas: se diría que la rapidez de comprensión y de concepción las empuja a la realización inmediata, a la acción. Son ingeniosas y como es también la combinación de la destreza manual. los trabajadores en menudencias abundan, comenzando por Edison, vendedor de diarios a los 12 años, redactando y editando un diario propio al año siguiente, y estableciendo más de 1.500 brevets, que van del chicle de mascar hasta el micrófono. Algunos de estos nativos son habladores imprudentes con tendencias a figurar, a usar del "bluff" (el liberal Carlos VIII, el último de los Valois, queriendo conquistar a Italia, mientras que Alejandro Dumas, arruinado varias veces, fue perseguido por 153 acreedores), pero todos son emprendedores, inquietos y dinámicos, como el general Leclerc. Una fuerte tendencia a la independencia (o puede ser, más a menudo, el amor y la necesidad de la libertad) es inherente también a esta configuración, y netamente visible, a pesar de su ascendente en Piscis, tan bien como en Antoine Pinay, como en Rodolphe Agricola, trastornando los prejuicios del medio escolástico y desdeñando toda función sedentaria (nacido el 12 de Junio de 1444, hacia las 23h00, en Baffloo, Países Bajos, datos por Paul Roussel).

Su vida privada es generalmente agitada, aún entre las mujeres, ya que raramente son constantes y fácilmente veleidosas ("Le Mariage" de León Blum, que hizo bastante escándalo en su tiempo, y la vida amorosa de Alejandro Dumas están en todas las memorias, y pueden servir de ilustraciones sorprendentes). A este punto de vista, parece que la Luna –sentimiento, colocado entre el cambiante Mercurio y el deseo de Marte, acentúa la naturaleza profunda de estos astros, introduciendo los instintos nómades en la vida privada, quizás por una especie de curiosidad sexual.

Uno de los temas típicos de esta configuración es ciertamente la de Madame Elias, de sobrenombre "Paso de Cónsules" y jugando un rol bastante importante en las rivalidades franco-italianas

precediendo el establecimiento del protectorado de Túnez entre 1878 y 1881. Hija primogénita del negociante genovés Stefano Traverso, nacida en Túnez, el 1º de Junio de 1935, hacia las 11 hs., (datos de Paul Roussel), tenía dieciséis años cuando se casó el 24 de Abril de 1852 con un griego católico: Elías Mussale, intérprete del Bey, y a partir de 1860, subdirector de sus Asuntos Extranjeros, no teniendo más que un rol esfumado sin su mujer, que por su actividad ambiciosa, su excepcional belleza apuntaba al primer plan de la sociedad europea. Tenía 18 años cuando vino por primera vez a París. Todos los jóvenes le hacían la corte, hubieron duelos por su causa, y un agregado de nuestro Ministerio de Asuntos Extranjeros recibió por su honor una estocada de espada que le atravesó el pulmón derecho. A imitación de Popea (concubina y esposa de Nerón), cuidaba su belleza con un baño diario de leche, que luego revendía después de usarla, a su lechero. La complacencia de su esposo era legendaria, y la cuenta de sus amantes ya se había perdido, además de sus relaciones con el cónsul general de Francia, León Roches, su sucesor, Theodore Roustan, el cónsul general de Italia y otros oficiales consulares. En su vejez, en 1900, ella tenía en Túnez, un comercio de coronas funerarias...

En otro plan, el tema de Pak Subud es muy característico en esta combinación astral, ya que en su caso se trata esencialmente de la trasmisión mercuriana de ciertas fuerzas vitales (dominio de Marte). Si se indica que en su tema Mercurio está en Cáncer, signo de las "aguas primordiales", la Luna en Leo, signo de la manifestación, y Marte en 7ª casa, la de la acción social, entonces se tiene la imagen horoscópica exacta de las fuerzas vehiculadas por este fundador de un movimiento poderoso, pero sin ningún fondo doctrinario.

LUNA ENTRE MERCURIO Y JUPITER

Simboliza ante todo el espíritu del orden y el éxito por la destreza, y el tema de Louis Armstrong, inventor del "hot", el jazz improvisado, es uno de los mejores ejemplos. El sentido de la medida en todos los niveles, en todos los dominios, es sorprendente bajo esta comprobación, aún en Harold Mac Millan, cuya política tiende a "redondear los ángulos" entre las posiciones antagonis-

tas y de encontrar una fórmula del justo medio, un compromiso, aceptable para los adversarios. Las fórmulas o las entonaciones, las actitudes exactas son encontradas instintivamente por estos nativos como la expresión de un sentimiento natural que viene de lo más profundo de ellos. El sentido innato de organización combinado con el tacto y la diplomacia es igualmente visible bajo esta configuración, aún en un Gambetta (Se debería poner seriamente en duda la autenticidad del tema acreditado por Choisnard en su "Lenguaje Astral" que lo hace nacer el 2 de Abril de 1838, a las 20h00, ya que la partida de nacimiento publicada indica el 3 de Abril de 1838 a las 8h00; el encuadramiento lunar es el mismo en esos dos momentos; a título de curiosidad agreguemos que Paul Roussel señala que es la fecha del 11 de Abril de 1838 la que figura en el permiso sobre las hipotecas), que parece pertenecer a la categoría de los gozadores jupiterianos" y no a la de los "razonadores moderados", principales grupos en los que se les puede dividir a los sujetos de esta combinación, según la predominancia de Júpiter o de Mercurio. La generosidad calculada, a las ambiciones legítimas y realizables, marcan respectivamente estos dos grupos, así como el gusto pronunciado del confort, la sensualidad por encima del promedio, una cierta búsqueda de la facilidad en los primeros, y las aptitudes para la jurisprudencia y el sentido de los negocios en los segundos. Notemos que a menudo se encuentran fácilmente estos trazos en las personas que tienen la Luna entre esos dos astros, la predominancia de Júpiter o de mercurio no hacen más que acentuar, que resaltar las particularidades correspondientes a la naturaleza del planeta.

Esta posición lunar tiene una relación indiscutible con la profesión y la vida social, aunque es muy difícil de expresar de manera útil para la interpretación. Nuestra colección de temas en apoyo de lo dicho, comprende a muchos médicos y abogados, una labradora, un alcalde, un jefe de publicidad, un director de agencia de viajes, un funcionario en contribuciones, dos representantes de seguros, un ayudante de abogado, un comerciante de muebles, etc... Todas las profesiones donde se encuentra la combinación de Mercurio y Júpiter.

En fin, en la Astrología Horaria y Cuestionaria, esta configuración es favorable a la curación, a las diligencias, a las transacciones, a los ascensos, a los honores y a los procesos.

LUNA ENTRE MERCURIO Y SATURNO

Marca mucho de seriedad, de aplicación, una naturaleza meditativa y la tendencia a la introversión, y como lo hemos notado más arriba, el impedimento de dar libre curso a sus ideas e instintos, y a menudo una cierta dificultad a expresarse. Estas personas se crean fácilmente problemas que no existen para la gran mayoría de los humanos y aún para los próximos. Por este hecho, la mayoría son solitarios, aún en el seno de una gran familia o muy rodeados, estando separados por ideas o sentimientos que no conocen, no quieren, o no llegan a participar de ellas. Las incomprensiones entre el sujeto y el medio no son raras, causando a veces malentendidos de toda suerte, aún en sus formas más extrañas (recuérdese las "luchas mágicas" de Stanislas de Guaita). Cuando esta configuración obra sobre el destino, determina un largo período de oposición, de obstrucción saturnina en las ideas y duraderas enemistades, siendo Mercurio el astro de las relaciones, marca frecuentemente las vecinas enemigas y las personas que le inspiran aversión, sin razón aparente.

El lado positivo de esta combinación es mucha paciencia, notablemente con los niños, de donde nacen aptitudes pedagógicas como en María Montessori y numerosos profesores y maestros. Ella favorece igualmente las búsquedas minuciosas, como las del Dr. Geley, fundador del Instituto Metapsíquico de París, ejemplo más característico aún si se toma en cuenta que esta posición marca también una tendencia evidente a la inquietud (material o metapsíquica según el nivel y las tendencias del individuo), al pesimismo o al destaque. Muchas de estas personas no saben ser alegres: se diría que su sentimiento está taponeado por el plomo saturnino, que está inmovilizado entre la razón mercuriana y el freno saturnino, pero esos son naturalmente los casos extremos. Por el contrario, lo que es corriente, sucede que el nativo se sienta desgraciado a fuerza de analizar, de disecar demasiado los sentimientos y sensaciones, o aún a fuerza de escrúpulos o arrepentimientos, siendo ésta combinación la del examen interior, doloroso y largo. La Luna entre Mercurio y Marte predispone a los sentimientos rápidos y encara la vida como una especie de juego de azar, y su posición entre Mercurio y Júpiter inclina a las alegrías sensuales, pero sanas de la existen-

cia, y este encuadramiento sorprende por la seriedad con que enfrenta los sucesos. Es la configuración de Boileau.

LUNA ENTRE MERCURIO Y URANO

Hace pensar en la célebre frase de Renán de que "las efervescencias revolucionarias provienen del temperamento", ya que esta combinación astral marca ante todo un temperamento de innovador: es el sentimiento profundo del pensamiento nuevo, original e inédito que se traduce (o se ensaya en traducir), ya que el éxito depende del conjunto del tema, en el plano físico y que hace una suerte de pequeña revolución alrededor de sí, revolución que evidentemente puede tomar las formas más imprevistas. Cada uno de estos nativos trastorna (o al menos trata de cambiar) las costumbres establecidas, y aparta una renovación, que él juzga necesaria, a pesar de las oposiciones a menudo inesperadas, las burlas de los escépticos y la indiferencia chocante de las próximas. La mayoría son modestos e íntegros, capaces de sacrificarse (o sacrificar su fortuna) como Jean Henry Dunant, creador de la Cruz Roja y promotor de la Convención de Génova (Urano en Acuario, signo humanitario; la Luna en Piscis, la de la caridad, y Mercurio en Aries, signo de renovación), declarado en quiebra fraudulenta y escapando escasamente a la prisión o la internación en el manicomio.

Veamos algunos ejemplos diferentes, que nos parecen característicos.

Es la configuración del príncipe consorte Alberto, marido de la reina Victoria, preocupándose seriamente por los asuntos financieros (Mercurio en Virgo y la Luna en Escorpio), lo que era mal visto por la corte, y edificando a través de sus economías verdaderamente inhabituales la fortuna actual de la familia real de Inglaterra. Es la explicación del humanismo militante de Thomas Mann. Es el novelista y ensayista Raymond Abellio induciendo por el dominio esclerosado de la Cábala una corriente nueva con su "Biblia, documento cifrado". Es el actor Tati, aportando al cine neorealista una corriente ingenua y sana, una suerte de Charlot, de nuevo cuño. Es el pintor Dimitrienko ensayando renovar el impresionismo con coloridos intensos. Es por fin, Marthe Hanau, el genio de la finanza, inaugurando

métodos nuevos, realizando un ascenso vertiginoso de fortuna hasta el escándalo de la "Gazeta del Franco", inmovilizado durante largos meses por un accidente de auto y terminando su vida por el suicidio.

A este propósito, el atractivo del suicidio es muy frecuente bajo esta combinación (aún en un hombre profundamente religioso como Dunant), lo que probablemente se deba a la influencia uraniana (no olvidemos que el Acuario uraniano es el 8º signo en relación a Cáncer, domicilio de la Luna que ocupa el lugar central de esta configuración). Es cierto que la mayoría de estos nativos conocen períodos penosos y súbitas inversiones de la situación (tal el caso del compositor dodecafonista Alban Berg, nacido el 9 de Febrero de 1885, 23 hs. Viena, cuya música juzgada como "degenerada y maldita", la vida difícil y aún la muerte debida a la intoxicación general, sospechada por medicamentos, parecen característicos para esta configuración).

LUNA ENTRE MERCURIO Y NEPTUNO

Predispone a las pérdidas de padres, al orfelinato o a una vida lejos de la familia natal y anormal (el niño educado por una abuela o tía o aún descuidado por sus padres, continuamente ausentes, como es el caso, por ejemplo, de los niños de las estrellas de cine) lo que es fácilmente explicable: siendo la Luna el símbolo del amor materno mientras que Neptuno representa la disolución (de la familia), y Mercurio el desplazamiento, la partida. Parece que el orden Neptuno-Luna-Mercurio es aún más característico para los huérfanos que el orden inverso. Además los huérfanos son muy frecuentes cuando Neptuno precede a la Luna, sea cual sea el astro que sigue (los niños adoptados tienen frecuentemente Neptuno-Luna-Júpiter, o Júpiter-Luna-Neptuno). Las excepciones (que existen en cada configuración astral, pero que no son numerosas) se traducen generalmente por el divorcio del sujeto, de manera que la desagregación neptuniana de la familia actúa sobre el hogar formado y no sobre el hogar natal.

Desde el punto de vista mental, esta configuración falsea el juicio y otorga ojeras si Neptuno actúa en su sentido corriente de bruma, o determina un espíritu religioso si se manifiesta en el

sentido del misticismo. El tema de Carlos 10º opuesto a toda reforma y convirtiéndose a la piedad excesiva después de la muerte de su amante preferida, Mme. de Polastron, es muy típica (aún del punto de vista sentimental donde este encuadramiento marca esperanzas vanas), para no citarla. La misma cosa para el filósofo Nicolás Sylvestre Bergier, canónigo de Notre Dame de París, confesor del rey y adversario sin originalidad de los enciclopedistas, y sobretodo de. J. J. Rousseau (nacido en Darnery, Lorraine, el 31 de Diciembre de 1718, a las 2 hs.). Es necesario tener una tonalidad de tema excepcionalmente buena para que sea una combinación armoniosa, aliando generosamente las capacidades mercurianas plenamente expandidas a la intuición y al sexto sentido de Neptuno. En la mayoría de los casos, es una configuración de "los golpes de espada en el agua", de las intenciones sin realizaciones totales, de las ideas que no llegan a ser concretadas, y si el tema está afligido, de los resultados contrarios a las esperanzas. El infierno neptuniano está sembrado de buenas intenciones mercurianas. Es una señora que desea locamente tener niños, y que tiene una hija enferma (Mercurio en 1ª casa, la Luna en Leo, y Neptuno sobre la cúspide de la 5ª en Virgo); es el hombre que moderniza y desarrolla ambiciosamente su empresa, y quiebra a causa de gastos por encima de sus fuerzas (Mercurio en 8, casa y Neptuno en el Mediocielo en Cáncer), etc.... Un mal cálculo es de temer siempre bajo esta configuración que parece hacer resaltar el razonamiento y la lógica de Mercurio sobre el espejismo y la ilusión de Neptuno.

LUNA ENTRE MERCURIO Y PLUTON

Es la combinación realista y realizadora, anunciando el espíritu práctico, claro e ingenioso, sabiendo poner en provecho las posibilidades del momento, aportar el esfuerzo constructivo sostenido, favorecido por la suerte o por un concurso feliz (y a menudo excepcional) de las circunstancias, en suma, de la realización de una idea fecunda mejorando generalmente la posición. Es el caso de un ingeniero necesitado (nacido el 3 de Agosto de 1888, 19h.35, en Rezina, Besarabia), que después de muchas intentonas infructuosas y ya esperando su tren, expone a un desconocido en el bar, el principio de su invento y recibe todos los

créditos necesarios para la construcción de una usina; lo que constituye el principio de una carrera vertiginosa. Es el caso del padre de la estreptomicina y de la neomicina: Dr. Selman A. Waksman, nacido el mismo día que el precedente, pero en Prulika, cerca de Kiev, en la mañana (el paralelismo de estas dos existencias es sorprendente: mi primer ejemplo comenzó sus estudios universitarios en Odessa donde Waksman obtuvo su diploma. Los dos dejaron su país natal en época diferente, tuvieron comienzos difíciles en el extranjero, pero vencidas al mismo tiempo, Waksman aisló la estreptomicina en 1943 y creó el primer Instituto de Microbiología en 1954), premio Nobel en 1952. Es el caso de un autodidacta que pasando por los cursos de correspondencia y una escuela nocturna, llega a una instrucción y una situación a las cuales sus comienzos infantiles de la Asistencia Pública no lo podían haber predestinado. Es por fin una simple vendedora sugiriendo toda una serie de arreglos, desarrollando en dos años un comercio mediocre, descuidado, para convertirlo en una empresa brillante, y su patrón convertido en viudo, casándose con ella. Todo lo que concierne la técnica, la ciencia aplicada, la investigación utilizada, el rendimiento, la producción (generalmente en metas pacíficas; el industrial citado antes, rehusándose sistemáticamente a todas las órdenes sobre armamentos), es netamente favorecido por esta configuración, pero ¿es una coincidencia? Casi todas las personas de nuestra colección han pasado en su juventud por muchos cambios de situación y momentos difíciles, como si esta combinación astral provocara un período de tanteos con resultados materiales mediocres antes del verdadero despegue (que tiene lugar raramente en cuarentones). A pesar del éxito financiero y social, estas personas permanecen simples y humanitarias, continuando su control cuidadoso de los gastos y las cuentas, y no son melladas para nada por los éxitos. Manifiestan también un evidente sentido de observación combinado con la fineza del razonamiento y de la deducción, así como con la diplomacia.

LUNA ENTRE VENUS Y MARTE

Hace soportar una muy fuerte influencia del sexo opuesto, la cual es mayor con la esposa (como es el caso de Luis XVI y de Georges Bidault, así como de Christian IX de Dinamarca y No-

ruega que llegó al trono en calidad de esposo de la princesa Louise Vilhelmine de Hesse-Cassel), pero contrariamente a lo que se pudiera pensar a priori, las necesidades y los deseos sexuales parecen mayormente por debajo de la media en la mayoría de esos sujetos como si la Luna hiciera de pantalla entre esos dos astros, o despertándose tardíamente. Una suerte de retroceso instintivo o de timidez delante de los problemas sexuales se observan fácilmente en los jóvenes de ambos sexos marcados por esta configuración, y a menudo atrevidas o emancipadas en muchos dominios. Es la categoría donde se encuentran tanto las jóvenes hermosas, muy requeridas, que declaran querer mantener su virginidad durante toda su vida, como a las pretenciosas de cabeza fría. La fuerza de Marte parece casi siempre ejercerse en un otro dominio, como por ejemplo, el musical con Georges Enesco, o el político como Pierre Mendés-France, alma de la oposición actual. Una vez, el mismo encuadramiento con relación al Sol produce seres apasionados y aventureros y obra sobre la vida privada; y otra vez la Luna parece suavizar la influencia combinada de Venus y de Marte al punto de producir un Luis XVI que soporta la influencia de su mujer, solamente en el plano sensual.

Además esta configuración no parece favorable desde el punto de vista del destino, ya que esas personas parecen a menudo compartidas entre el deseo marciano de la acción rápida y la inopia de Venus, y dejan corrientemente pasar las oportunidades sin aprovecharlas, o actúan fuera de tiempo. Marte convierte a estas personas en bastante valientes, pero Venus inclina a la contemporización y al optimismo, lo que no es siempre feliz si el conjunto del tema no es excepcionalmente bueno. Los ejemplos abundan. Maximiliano II firma con los turcos una tregua de 8 años poco propicia a sus intereses, y su sucesor, Rodolfo II, también marcado por esta configuración, sin gusto para la función de soberano, se contenta con dejar al Imperio Alemán bogar en el de la estela de España. . .

LUNA ENTRE VENUS Y JUPITER

Es una configuración de gula, de sensualidad, de alegría de vivir, y a menudo para el contentamiento de sí mismo. Y aunque marque el tema de Maitre Philippe, es una combinación mayor-

mente de pié en tierra y de sensualismo pronunciado que desarrolla habitualmente el sentido de posesión y los "gustos burgueses" (aún en los signos de Aire y de Fuego), probablemente a causa del sentimiento del orden y de la etiqueta que ella confiere. Los grandes comilones no son raros bajo esta influencia, como también las gentes vanidosas y contentas de sí mismas. Evidentemente, ella hace manifestar lo benévolo, la bondad, una cierta generosidad, el buen deseo de hacer, una actitud paternalista y otras cualidades de esos dos astros, pero el acento está puesto generalmente sobre el costado de las satisfacciones materiales, sobre los "alimentos terrestres" y su goce tranquilo y cotidiano. De una manera curiosa, esta combinación se parece mucho a la influencia de los signos de Tauro y de Piscis, como si la presencia de la Luna, astro nocturno, entre Venus y Júpiter hiciera resaltar los domicilios femeninos y nocturnos de esos dos planetas. Esas personas son conciliadoras y pacíficas, y el primer acto de Matías, emperador de Alemania, después de la toma del poder, ha sido la paz con los turcos, pero ellos saben también defender sus derechos y sus intereses.

En el plan del destino, esta influencia es de suerte material y financiera y promete siempre dones, regalos, legados, herencias y otras ventajas pecuniarias, a menudo muy apreciables, que el sujeto emplea generalmente de una manera juiciosa y reflexiva, en bienes a la vista o en valores seguros (o pareciendo tales). Es la posición de Nasser que obtuvo todos los créditos necesarios para la presa de Assuán, y reunió pacíficamente a Siria y Egipto. Otorga generalmente sus más grandes chances en la juventud (María Antonieta siendo tan amada por el pueblo y muy popular, antes de ahogar esta popularidad por su egoísmo y su conducta; el mismo Matías fue llamado para secundar la insuficiencia de su hermano Rodolfo). A veces, ella indica los encantos venusianos de la juventud, más o menos marcadas.

LUNA ENTRE VENUS Y SATURNO

Es netamente desfavorable en el plan afectivo, ya que ella marca un deseo instintivo y profundo de afección, de ternura, de apego, de amor, mientras que la vida sentimental y sexual es generalmente decepcionante, o en ciertos casos extremos, aún fran-

camente trágica. El ejemplo más típico de esta configuración es el tema tumultuoso de Isidora Duncan, la famosa "sacerdotisa de Terpsícore", que el 26 de Abril de 1913, pierde a sus 35 años sus dos hijos en un estúpido accidente de auto, y ocho años más tarde, se casa con Sergio Essenine, el poeta ruso, mucho más joven que ella, que la trata duramente, la insulta públicamente y termina por abandonarla brutalmente. Si su vida extraordinaria, agitada, errante y estúpida depende principalmente de la posición del Ascendente y de tres planetas en el signo de Aries, la tragedia de su vida privada está encarnada ante todo por este encuadramiento de la Luna. Los casamientos desgraciados son legión bajo esta influencia sobre todo en las mujeres, ya que en principio, esta configuración es más favorable (o menos desfavorable) en los hombres. Citemos todavía como ejemplo, el tema de una estudiante de medicina, nacida el 29 de Agosto de 1927, 7h00, en Bordeaux, que después de una decepción afectiva y compromiso roto, hace una serie de largas depresiones nerviosas que duran años y la convierten en totalmente incapaz de continuar sus estudios.

Se dice corrientemente que la Luna representa el alma. Visto bajo este ángulo, esta combinación astral la muestra apoyándose por un lado sobre la dulzura venusiana y por otro lado, en la dureza y la frialdad de Saturno. Es también la imagen del amor deshecha por la fealdad aplastante de la existencia cotidiana, en algunos casos extremos, de la sequedad del corazón proveniente generalmente después de experiencias desgraciadas en la juventud, o a veces de un amor no exteriorizado, ni confesado, el freno interior saturnino aplastando las aspiraciones de Venus.

En la mayor parte de los casos, es la configuración de "la mano de hierro (se debería decir más bien: de plomo) en un guante de terciopelo", como el industrial Walter P. Chrysler, Guillermo II de Alemania o el Mariscal Lyautey. Esos personajes saben gobernar y son buenos organizadores, no teniendo miedo a tomar responsabilidades a veces aplastantes y de perseguir su tarea con perseverancia (Isadora Duncan creó una escuela de danza en Moscú, hambrienta, aterrorizada y sin calefacción en los años revolucionarios; la obra paciente y apaciguadora de Lyautey, en Marruecos, es muy conocida para recordar los detalles). Estos nativos son serios, reposados y llevados a la meditación, co-

mo la poetisa puritanista Emily Dickinson, que conoció la fama sólo a su muerte. El tema del filósofo Gottlob Ernst Schulze, de sobrenombre Aesidemus (nacido el 23 de Agosto de 1761 0h00 en Heldrugen, Turingia), aparece como típico ya que era a la vez el adversario del idealismo (venusiano) y del Dogmatismo (saturnino).

LUNA ENTRE VENUS Y URANO

Es una configuración de encanto a menudo particular no habitual, de buena voluntad evidente, del deseo de buscar nuevas vías, inéditas y para hacer el bien, pero también del destino muy poderoso que hace que el individuo pueda fácilmente ser desbordado, sobrepasado por los sucesos (en bien como en mal, lo que es frecuente) y aparece a menudo por debajo de su tarea (como es el caso de la 4ª República y de Eisenhower en sus años a la cabeza de EE.UU.; ningún astrólogo se ha dado cuenta hasta hoy de que Eisenhower, Mamie y Nixon tienen el mismo encuadramiento lunar, y que el mismo orden planetario juega un gran rol en la atracción mutua y en lo que se llama "la herencia astral"). La buena voluntad y los buenos sentimientos (Venus conciliante atenúa generalmente la brusquedad de Urano), no siempre son suficientes para obtener el éxito descontado, sobre todo porque estas personas soportan una muy fuerte influencia por parte de su medio, no siempre feliz, que termina tan bruscamente como comenzó (Enrique II soportó los ascendientes de sus amantes, sobre todo de Diana de Poitiers y Ana de Montmorency; el presidente de Ghana: Kwame N'Krumah (nacido el 18 de Setiembre de 1909, hacia mediodía, en N'Krofal, provincia de N'Zina, en el extremo sudoeste, según su "Autobiografía", comentado por Paul Roussel) no oculta en su autobiografía de haber soportado en su juventud la influencia de un sacerdote católico: Georges Fisher antes de encontrar al Cristianismo demasiado asfixiante; Claude Debussy fue por mucho tiempo wagneriano). Esta influencia del medio los coloca a menudo en una situación delicada y desagradable (Richard Nixon, candidato perdedor a la presidencia de EE.UU. en 1960, y obligado a justificarse por televisión por el visón ofrecido a su esposa; Eisenhower soportó

las consecuencias de los errores de Dulles; Enrique II obligado a ocuparse de los asuntos de la corte causados por sus amantes). Además, esta configuración provoca complicaciones generalmente imprevisibles, con la naturaleza de los signos y de las casas que ella ocupa (a veces periódicas: cada 8 años o cada 14 años más o menos) y de reveses súbitos (Umberto de Italia es eliminado del trono por el referéndum, que algunos pretenden trucado; Alfonso XIII parte voluntariamente en exilio a consecuencia de las elecciones municipales de Abril de 1931). Sus carreras son frecuentemente agitadas (como la del mariscal Valée, de Gilbert Granval, antiguo residente de Francia en Marruecos, o de Nasser, N'Krumah y Kassem).

Pero es evidentemente sobre todo en el dominio artístico, el de Venus, donde esos nativos aportan una corriente uraniana nueva que choca habitualmente a los contemporáneos: es la música "revolucionaria" del tiempo de Claude Debussy, es el Cristo barroco de la Iglesia de Plateau D'Assy, del escultor Germaine Richier, son las poesías de Elisabeth Barret Browning...

LUNA ENTRE VENUS Y NEPTUNO

Es ante todo una configuración del sex-appeal, de magnetismo (a menudo inconciente) y de seducción, yendo hasta una suerte de poder hipnótico (netamente visible en las fotos de Blavatsky), del poder encantador como el del ídolo del cine James Dean (nacido el 8 de Febrero de 1931, a las 21h09, en Marion, Indiana, según Edward Lyndoe, de "Prediction", número de Agosto 1959), lo que facilita generalmente los éxitos rápidos y a veces fuera de línea. Desarrolla también la intuición, la imaginación, el poder creador y el gusto por las artes y las letras, y el tema de Restif de la Bretonne, hijo de paisanos y autor original y extraño de unos 200 volúmenes, donde "El Paisano Pervertido", "La Paisana Pervertida" y "Las noches de París", son muy significativas a este punto de vista (nacido en Sacy, Yonne, el 23 de Octubre de 1934, y no el 22/11 como él mismo ha escrito a veces, hacia las 11h00), más aún que esos tres títulos parecen característicos de esta influencia astral acentuando la curiosidad sexual (de donde se infiere el número de personas como Blavatsky o

el mismo Restif y su mujer Agnés Lebégue cuyo nacimiento, el 22 de Abril de 1760, ha sido igualmente marcado para esta configuración). A veces, esta curiosidad sexual desemboca en una verdadera obsesión, a una mística del sexo, como fue el caso de D. H. Lawrence, autor de "Hijos y Amantes", de "Serpiente de Plumas" y de "El Amante de Lady Chatterley" (nacido el 11 de Setiembre de 1885; Mme. Katina Theodossiou que ha publicado ese tema en "Prediction" Nº de Setiembre de 1960, le da 2º de Aries en el Ascendente), o a las necesidades sexuales de una exigencia excepcionalmente imperiosa y caprichosa, como en Catalina 2ª de Rusia, recibiendo hasta cuatro amantes por día (nacida el 2 de Mayo de 1729, a las 2h30, en Stétin, según "Astrology" Nº de Junio de 1950). Por lo tanto no es extraño que estos sujetos parezcan desprovistos del sentido moral y dan libre curso a sus instintos, aún el actual Dalai Lama (nacido el 6 de Junio de 1935, a las 11h00, en Amdo, provincia de Tsinghai, según su preceptor), si fuéramos a creer en sus adversarios políticos.

La moda, el teatro, el cine y la vanguardia artística en general, están fuertemente influenciadas por esta combinación, sus nativos sintiendo "el aire de los tiempos" como el compositor dodecafónico Anton Webern, autor de las "Variaciones para piano" (nacido el 3 de Diciembre de 1883, 2h00 en Viena; aún su muerte lleva la marca de esta configuración: a fin de setiembre de 1945, en un campo de prisioneros, se aproximó demasiado a la barrera de púas, como en una ensoñación, y fue abatido por un centinela americano, al que no oyó), o la misma Catalina 2ª de Rusia componiendo piezas de teatro que ridiculizaban a los Martinistas, y sosteniendo financieramente a los enciclopedistas, preparándose al mismo tiempo para enviar una armada, en ayuda de los aliados en la víspera de su muerte.

LUNA ENTRE VENUS Y PLUTON

Marca la simplicidad y la bonhomía agradable, aliadas con un cierto oportunismo y el sentido de las realidades visibles, como en Armand Falliéres o en Adlai Stevenson y Robert Schuman. Esas personas viven voluntariamente retiradas y tienen un gusto pronunciado por la campaña (Bette Davis, nacida el 5 de Abril

de 1908, 23h30, en Lowell, Mass., según "The Sabian Symbols" de Marc Edmund Jones, es una de las estrellas de cine que aparecen raramente en reuniones mundanas; terminado su mandato, Falliéres se retira a su dominio de Loupillon, que jamás cesó de administrar; "me sucede quedarme dos meses sin ir a la ciudad", a pesar de estar a 500 metros, alega Jean Giono). Aunque Dane Rudhyar considera a Plutón como el planeta del strip-tease, la mayoría de esos nativos demuestran mucho pudor y fidelidad en sus afectos (Gérard de Nerval llevó consigo durante toda su vida una imagen de la actriz Jenny Colon con la cual se relacionó algunos meses hacia la treintena), aunque esta combinación hace al individuo bastante débil y vulnerable frente al sexo opuesto, más influenciable en todo caso por este último que por las personas de su sexo. En el plan intelectual, es la configuración del sentido poético o por lo menos, de las nuevas combinaciones de palabras e imágenes inéditas que sorprenden, que se encuentran tanto en Jacques Prevert y Gérard de Nerval, como en Adlai Stevenson y Schuman. Pacíficos y conciliantes, estas personas son generalmente fáciles de convivir y tienden a suavizar los conflictos que provienen de sus medios (Falliéres apacigua la crisis boulangista, se muestra moderado dirigiendo la Alta Corte en el proceso de Déroulède, y si entra en el conflicto con el clero, la falta incumbe principalmente a este último; las intervenciones de Stevenson en la ONU tienden continuamente a "redondear los ángulos"). Por fin, esta combinación ejerce una influencia netamente benéfica sobre el destino y facilita el éxito material.

LUNA ENTRE MARTE Y JUPITER

Marca siempre mucha energía, coraje, esfuerzo físico y mental, audacia y optimismo, con una cierta tendencia a la aventura, a la dispersión, a la acción en diversas direcciones. Esta combinación marca a menudo un verdadero temperamento de jugador dejándose ir en pérdidas sensibles a pesar de la aspiración a la claridad (en todos los dominios) y la tendencia al orden. Muchos de sus hijos son seres expansivos y excesivos. Ella marca la fuga y la comodidad natural de Alfred de Musset, la pasión religiosa y la pasión del juego de Dostoievsky, el entusiasmo y la intransi-

gencia de Saint-Just que jura en la fiesta de la Federación de 1790 dedicarse a la libertad y cuya incorruptibilidad es por lo menos igual a la de Robespierre; la extravagancia y la licencia de Liane de Pougy... Son grandes trabajadores, en general, realistas e infatigables, no economizando sus fuerzas y las de los otros, como Baber, fundador del Imperio Mongol de las Indias, o el actual secretario de estado Dean Rusk (nacido el 9 de Febrero de 1909, en Georgia, según "Le Figaro" del 13/12/60) o el químico Chaptal, alias el conde de Chanteloup (nacido el 5 de Junio de 1756, 21h30, Nonjaret, Lozére) llevando sus actividades frontales de político y hombre de estado, con sus publicaciones científicas y sus ocupaciones industriales. Coomaraswamy (nacido el 22 de Agosto de 1877, hacia las 9h00 en Colombo, Ceylán) es prodigioso como trabajador, posee más de diez lenguas y su primer trabajo es la traducción inglesa de la "Voluspa" hecha sobre el texto islandés de "Edda" y publicada todavía en la época de su intensa actividad política, y no sus obras sobre el Hinduísmo y el Budismo que hicieron su renombre. Pero uno de los ejemplos excepcionalmente elocuentes de esta configuración es evidentemente el zurdo Leonardo da Vinci (Ver una nueva versión de su tema en "Astrology" Nº de Junio-Agosto, 1961, p. 64), pintor a los 17, ingeniero, escultor, arquitecto, urbanista y naturalista, vendiendo sin vergüenza sus talentos y sus servicios al mejor postor.

Desde el punto de vista del destino, esta combinación parece predisponer a una existencia mayormente errante, en la que los sucesos se desarrollan a un ritmo rápido (sobretodo en casos de la predominancia de Marte sobre Júpiter), pero ejerce frecuentemente una influencia desfavorable sobre el matrimonio (el astrónomo Delaunay pierde a su joven esposa después de algunos años de matrimonio; muchos de estos nativos tienen dificultades evidentes para casarse de acuerdo a sus gustos). Por fin, en ciertos casos, esta configuración marca la aspiración a una vida familiar más controlada, más íntima, más feliz y burguesa (sobretodo con la predominancia de Júpiter o si uno de esos tres astros tiene una relación con la 7ª casa).

Recordemos que hemos hablado ya de los efectos de este encuadramiento en la introducción de este estudio.



LUNA ENTRE MARTE Y SATURNO

Predispone a la falta de delicadeza y diplomacia (considerada a menudo como la necesidad del deber a cumplir), a una actitud rígida, a la creencia que el perdón o la conciliación es una debilidad. Cuántas conferencias y encuentros diplomáticos han fracasado o han sido aplazados bajo esta influencia, que, como todos los factores astrológicos, actúa tanto en la Astrología Horaria (donde por ejemplo, presidió la Revolución comunista rusa de 1917) como en Horoscopía individual. Es la imagen misma de la acción, del esfuerzo, que se juzga indispensable (equivocada o no, lo que ya es otra historia). En lo alto de la gama de los personajes marcados por esta configuración, es la integridad absoluta yendo hasta el sacrificio; en lo bajo, es la sangre fría (combinación de Marte y Saturno), y la crueldad de un criminal como Weidmann. Estos nativos se muestran fácilmente intratables como Mussolini o el artesano del imperialismo inglés, Benjamín Disraeli. Se encuentra esta especie de dureza y aún intransigencia, en Leopoldo 2º de Bélgica, acusado de haber hecho exterminar ocho millones de congoleses, y en Lacoste proclamando el último "cuarto de hora" de la guerra de Algeria. Raymond Poincaré, "el hombre que ríe en los cementerios", prefirió renunciar de la Comisión de las Reparaciones, el 18 de Mayo de 1920, que cambiar de parecer. El poeta y humanista Ariosto, nombrado por el duque Hércules 1º de Ferrara, gobernador de un distrito de los Apeninos, extermina sin piedad a los bandidos que infestaban esta región. Messali Hadj rechaza con obstinación todos los avances, vengan de los franceses o del F.L.N. Se acusa frecuentemente al actual chah de Irán, Reza Pahlevi, de falta de flexibilidad y de ejercer una verdadera dictadura sin ocuparse de la opinión pública (la ex emperatriz Soraya está marcada igualmente por el mismo encuadramiento, lo que constituye un nuevo ejemplo de la importancia del orden de los planetas en la comparación de los temas). Como siempre, se descubre fácilmente en cada caso particular la influencia de este encuadramiento. Es por ejemplo, la violencia marciana de los acentos y las rupturas saturninas de ritmos de la música de Hugo Wolf en donde la desmedida intensidad y el paroxismo de expresión parecen presagiar la locura que lo atrapó en sus 37 años.

Desde el punto de vista del destino, esta configuración es favorable a los militares a los cuales parece conferir los dones de la estrategia (Weygand, Navarre), así como a los industriales y a los ingenieros, es decir, a las profesiones que dependen a la vez de Marte y Saturno. El tema de Wernher Von Braun, "el padre de los cohetes", teniendo a Saturno y a la Luna en el signo terrestre de Tauro y Marte en el signo aéreo de Géminis, es muy significativo a este punto de vista.

Por fin, este encuadramiento es uno de los signos de muerte violenta según los hindúes (Véase "Les Cahiers Astrologiques", Nº 47, p. 293 o P. E. A. Gillet en "Manuel d'Astrologie Hindou", Niza 1955, p. 110; es uno de los raros textos anteriores a "Los Encuadramientos del Sol, de la Luna y de los Angulos", que prueba que si la interpretación basada en el orden de los planetas no era empleado más en Occidente, los astrólogos orientales no cesaron jamás de utilizarlos en sus trabajos), que agregan que está en Aries o en Escorpio (es decir, según nuestro Zodíaco occidental, entre 28° de Aries y 28° de Tauro, o entre 28° de Escorpio y 28° de Sagitario), y por el fuego o la caída si la Luna ocupa Capricornio o Acuario (es decir, si se encuentra entre los 28° de Capricornio y 28° de Piscis de nuèstro Zodíaco vernal). Muchas otras especies de muerte son interpretadas por este encuadramiento lunar.

Nuestra propia experiencia muestra un gran número de desaparecidos prematuramente, comenzando por el ídolo del cine mudo Rodolfo Valentino, fallecido bruscamente luego de una operación banal de apendicitis, y terminando por el corredor de autos Alberto Ascari, que se mató en Monza, pero no hemos intentado jamás de establecer un porcentaje, porque para que sea válido, habría necesidad de reunir por lo menos un millar de horóscopos con esta configuración.

LUNA ENTRE MARTE Y URANO

Hace independiente e inclina a las decisiones rápidas y a menudo precipitadas, a una acción aventurada que sorprende frecuentemente al medio y provoca consecuencias difícilmente previsibles. Los actos importantes, luego de una idea súbita, por

una suerte de impulso o inspiración brusca, es el trazo característico de esta configuración, que corresponde a menudo a los instintos nómades, y presiona hacia una vida intensa y aún peligrosa (Fabre d'Eglantine, autor del "Calendario Republicano", deja en sus 20 años la orden religiosa para recorrer el mundo como actor y conoce una juventud tormentosa; el escritor holandés A. den Doolaard, autor de "Orient-Express" de "Vainqueur du Mont Blanc", y de "Vaincre la Mer", deja su puesto de contador para convertirse en obrero estacional, cargador de puerto en Francia y en Yugoeslavia (nacido el 7 de Febrero de 1901, hora desconocida, en Zwolle); Pierre Lecomte de Noüy es un campeón del lazo, secretario de Aristides Briand, comediante y autor dramático de moda, antes de abordar su carrera científica (nacido el 20 de Diciembre de 1883, 7h00 en París).

El destino es por lo tanto muy movido y lleno de imprevistos, como el de Winston Churchill o el de los personajes citados antes, desarrollándose por "golpes sorpresivos" u "ocasiones" bastante espaciadas, ayudando a un esfuerzo personal evidente y a menudo a iniciativas remarcables o que salen de lo común, como por ejemplo, las proclamaciones sucesivas del futuro Luis 18, teniente general del reino y regente (Enero de 1793). Cambios violentos de suerte los exponen generalmente a las persecuciones y aún a la emigración (Heinrich Heine ve como en 1835, en su venida a París, cómo el parlamento federal prohíbe la venta de sus obras; Lecomte de Noüy huye con su mujer a la zona libre y luego a España; A. den Doolaard llega en 1941 a escapar a Inglaterra; Louis-Ferdinand Céline, comprometido por colaboración, se refugia en el extranjero), y se puede citar entre estos sujetos al filósofo existencialista Francia Jeanson, jefe de la red del sostén metropolitano de la FLN (nacido el 7 de Julio de 1922, 2h30, Bordeaux). Evidentemente, su combatividad natural y su audacia contribuyen mucho a convertir su vida en un continuo movimiento, sobretodo porque las preocupaciones políticas y sociales ocupan un gran espacio en la mayoría de estos sujetos (Georges Mandel, Churchill, Céline, Heine, Jeanson, Louis 18), aunque algunos presenten un escepticismo marcado. En Habib Bourguiba, esta combinación astral se lee como una lucha marciana para la emancipación y la independencia uranianas.

Como la mayoría de los factores astrológicos de naturaleza

independiente y activa, esta posición de la Luna entre los dos astros violentos no indica evidentemente una familia (natal o creada, a menudo las dos) muy unida, la intimidad interior, el calor afectivo haciendo falta generalmente (la primera mujer de Lecomte de Noüy rehusa expatriarse cuando él es llamado en el Instituto Rockefeller, y es el divorcio que surge). Por otra parte, esta combinación parece crear un conjunto de circunstancias desembocando ya sea en la separación prematura de un pariente, ya sea en un conflicto grave entre los hijos y el padre o la hija y la madre (a menudo por cuestiones de opinión o por intereses divergentes), conflicto que llega a veces al odio manifiesto. Las rivalidades de los tíos de Carlos 6º "el bien amado", y la desherencia de su hijo el delfín Carlos en provecho de su yerno Enrique 5º, esposo de su hija, son típicos para esta configuración, así como las intrigas del conde de Provenza, futuro Luis 18 contra su hermano Luis 16; o la deportación por los alemanes de la madre de Juliette Greco.

Notemos que esta combinación parece más favorable en los temas masculinos que en los nacimientos femeninos donde se relaciona a menudo con la vida conyugal. Esto es particularmente visible en los casos de dos matrimonios: por sus posiciones en los signos y las casas, Marte y Urano describen exactamente los dos maridos y hasta su profesión. En todo caso, esta posición lunar obliga generalmente a las mujeres a trabajar y desenvolverse solas en la vida, aún siendo casadas o perteneciendo a medios elevados.

Agreguemos que esta configuración parece tener una relación con las profesiones nuevas como los prospectores de uranio, organizadores de los primeros moteles, trabajadores de los laboratorios de investigaciones y en un plano más modesto, vendedores de aparatos o productos ultramodernos, empleados de la televisión, azafatas, etc...., o aún de aportar alguna cosa nueva en sus viejas profesiones. El principal comprador de cuadros de Picasso tiene esta combinación, así como el famoso astrólogo y escritor de novelas policiales Louis de Wohl (nacido el 24 de Enero de 1903, 19h45, sin indicación del lugar, pero con el MC en 0° de Géminis y el ascendente en 7°30 de Virgo, según Marc Edmund Jones), que se destaca por sus libros (poco conformes a la realidad) sobre Kraft, "el astrólogo de Hitler".

Por fin, parece que este encuadramiento predispone a la

muerte lejos del lugar natal (en la proporción de más del 50 %, parecería).

Su carácter autoritario y dictatorial surge ante todo en la Astrología horaria, donde entre los numerosos sucesos significativos, esta combinación presidió la fundación del partido nazi por Hitler (sucedido el 27 de Febrero de 1925, 21h00 en Munich), y también la proclamación de la 5º República.

LUNA ENTRE MARTE Y NEPTUNO

Es la imagen del sueño desembocando en la acción (el sionismo ¿no fue un sueño durante la mayor parte de la vida de David Ben Gurion?) (nacido el 16/28 de Diciembre de 1886, 12h45 en Plonsk, Polonia, hora comunicada por Moinard La Villedieu), de la realización de un ideal o más a menudo, la alianza de la acción y del sueño, de la mezcla del realismo y de la creencia (es la configuración de Gastón Bardet, director del Instituto de Urbanismo de Bruselas y escritor místico), y de la acción inacabada, terminándose en utopía; en suma, del hundimiento neptuniano de la realización del sueño. Es la bella alma atormentada de Vauvenargues (nacido el 10 de Agosto de 1715, 16h20, en Aix-en-Provence, según Paul Roussel), guerrero escribiendo bajo el candelero, en su tienda, un "Tratado sobre el Libre Arbitrio"; haciendo la guerra para el rey de Prusia, en la cual él deja su fortuna y sus piernas heladas, y sin obtener un puesto en la diplomacia al cual aspiraba, a causa de sus enfermedades. La frase de Victor Hugo, escribiendo en "Odas": "Hubiera sido soldado si no fuera poeta ..." es característico para esta combinación, aunque deberíamos eliminar su tema de nuestros ejemplos ya que Minos (el presunto nuevo planeta descubierto) está conjunto a Neptuno.

Esta posición de la Luna entre Marte y Neptuno inclina a la exageración de los sentimientos y a la hipertrofia del "yo" que pueden ir hasta la convicción profunda de ser predestinado desde lo alto, como Juana de Arco, el general de Gaulle y aún Paul Déroulède. Parece que en la gran mayoría de esos nativos se puede traducir esta combinación como la del servicio en provecho de la colectividad y de la necesidad de entregarse de lleno y sentirse útil, matiz que se observa aún en Clark Gable enro-

lándose en 1942 (después de la muerte de su tercera esposa Carole Lombard, por un accidente de avión) en la 8ª armada del aire y terminando la guerra como comandante. Es también el índice de una intuición militante, haciendo la acción bastante insegura, ya sea autoritaria, ya sea indiferente (lo que es efectivo en Vincent Auriol). Muchos de estos sujetos sufren sucesivamente la influencia de Marte y de Neptuno. En Katherine Mansfield, su gusto por el riesgo y su sensibilidad exquisita, representa lo más característico de esta combinación. Ella materializa la alternancia de la calma neptuniana engañadora y la tormenta marciana que ella llamaba: "la oscilación del péndulo".

Desde el punto de vista del destino, es la combinación del renunciamiento neptuniano a la actividad primordial y primera. A menudo marca a las jóvenes que estudian piano por muchos años, para no tocarlo jamás después de su casamiento, o de hombres que obtienen su diploma sin ejercer la profesión, para la cual se habían prometido (es Vincent Auriol abandonando su escritorio de abogado por la carrera política), pero frecuentemente se trata de la presión evidente del destino, del concurso de las circunstancias independientes de la voluntad o aún de un verdadero accidente frenando bruscamente una actividad que sin embargo parecía conforme a sus gustos. Si un oficial de mayor grado hubiera llegado a Londres en Junio de 1940, entonces él hubiera tomado fatalmente la cabeza de la resistencia. El caso de Marlene Dietrich es todavía más típico: es un puño cerrado el que orientó su carrera en otra dirección que la de violinista. Una especie de flotar en la dirección a tomar, marca e menudo la juventud de estos nativos, y el trabajo exitoso de Clark Gable en una fábrica de caucho, en una compañía petrolera (influenciada como el caucho por Neptuno), en un circo, en una empresa forestadora y como viajante, antes de abordar el teatro y el cine, está lejos de ser una excepción.

LUNA ENTRE MARTE Y PLUTON

Señala una persona entera, generosa, amplia y audaz (a veces de una manera inconciente), pronta a rechazar los prejuicios y traducir sus ideas en actos, casi siempre adelantado a su época, y por ello, chocando fácilmente con su medio (como Galileo y

Georges Sand), de donde surge la obligación de luchar, muchas veces con resultados inciertos. Es la buena voluntad de Plutón expuesto o aliado con la fuerza de Marte, expresándose de mil maneras según cada caso particular, yendo desde el balazo en el vientre de Evaristo Galois a las trepidaciones de Gilbert Bécaud. Sin embargo ellos no son guerreros ni buscan el tumulto, sino que la soportan, y si ellos la inician, lo hacen inconcientemente, creyendo hacer el bien. La mayoría son profundamente pacíficos, tal como el presidente de los EEUU Calvin Coolidge, que redujo las tasas federales y sin participar en la Sociedad de las Naciones, milita en favor de la paz, apoyando el plan Dawes y el pacto Briand-Kellog de 1928. La energía marciana procura manifestarse en esta combinación de una manera más sutil, muchas veces inédita, y sobretodo inconstante, ya que esta configuración otorga habitualmente una gran sensibilidad, marcando tanto a un Monet "el más impresionista de los impresionistas", como a La Fontaine que decía de sí mismo: "Yo soy veleidoso en versos como en amores . . .". También presidió al nacimiento de Villiers de l'Isle Adam (cuyo título "El secreto del Patíbulo" refleja a la vez a Plutón en la primer palabra y a Marte con la segunda) y de Rodin cuya obra total es una búsqueda de la expresión viviente y el poder marciano de la creación plutoniana.

Pero si Marte es la pasión, Plutón es demasiado mental para no hacer conocer a sus nativos, remordimientos, frenos interiores, crisis de sublevación (recordemos que en su juventud, Rodin quería entrar en una orden religiosa, mientras que Abdul Hamid 2º, "el sultán rojo" nombrado así después de la represión en Armenia, sufría dudas terribles). La naturaleza de esos dos astros parece bastante diferente para considerar a este encuadramiento como armonioso. Ya Gerson Lacroix remarcó que los plutonianos no son personas de ganar dinero ("Notes d'experience sur l'influence des planétes", Niza, 1947, p. 104), y esta combinación astrológica marca bien una inferioridad semejante desde el punto de vista de la existencia práctica, a pesar de todas las capacidades mentales y aún las frecuentes aptitudes para las matemáticas. La buena voluntad y la independencia del pensamiento aún siendo evidentes no se acompañan siempre del sentido práctico, de una visión técnica de los detalles materiales, de un sentido del orden, de las características del poder realizador. Mientras que la Luna

entre Marte y Neptuno renuncia fácilmente a la acción comenzada y abandona la tarea emprendida aún sin razón aparente, esta configuración manifiesta por el contrario la tenacidad en acción (que parece ser una de las cualidades plutonianas) hasta su detención por el destino o los adversarios encarnizados. Estos sujetos pueden arrastrar a las masas, como el poco ortodoxo abate Michon, arqueólogo y grafólogo, cuyas prédicas han sido aplaudidas en plena iglesia, pero a menudo ellos son mediocres administradores y dirigentes. El mismo abate Michon está obligado a abandonar la congregación de las Hermanas de Notre Dame de los Angeles que él creó, mientras que Abdul Hamid 2º abdica en 1909 bajo la presión de los Jóvenes Turcos, y el poeta y filósofo alemán Heydenreich (nacido el 19 de Febrero de 1764, hacia las 16h00, en Stolpen, Saxe, comunicado por Paul Roussel) se retira de la Universidad de Leipzig para no renunciar a sus ideas. Numerosos son los hijos de esta combinación, cuya carrera es cortada prematuramente, la mayor de las veces, por las oposiciones del medio y las reacciones provocadas.

A este propósito, lo que dijimos al comienzo de este estudio sobre el tema de la diferencia entre el orden Júpiter-Luna-Marte y el de Marte-Luna-Júpiter, es también válido para esta configuración, ya que la influencia de la Luna entre Marte y Plutón es netamente mejor que la de la combinación inversa: la Luna yendo de Plutón a Marte marca generalmente una existencia tormentosa y luchas encarnizadas contra los adversarios poderosos como los de Louis-Auguste Blanqui (nacido el 8 de Febrero de 1805, 1h00, en Puget-Theniers (A.-M.) datos de estado civil), que pasó la mitad de su vida en prisión (33 años y medio de prisión efectiva, dos condenas a muerte, 15 procesos, 10 años y medio de exilio o de residencia forzada), o de Galileo, ya citado.

LUNA ENTRE JUPITER Y SATURNO

Marca a una persona cerrada, segura de sí misma, constante en sus sentimientos, generalmente perseverante y con capacidad de organizador y sobretodo con el sentido de la realidad. Es el índice de la cristalización saturnina de la expresión jupiteriana, de las ambiciones habitualmente razonadas y razonables, así como de un esfuerzo constructivo duradero. Es la configuración H.-A.

Kissinger (nacido el 27 de Mayo de 1923, según "Kosmischer Beobachter", Nº de Abril de 1961), al que se considera como el nuevo Clausewitz americano; así como de Teodoro Blank (nacido el 19 de Setiembre de 1905, según "La Documentation Française" del 21/5/55), "comisario de seguridad" de Bonn después de 1950, y enseguida organizador de la nueva armada alemana (su concepción de "ciudadano en uniforme", del soldado participando en la vida comunitaria y política, de la armada disciplinada reconociendo los derechos de los objetores de conciencia y reemplazando el juramento por un darse las manos, corresponde bien a la Luna yendo de Saturno en Acuario, es decir de la tradición renovada, a Júpiter en Géminis, del reconocimiento de una cierta dignidad del hombre incorporado). La mayor parte de estos nativos son aptos para las grandes cosas, saben aprovechar las ocasiones que se presentan, y sacar el máximo de las posibilidades existentes, aún cuando se trate de un gangster como Legs Diamond (nacido el 10 de Julio de 1897, 2h00, según Marc E. Jones, que omite el lugar de nacimiento pero indica en la p. 349 de "The Sabian Symbols in Astrology" que su MC está en 15° de Acuario, Ascendente en 8°47' de Géminis, con el Sol a 18°25' de Cáncer y la Luna en 14°34' de Escorpio, después de Júpiter a 7°36' de Virgo y antes Saturno R. en 24°23' de Escorpio). También este entorno lunar corresponde generalmente a las existencias vividas en profundidad (el mismo Teodoro Blank emplea sus años de quietud, bajo Hitler, para aprender el latín, el griego y "otras historias del mismo género", según sus propias palabras).

Es una configuración netamente sólida, y corresponde generalmente en los temas horarios al comienzo de las cosas duraderas y estables, influenciando una larga época de la vida como una instalación, un casamiento, la toma de un empleo o la compra de una propiedad. El ahorro, la capitalización, la economía, una lenta mejoría del nivel de vida o la escala jerárquica en la administración (la Luna entre Júpiter y Saturno inclina hacia las carreras administrativas) están en relación con este encuadramiento.

Por otra parte, las personas marcadas por esta combinación, saben mantener muy bien su rango, hacer frente a las responsabilidades y mostrar el coraje y la sangre fría (sin la prepotencia ni la bravata de Marte, de una manera más discreta y eficaz a la vez, como Raymond Triboulet (nacido el 3 de Octubre de 1906

en París), actual ministro de los Combatientes Veteranos, durante su actividad en la Resistencia), que de endurecer su posición cuando las circunstancias lo exigen; en una palabra, ellos saben combinar las cualidades (y los defectos) de Júpiter y de Saturno (el encuadramiento de la Luna, astro del sentimiento, es probablemente el que el sujeto percibe más fuertemente en su fuero interior después del encuadramiento del Ascendente). Alejandro 2º de Rusia, lleno de buenas intenciones jupiterianas al comienzo de su reino (aboliendo la servidumbre, moderando la policía, etc.), modifica sus disposiciones en el sentido de Saturno acerca de la insurrección polaca de 1863 y los atentados nihilistas; Henry de Montherlant oscila entre la sensualidad de la tauromaquia y el realismo religioso de Port-Royal; Patricio Lumumba, primer dirigente del ex Congo Belga, muestra a la vez la ambición y la liberalidad de Júpiter y la dureza e intransigencia de Saturno...

Como Venus y Marte o Urano y Neptuno, el pródigo Júpiter y el avaro Saturno forman una cupla de la misma tonalidad, que señala a menudo el plano del destino, y una suerte de alternancia o de equilibrio entre la suerte del primero y la fatalidad del segundo, cuya resultante depende del conjunto del tema, pero netamente mejor si la Luna va de Saturno a Júpiter (una analogía con la acústica se impone y podría explicar esta particularidad de la influencia astral: se sabe que el silbido de un tren que se aproxima hacia nosotros parece más agudo que el mismo silbido cuando el tren se aleja; asimismo, el encuadramiento planetario, el astro que viene tiene una tonalidad diferente que el del planeta que se aleja; con la ayuda de ejemplos parecidos se puede fácilmente elaborar una verdadera teoría de orden planetario), ese sentido siendo el de la carrera ascendente (la de Taine y de Salvador Dalí, por ejemplo).

LUNA ENTRE JUPITER Y URANO

Es ante todo el índice de un gasto nervioso considerable y de una tensión interior (lo más a menudo de carácter sentimental a causa de la influencia lunar) intermitente, pudiendo traducirse por el mal humor, célebre en Le Verrier y Federico Chopin, o para un trabajo intenso, a veces subhumano con empujes sor-

prendentes, descargando visiblemente el excedente de energía nerviosa acumulada como lo fue el caso de Hitler y de Maurice Privat, cuya ventana de escritorio quedaba alumbrada a menudo toda la noche. En esta combinación el individuo parece muy frecuentemente aprisionado sentimentalmente entre tenazas de la aspiración jupiteriana a una vida ordenada, regular y burguesa, pero libre, y los empujes desordenados de origen uraniano, comprobable en el pintor Vlaminck y el presidente de Pakistán, el mariscal Mohammed Ayub Khan (nacido el 18 de Octubre de 1901, a las 11h00 con MC en 10° de Libra y el AS en 24° de Sagitario, según Troinski en el "Astrologischer Auskunftsbogen", Nº 111 de Setiembre de 1960). Por otra parte, la mayoría de estas personas parecen bastante caprichosas, susceptibles e inestables, capaces de decisiones a "golpes de cabeza" que de épocas de irresolución, aún mismo de depresión que soportan particularmente mal, estando habituados a ser objeto de rebeliones (Fernando Laurent, nacido en París el 15 de Mayo de 1889, a las 15h00, antiguo director de la "Liberté" y del "Jour-Echo de Paris", se suicida bruscamente por una bala en el corazón en la noche del 14 o 15 de Marzo de 1949, en el curso de una crisis súbita de neurastenia). Sin embargo, este encuadramiento facilita netamente la habilidad maniobrante y los hace ingeniosos, aventureros, incluso en negocios (muchas veces, aparecen en relación con las acrobacias financieras no siempre triunfantes).

En el plan del destino, es el índice de una suerte intermitente, de esfuerzo personal considerable y frecuentemente de una vida movida como la de Benvenuto Cellini que se presenta como una larga serie de duelos, muertes, intrigas y desastres. Es excepcional el nativo con esta combinación que no haya sufrido los reveses súbitos y la prisión (condenado por difamación, el astrólogo Maurice Privat es obligado a huir de París; Benvenuto Cellini debe su libertad a la intervención de Francisco 1º; es en la prisión que Hitler escribió su "Mi Lucha"; Jacques Benoit Méchin es condenado por haber sido ministro de Vichy, en la Liberación). Pero evidentemente, en cada caso particular, esta configuración deberá ser interpertada según el conjunto del tema, ya que ella marca tanto la vanidad jupiteriana y el genio uraniano de Goethe, como a la pasión de los descubrimientos médicos de Xavier Bichat (Júpiter siendo el astro del equilibrio orgánico) y la búsqueda

de una puesta en escena original de Raymond Rouleau (nacido el 4 de Junio de 1908, según un anuncio por radio, con Júpiter en Leo, signo del teatro y Urano en Capricornio, signo de realizaciones). Así, este encuadramiento puede corresponder a un ascenso material excepcional (si Urano está "al servicio" de Júpiter), pero también puede indicar un destino cortado por reveses (si Urano contraría el influjo jupiteriano), pero en todos los casos, hay períodos intensos de agitación nerviosa, durante los cuales el individuo, hipertendido hacia una meta, se gasta sin cuidarse.

LUNA ENTRE JUPITER Y NEPTUNO

Se manifiesta de maneras diferentes, produciendo seres pacíficos, conciliantes, pacientes y más o menos sometidos y pasivos (como Eva Braun que nunca se rebeló contra su rol esfumado, emparedado y fuera de los fastos del poder en que Hitler la mantuvo), o por el contrario, seres rebeldes, no teniendo miedo de entrar en la ilegalidad y la clandestinidad, y arriesgando todo por sus ideas, como Napoleón 3º y Jacques Soustelle. En Astrología Horaria, se encuentra a esta combinación tanto en los temas de los tratados de paz (como por ejemplo el del 10 de Febrero de 1947 con Italia) como en los momentos de las huelgas (como el movimiento de los 28.000 metalúrgicos en el valle de la Fentsch y del Orne el 27/6/36, 9h00) y de los disturbios (como el de la revuelta de Argel el 24/1/60). Esas observaciones que no son contradictorias más que en apariencia, provienen de la aspiración profunda neptuniana al orden, a la legalidad, al equilibrio social jupiteriano que se acepta o que se ensaya en recrear, según el temperamento, de reformar o de modificar (como Pierre Poujade). Se vive en la estructura jupiteriana establecida, aceptándola como una necesidad o una fatalidad, de una manera insidiosa, como era el caso de la declaración de Hitler en el Reichstag del 7 de Marzo de 1936, a mediodía, sobre la remilitarización de la Renania. En este encuadramiento, Neptuno puede actuar en el sentido de la sumisión, en la de la subversión (que son sus dos particularidades fundamentales), a veces incluso alternadamente en los dos sentidos. El famoso Batko Makhno, pequeño instructor convertido en jefe de la insurrección anarquista de Ukrania, en 1918 (insurrección contra los Blancos y los Rojos a la vez) tenía

también esta configuración que indica textualmente la subversión neptuniana, contra el orden que sus adversarios querían establecer.

Este encuadramiento pone el acento sobre las aspiraciones religiosas (Santa Teresa de Avila, Joseph Desa, la generala de la Armada de la Salud: Evangelina Booth (nacida en Londres el 25 de Diciembre de 1865, 15h00, según Paul Roussel), Simone Weil, etc. . . .), o sobre las tendencias sociales, ya que la mística neptuniana puede ir tanto hacia Dios como hacia los hombres, pero sea cual sea el plan sobre el cual se ejerce esta influencia (y la forma que ella toma), esta combinación hace jugar el orden de Júpiter y la mística de Neptuno. El tema de Hegel, creador de la famosa filosofía de la historia, donde el Estado representa la Idea, es verdaderamente típica bajo este punto de vista, a causa de la divinización neptuniana del éxito jupiteriano y su glorificación del hecho cumplido.

A este propósito, parece que se puede atribuir a este encuadramiento el gusto por la historia, ya que se le encuentra a menudo entre los historiadores, comenzando por el barón Seilliére (una de cuyas obras principales: "La Philosophie et L'Imperialisme", refleja a la vez en el título a Neptuno y a Júpiter) y terminando por el filósofo suizo Pierre Prevost (nacido en Génova el 3 de Marzo de 1751, a las 21h00, según Paul Roussel), espíritu universal, profesor de la Escuela Militar de Berlín antes de convertirse en uno de los legisladores y redactores de la "Biblioteca Universal", así como un traductor emérito. Se conoce la pasión de Napoleón 3º en la búsqueda de Alésia; de Jacques Soustelle por las civilizaciones de la América precolombina, y aún mismo de Edwige Feuillére por los roles históricos.

Se encuentra igualmente en esta categoría astral al "rey del automóvil": Henry Ford, aliando el paternalismo jupiteriano y el cuidado del bienestar de sus obreros, con el estudio continuo de la biblia y el antisemitismo; Joseph Laniel obstinándose en presentarse a las elecciones presidenciales de 1953 durante 13 vueltas de escrutinio sin obtener el número necesario de votos (la tenacidad en la acción es frecuente bajo esta configuración) y Enrique 3º sin voluntad y de apariencia afeminada (Neptuno es un astro femenino) que soportó la influencia de Enrique de Guisa y lo hizo asesinar inmediatamente (la fundación por Enrique 3º

de la Orden del Espíritu Santo manifiesta visiblemente también la influencia de este encuadramiento).

Es imposible de citar todos los ejemplos que nos parecen característicos a un título cualquiera, de Amelia de Portugal, Marie Curie y Charles Trenet (hemos reunido cinco temas diferentes de Charles Trenet, nacido en Narbona el 18 de Mayo de 1913, dos de los cuales fueron publicados por el mismo diario, "Astros": uno que creemos el verdadero en el Nº de Marzo de 1951, con AS en 20° de Aries, y otro con AS en 29° de Virgo en el Nº de Mayo de 1958 o 59; ninguna explicación ha sido dada del abandono del primer tema levantado por Mme. G. L. Dricot, en provecho del segundo), de criminales célebres (temas donde Neptuno destruye el sentido moral de Júpiter) como el doctor Petiot, convencido de haber cometido 28 muertes presentándolos como de la resistencia; o Vacher, cuyo tema ha sido estudiado por Choisnard, pero esas indicaciones permiten ya fijar ciertas ideas sobre la interpretación de esta configuración.

LUNA ENTRE JUPITER Y PLUTON

Es un encuadramiento eminentemente social y conciliante y marca el sentimiento de solidaridad, la benevolencia, la facilidad de ofrecer un servicio, la conciencia profesional, la generosidad y un cierto desinterés, cualidades principales de Edith Piaf y Juliette Drouet. Ponderados y autoritarios a la vez, estos nativos son profundamente sinceros, aún cambiando totalmente de dirección y quemando lo que adoraron la víspera (uno de los jefes del Ocultismo, Paul Sédir, rechaza en 1910 toda su obra en provecho de la mística cristiana y se opone incluso a la reedición de algunos de sus libros; después de sus decepciones en Bulgaria, Alejandro 3º de Rusia, afloja su unión con Alemania para reunirse con Francia; las variaciones de Metternich son muy conocidas para recordarlas). Una especie de oportunismo instintivo, apreciable en W. A. Harriman (nacido según los periódicos, el 15 de Noviembre de 1891), les permite completar sus "virajes" con una evidente facilidad y sencillez sin perjudicar su franqueza ni sus largos designios (el arzobispo Darboy es uno de los últimos campeones de las libertades galicanas y no reconoce la actitud

antimasónica del Vaticano; acercándose políticamente a Francia, Alejandro 3º mantiene sus preferencias sentimentales por Alemania). Es probablemente el encuadramiento jupiteriano más intelectual (lo que subraya la naturaleza mental de Plutón), y la evolución constante de las concepciones desemboca en el enriquecimiento progresivo evidente de la personalidad, pero puede terminar también en el escepticismo (Metternich) como en las tendencias místicas (Sédir).

Es a causa de la pequeña dimensión de Plutón o de su afinidad astrológica con Mercurio, pero en el plano del destino, esta combinación astral otorga las más grandes oportunidades en el comienzo de la vida o en la juventud (danzarina Vera Zorina, nacida en Berlín el 2 de Enero de 1917, a mediodía, según "The Sabian Symbols in Astrology" de Marc E. Jones); Mozart obtiene sus más grandes éxitos desde la edad de 6 años; Luis 15 se convierte en rey a los 5 años; Guillermo 1º el Conquistador (nacido el 14 de Octubre de 1027, 11h00, en Falaise, Calvados, según Paul Roussel), aunque bastardo, no por eso dejó de ser designado como heredero del ducado, luego de la partida de su padre Roberto el Magnífico hacia los Lugares Santos; Metternich se convierte en ministro a los 28 años, en Dresde, etc. . . .). A pesar de su buena voluntad y su oportunismo, esas personas no saben generalmente mantener su popularidad (Alejandro 3º de Rusia y Luis 15 siendo muy populares hacia la mitad de sus reinos como lo prueban las manifestaciones de 1744, en Metz, durante la enfermedad del rey; Guillermo 1º, el bastardo, despoja a los suyos en provecho de los barones normandos que no le testimonian ningún reconocimiento); ellos hacen lo que consideran como medidas justas o necesarias sin prever siempre las reacciones profundas, de donde surge la declinación frecuente hacia el fin de sus vidas (el 13 de Marzo de 1818, Metternich es obligado a huir de Viena frente a la insurrección).

Esta configuración subraya también la importancia de los encuentros inesperados, de los conocimientos nuevos sobre el desarrollo de la vida (es a continuación de un encuentro que Sédir se orienta hacia el misticismo cristiano; el conocimiento de Víctor Hugo cambia completamente la vida de Juliette Drouet; la adhesión a la francmasonería marca profundamente la obra de Mozart). Las amistades súbitas, las protecciones, apoyos o

recomendaciones (a veces inesperadas) influencian casi siempre muy fuertemente al destino.

Por fin, en los temas horarios, este encuadramiento parece favorecer la marcha de los negocios y el arreglo amistoso de los litigios.

LUNA ENTRE SATURNO Y URANO

Es una configuración ruda, reuniendo la fatalidad uraniana y el esfuerzo saturnino. En los mejores casos, anuncia una intuición fecunda, una iluminación súbita permitiendo al individuo tomar una vía totalmente nueva y original como es el caso de Champollion (nacido el 23 de Diciembre de 1790, 2h00, en Figeac, según "Kosmobiologie" Nº de Julio de 1961, p. 175, en la que Saturno está en 6ª casa, la del trabajo, a 5°09' de Aries, signo de renovación; la Luna en 9ª casa, de las cosas lejanas, a 19°03' de Cáncer, signo del pasado, y Urano en 10ª, casa de la acción, a 13°43' de Leo, signo de la claridad), que desde joven edad llevó en sí la convicción profunda, el sentimiento irrazonado de que él llegaría a interpretar los jeroglíficos egipcios; o de Si Kaddour ben Nitram (alias Edmond Martin, nacido en Túnez el 26 de Diciembre de 1888, 11h00, según el estado civil y su propia declaración a Paul Roussel), un oscuro tipógrafo francés convertido en célebre poeta y músico del folklore maghrebin, una suerte de trovador malicioso; o del indolente y autoritario Francisco 1º, inaugurando las persecuciones contra los protestantes, pero lanzando la idea original de la alianza con los príncipes alemanes protestantes y aún con los turcos; o todavía de Wladimir Maïakovski batiéndose con sus camaradas de escuela porque ellos no querían creer que él sería el nuevo Pouchkine y recrearía la poesía rusa sobre nuevas bases.

Pero en la mayoría de los casos, inclina al desengaño, a la ironía, a la decepción y confiere frecuentemente a un verdadero complejo de inferioridad no permitiendo obrar rápidamente, ni captar las ocasiones (recordemos la timidez amorosa de Bernard Shaw que escribió la mayoría de sus piezas para Stella Patrick Campbell, pero que la dejó morir en 1940 en Pau, en el despojo más completo), lo que no impide para nada el estar avisado,

reflexivo, y no lastima el poder del trabajo de esta combinación astral y el esfuerzo aplastante que esos nativos aportan voluntariamente. El ex-presidente del Brasil, Juscelino Kubistchek (nacido en Diamantina, Brasil, el 12 de Setiembre de 1902, 14h30, según de Souza), Tycho-Brahé (Una nueva versión de este tema colocando el MC en 16º de Sagitario, el AS a 21º de Acuario, para el 13 de Diciembre de 1546, ha sido publicada por "Astrologischer Auskunftsbogen", Nº de Octubre de 1960). Lamartine, el escritor judío Joseph Rorh (nacido el 2 de Setiembre de 1894, 8h00 en Brody, Lemberg, Lwow), realizando en los 15 años, a pesar de sus borracheras y su vida errante de exilado, con 13 novelas, 9 narraciones y más de 100 ensayos y reportajes hasta su muerte miserable en un hospital de París en 1939, y muchos otros trabajadores encarnizados pueden ser señalados para ilustrar este encuadramiento. Una especie de desasimiento fatalista no es raro bajo esta influencia, comprimiendo el sentimiento lunar entre la adversidad saturnina y la fuerza inexorable de Urano, y se puede citar como ejemplo el comportamiento luego de su interminable proceso, de Adolfo Eichmann, exterminador de seis millones de judíos, escuchando serenamente los testimonios y los abogados como si el proceso no le concerniera para nada.

Pero esta combinación astral se manifiesta sobre todo en el plan del destino, llevando a dificultades inesperadas y de situaciones inéditas que no se puede conjurar basándose sobre los precedentes. Es la configuración del famoso espía americano Powers abatido por los rusos, luego del afaire del U2 que liquidó la conferencia cumbre de 1960. Es la de Carlos 9º, destruido por la tutela de Catalina de Médicis, a quien él da su consentimiento para la masacre de San Bartolomé. Es la del profesor de filosofía Louis Bautain (nacido en París, el 27 de Febrero de 1796, hacia 2h00) que se convirtió y entró en las órdenes en 1828, manifestando escepticismo por los dogmas, sorprendido por la censura de Estrasburgo y Roma por su metafísica, y terminó por someterse a la Iglesia. Es igualmente la de Víctor Cousin (nacido en París, el 28 de Noviembre de 1792, 23h00, rectificado por Paul Roussel a 22h41) preconizando la alianza de la filosofía con la religión, elevado en 1820 por sus ideas y cuatro años más tarde, después de su viaje a Alemania, acusado de Carbonarismo y soportando en Berlín una detención de seis meses que sin la inter-

vención de Hegel, hubiera sido mucho más larga. Es también la de María Luisa, casada con Napoleón para apoyar la política de Metternich e incapaz de impedir que Austria se reuniese, en 1813, a la coalición contra Francia. Cuando esta combinación no marca destinos trágicos, o por lo menos, habituales, ella corresponde a menudo a los grandes enfermos, como Edmond Rostand, que lanzó la moda de Cambo, a pesar de su clima dudoso, como un lugar propicio a los tuberculosos, o el pintor Toulouse-Lautrec aplastado por su enfermedad.

En los temas horarios, este encuadramiento constituye, el presagio de las dificultades inesperadas.

LUNA ENTRE SATURNO Y NEPTUNO

Confiere generalmente aptitudes y tendencias contradictorias, permitiendo al sujeto pasar con facilidad de una ocupación a otra, a menudo muy diferente, por fuerza de las circunstancias, pero frenando la especialización (sobre todo correspondiente a la vocación). Parece que esta combinación horoscópica impide, o por lo menos frena la concentración y la cristalización saturniana duradera. El tema de Claude Quillet (debo este tema a M. Paul Roussel, que indica su fecha de nacimiento como del 8 de Mayo de 1607, 11h00, con MC en 29°34' de Aries y AS en 13°53' de Leo, el Sol en 17°49' de Tauro y la Luna en 50°2' de Libra), médico, poeta, astrólogo, abate (incrédulo) y libertino, parece típico para este punto de vista.

Sin embargo, esta configuración hace enfocar grandes cosas e inclina a las grandes empresas, a las tareas grandiosas y aún sobrehumanas (ella marca por ejemplo tan bien el tema de la proclamación de la independencia de la Argentina, en Tucumán, el 9 de Julio de 1816, a las 14h18 con MC en 20° Leo y el AS en 6° de Sagitario, según "Current Astrology", Nº de Octubre-Noviembre de 1951) (Nota del trad. Esta hora dada es errónea, como suele suceder, en las informaciones de países lejanos y la falta de controles adecuados de la revista señalada. Mi información que procede del Centro Astrológico de Buenos Aires, por su vice-presidente Samuel Birnbaum, es de que la proclamación se produjo al mediodía, con MC en 17° de Cáncer, AS en 23° Libra,

el Sol en 17° Cáncer y Luna en 10° Capricornio. Una posición semejante se puede constatar según Altair) (también marca la creación de la Armada Roja en Leningrado, el 23 de Febrero de 1918, que Kurt Maenzel considera con AS en 19°15' Leo y MC en 0°25' Tauro; y también el nacimiento de Mao Tse Tung), pero no es más que raramente que estas tareas son conseguidas y los designios realizados (Enrique 4º asesinado cuando se preparaba a intervenir en socorro de los protestantes alemanes, para impedir que el Emperador se apoderara de Cléves y de Juliers; el no vidente Louis Vierne era grande en sus proyectos y débil por el físico; otro organista, ciego de nacimiento, nació bajo esta configuración: es Paul Borras, nacido el 29 de Junio de 1925, 6h00 en Chaumont-Gistoux, Bélgica, cuyo tema fue publicado por "Demain", Nº 5 de Junio de 1953 y otros tres temas de no videntes, aunque no de nacimiento, figuran en mi colección, aunque jamás he buscado especialmente este tipo de horóscopos, lo que permite plantear la interrogante de si en ciertas condiciones, este encuadramiento no favorece la ceguera; todas las esperanzas de Bettina, cuyo Neptuno es regente de la 11ª casa, de convertirse en la begum se ahogaron bruscamente por el accidente mortal de Ali Khan). Su oportunismo es evidente (es el de Franco, el de la conversión de Enrique 4º y de cambios sin sombra de vergüenza de un campo al otro por Maximiliano 1º, emperador de Alemania) y sin embargo, la mayoría de estos nativos son todo lo contrario a arribistas, ya que hay más de un Quijote en el alineamiento de esos tres astros. Frecuentemente se presenta como una combinación bastante peligrosa del esfuerzo inútil e inclina a perseguir una actividad quimérica o sobrepasando los medios de que se dispone, como la tentativa de Fabre d'Olivet de crear una nueva religión esotérica o la acción francófila del príncipe Hohammed Sadock, bey de Camp y heredero del trono de Túnez, asesinado el 1º de Octubre de 1955 en su jardín, que según P. Roussel, nació el 17 de Mayo de 1883, 9h25 en Kassar Seüd, cerca de Túnez.

Desde el punto de vista familiar, esta configuración predispone a la privación saturniana de la delicadeza, de la intimidad o a la pérdida prematura de padres (los huérfanos son particularmente numerosos en esta categoría), o en los mejores casos, a la separación (la madre de Franz Listz queda en Hungría cuando su

padre la lleva a la edad de 9 años a Viena para perfeccionar su instrucción musical). Los conflictos síquicos durante la infancia debidos a los padres (fuerte severidad o por el contrario, negligencia, interdicción, frustración o abandono) son constatables en todos estos destinos. Por otra parte, aunque la Astrología infantil es realmente inexistente, parece que este encuadramiento se traduce por la hidrofobia pronunciada: algunos raros testimonios recibidos hablan del terror del niño ante el baño y aún de la necesidad de cerrar las ventanas a fin de no alertar a los vecinos con sus gritos.

Sea como sea, estos nativos tienen molestias y duras pruebas de orden familiar, y la dispersión familiar de Vierne es típica en esta influencia. A pesar de la amenaza de hundimiento imprevisible y de desarrollos caóticos, su carrera material y social es siempre más favorecida que su vida privada.

Por fin, entre los numerosos casos (como Franz Liszt y Vierne) esta combinación muestra la oscilación sentimental entre una vida neptuniana mundana o brillante y la retirada saturnina, pudiendo llegar hasta el convento, pero resolviéndose en la vida corriente a rehuir las ocasiones de distraerse para llevar una existencia simple y aislada. Algunas de estas personas viven en una especie de sueño inmenso que domina toda su existencia pero que es continuamente aplastada por la cruel realidad ("el último caballero", Maximiliano 1º, aturdido y sin perseverancia, era ante todo, un gran hacedor de planes, asediado por el sueño italiano de reunir sobre su cabeza la corona imperial de Saturno, y la tiara pontificial de Neptuno; sus carencias pecuniarias crónicas lo obligaron a ceder sucesivamente sus derechos a los príncipes alemanes, lo que redujo finalmente sus funciones al nivel de una presidencia honorífica).

Notemos que es una configuración que favorece lo policial y los policías, porque se liga a menudo la desconfianza saturnina a la flexibilidad un poco amoral de Neptuno. Su mejor ejemplo es Joseph Foucher llamado Fouché el duque de Otranto (nacido en Pellerin, Loire Inf. el 21 de Mayo de 1759, a las 0h30; ciertas publicaciones como por ej. "Le Dictionnaire des Biographes" tomo 1, de Pierre Grimal, p. 542, lo confunden con su hermano muerto a una edad avanzada, y con su mismo nombre, dando como fecha de nacimiento la del 19 de Setiembre de 1754),

riguroso en la acción y cambiando fácilmente de jefe, el verdadero gobernador de Francia durante las campañas de Napoleón, prestándose a la negociación secreta con Inglaterra (1810), prudente e intrigante, sabiendo "navegar" según la fuerza de sus intereses.

LUNA ENTRE SATURNO Y PLUTON

Indica mucho más sinceridad, reflexión, de convicción profunda, de manera que estos nativos no cambian jamás su línea de conducta, como Floquet, que no esconde sus opiniones republicanas bajo Napoleón 3º, o Goebbels, que prefirió suicidarse con toda su familia, que huir o caer en manos de los rusos. Su formación intelectual, su línea de conducta se manifiesta generalmente muy tarde (todos los encuadramientos plutonianos marcan la tendencia evidente a la precocidad): parece que a la edad de 5 años H. G. Clouzot escribió un drama en el cual un hombre mata a su mujer con clavos en su comida, mientras que Nicolás Lobatchevsky (nacido en Gorki, antiguo Makarev, el 2/13 noviembre de 1793, 4h00), un pobre becario, es maestro de artes a los 18 años y profesor a los 21. Lo serio de su esfuerzo, el coraje intelectual tomando a menudo vías nuevas, y una tentativa, raramente conseguida y más a menudo, apenas bosquejada o aún abortada de crear "un orden nuevo" o por lo menos, de reformar, de revestir, son característicos en esta influencia astral, aún en un Edgar Fauré, cuyo rol en 1947 de vicepresidente de la Comisión de encuesta sobre los sucesos acaecidos en Francia entre 1935 y 1945, parecía particularmente típica para este encuadramiento que da un gran poder de trabajo, una extraordinaria tenacidad, de la minucia, de la paciencia en las ocupaciones y un pensamiento que no se dejan influenciar fácilmente. Es la configuración del humanista Jacques Amyot (nacido en Melun, el 30 Octubre de 1513, 14h00, según la crónica de Alcides Bonneau, comentado por P. Roussel), del pandit Nehru y del presidente de la República Italiana Givanni Gronchi.

Desde el plan del destino, es una combinación peligrosa por la oscilación entre la opulencia de Plutón y la privación y avaricia de Saturno (como en Amyot), de la hostilidad de los superiores,

de las persecuciones, de las falsas acusaciones y de los reveses. En 1944, Clouzot es "prohibido de por vida" y queda cesante entre 1943 y 1947; todas las puertas se cierran frente a él; encontrándose en Blois, luego de la muerte del duque de Guisa, Amyot es falsamente acusado de haber aconsejado ese crimen y falla en ser matado por los conjurados Lobachevsky es reemplazado sin preaviso, por sus ideas de la geometría no euclidiana, de sus funciones de profesor y de rector de la Universidad (su encuadramiento es particularmente significativo porque Plutón gobierna a la 3ª casa en Sagitario, y se encuentra en el signo revolucionario de Acuario, mientras que Saturno, astro de la privación, está en Tauro, signo financiero y en 8º casa); acusado de ateísmo y de conspiración, el filósofo Pierre Bayle (nacido el 18 de Noviembre de 1647, 15h45, en Le Carla, Ariége, ignoro la procedencia de esta hora, que me parece dudosa) pierde por igual su puesto y su pensión; Floquet está obligado a batirse en duelo con el general Boulanger, etc., etc... Pero la hostilidad de los poderosos, las persecuciones y los reversos no frenan su coraje de una manera duradera, provocando ideas de suicidio (un ejemplo típico de este encuadramiento es un hombre de negocios, nacido en París, el 10 de Abril de 1913, 12h30: aunque Saturno en el final de la 10ª casa desmiente invariablemente sus cálculos y su previsiones, más o menos atrevidas, produciendo toda suerte de complicaciones y llevándolo a muchas instancias al borde de la quiebra, siempre triunfó dominando la situación que parecía definitivamente, comprometida, algunas veces por transformaciones originales de sus empresas).

En el plano vital, este encuadramiento parece predisponer o a la tuberculosis (pandit Nehru, Clouzot, Pierre Bayle), en lo que hay que identificar la influencia saturnina, o a una desaparición rápida, lo más a menudo inesperada por sus próximos: el profesor Félix Eslangon se electrocuta en el curso de una lección; Pierre Bayle es sorprendido por la agonía con la pluma en la mano; el escritor austríaco Georg Trakl (nacido el 3 de Febrero de 1887, 3h00 en Salzburgo) se suicida súbitamente con cocaína en la noche del 3 al 4 de Noviembre de 1917 en el hospital militar de Cracovia

LUNA ENTRE URANO Y NEPTUNO

Marca las personas que no actúan a consecuencia de razonamientos y reflexión, ya que no descuidan para nada los movimientos irracionales y los avisos del subconciente: esta combinación simboliza los relámpagos de intuición permitiendo ver las cosas desde un punto de vista nuevo y es a este título que se le encuentra en el matemático Johan Elert Bode (nacido el 19 de Enero de 1747, hora desconocida, con Urano en 10º Acuario, la Luna en la primera mitad de Tauro y Neptuno en 19º Cáncer), creador de la famosa ley de Bode, en el poeta místico William Blake y en William Crookes. Da generalmente vastos conocimientos, a menudo en varias ramas (William Blake es tanto pintor como grabador o poeta; Cucurron, llamado el abate Sicard (nacido el 20 de Setiembre de 1742, 17h00 en Fouseret, Haute Garonne), pedagogo de sordo-mudos es profesor de gramática y escritor histórico y religioso; William Crookes es célebre no solamente como sabio, sino como espiritista) y un espíritu abierto y amplio (comprobable en Louis-Philippe). Es verdad que la educación y la instrucción de esos sujetos son particularmente cuidadas (Pico de la Mirándola es ciertamente el hombre más erudito de su tiempo; Schopenhauer, hijo de negociantes, recibe desde su juventud una cultura europea excepcional; Wilfredo Baumgartner es el tipo mismo de tecnócrata humanista). Más a menudo esta configuración marca a los nativos de vanguardia de su tiempo (como Maquiavelo, Heinrich Von Brentano, nacido el 20 de Junio de 1904, 13h05 en Mez, Offenbach, según "Kosmischer Beobachter, Nº de Agosto de 1955, o los personajes citados antes).

El sentimiento entre la originalidad uraniana y la fineza neptuniana produce a los nativos que adoptan, sin darse cuenta, actitudes no conformes y chocan a menudo con sus cercanos (Louis-Philippe rehusa llevar las armas contra Francia; Schopenhauer, profesor en la Universidad de Berlín, provoca protestas violentas; nuestro gran tesorero actual, entonces director del Crédito Nacional, es arrestado por la Gestapo y deportado; Pico de la Mirándola ve sus primeros libros, favorables a la Astrología, contrariamente a sus escritos posteriores, puestos en prohibición y debe refugiarse en Francia). Deben esperar enemistades, oposiciones y complicaciones súbitas, y el ejemplo de Georges Cle-

menceau "abatidor de ministros" moderados y "bestia negra" de los clericales, o de Pierre Laval, es típico este encuadrameinto, así como el de John F. Kennedy, primer católico convertido en presidente de EE.UU. (nacido el 29 de Mayo de 1917, 15h15, en Brooklyn, Mass., según "American Astrology" Nº de Mayo de 1960; la mayoría de los temas ditirámbicos publicados en Francia han sido levantados para las 15h00, en lugar de 15h15, lo que justifica la repetición de esos datos). Muy diferentes, todos esos personajes están en peligro de sufrir sucesos caóticos y complejos, sobrepasándolos por su envergadura, por poco que el tema esté afligido. Es el costado negativo de esta combinación que lleva a estos sujetos como una paja en un torbellino de viento (Maquiavelo soportó la tortura y el destierro; el abate Sicard se esconde después del 18 fructidor para escapar a la deportación, y Napoleón le rehusa el canonicato de la Catedral de Paris; la innoble ejecución de Laval después de un simulacro de proceso está en todas las memorias).

LUNA ENTRE URANO Y PLUTON

Indica a los individuos ávidos de actuación, como Luis 11º, Napoleón 1º o Ravachol, conociendo situaciones críticas y dificultades enormes, pero también la ayuda feliz de las circunstancias. Su decisión es generalmente rápida, sin duda a causa del influjo uraniano, sin faltarles la seguridad, pero no exenta de torpeza en ciertos casos, a pesar de su habilidad debida ciertamente a la influencia de Plutón (la precipitación nefasta de Luis 11º ha rechazado por ejemplo a María de Borgoña hacia Maximiliano de Habsburgo) esta rapidez de acción proviene de un instinto muy seguro (uno de cuyos ejemplos puede ser la elección de los términos hechos por Lutero para la traducción de la Biblia, entre los diferentes dialectos germánicos).

La mayoría de esos sujetos son polemistas remarcables, jamás cortos de argumentos (Anatole France, Lutero) y mostrando sus opiniones avanzados (aún en Napoleón 1º en su juventud y Luis 11º acordando su ayuda a los burgueses y a los negociantes). Los revolucionarios y los adherentes a los partidos o tendencias extremistas son aquí numerosos. Su curiosidad intelectual es

grande, y muchos han dejado su nombre a la posteridad, creando cosas originales, aún barrocas, como "la cerradura silbante y detonante" de Ange Bonin (nacido el 28 de Noviembre de 1778, 9h00. en Coni sobre el Stura, actual Cúneo, Piamonte).

Su defecto principal parece ser una nerviosidad excesiva (clara en Gérard Philippe), y que parece ser la causa o la consecuencia de la rapidez de los reflejos. Recordemos que es la nerviosidad que se opone a menudo a la inteligencia y la habilidad diplomática de Luis 11º. Paul Cezanne se encolerizaba a menudo sin razón. La misma rapidez marca su deseo sexual, impaciente, pero de corta duración, incapaz de soportar la prueba del tiempo, y de acuerdo a esta posición, esta combinación astral parece acercarse más a la posición de la Luna entre Mercurio y Marte: además, no se encuentra la naturaleza marciana en el influjo de Urano y la mercuriana en Plutón.

Uno de los representantes más típicos de esta configuración es G. J. Gurdjieff (nacido el 1/13 de Enero 1877, entre 2h y 3h00, en Alexandropol, personalmente), y todos los que han leído sus "Encuentros con hombres remarcables" verán su marca en el ingenio que frisa la trampa, desplegada por este personaje a fin de remediar sus trastornos de dinero. Este aspecto planetario desmiente evidentemente la opinión de aquellos que ven en las enseñanzas de Gurdjieff, las de una escuela iniciática tradicional.

Esta posición de la Luna entre Urano y Plutón hace pensar en una suerte de cohete astral que presiona irresistiblemente hacia adelante. Es el anuncio de los éxitos a menudo inesperados y excepcionales (como los de Brigitte Bardot, nacida en París el 28 de Setiembre de 1934, 15h20, según "Astres" Nº de Octubre de 1958, o de Jean Claude Brialy, último gran astro masculino francés, nacido en Aumale, el 30 de Marzo de 1933, según "Fortune", Nº de Set. '60, o aún Alan B. Shepard, nacido el 18 de Noviembre de 1923, (periódicos) designado por el azar para ser el primer cosmonauta americano convertido en célebre de la noche a la mañana). El beneficio de Plutón combinándose con la rapidez de Urano, hace que el ascenso sea a menudo acelerado y aún vertiginoso bajo esta influencia (Napoleón 1º, Hugo Stinnes, magnate de la industria alemana antes y durante la 1ª Guerra Mundial; el cardenal Lavigerie, nacido en Bayona el 21 de Octubre de 1825, 4h00, según registro civil, profesor en La

Sorbona a los 29 años, obispo de Nancy a los 38 y arzobispo de Algeria a los 42 años, etc.). Albert Camus no esperaba para nada el Premio Nobel de literatura que recibió en 1957, a la edad de 44 años; François Mares, que en su poesía "Croire" aparecida en "Hommes et Mondes", Nº 23 de Junio de 1948, escribió: "Y súbitamente sin razón / el martes once Enero mil novecientos treintitrés / a mediodía, diez minutos, un segundo / entré al mundo / de golpe.", ve imprimir sus poemas a la edad de 14 años.

Sólo en parte se debe a esta configuración en el tema de proclamación de la Independencia de EE.UU. su llegada al poder material formidable que lo ha puesto a la cabeza del mundo entero.

LUNA ENTRE NEPTUNO Y PLUTON

Liga al astro más 'interior", el más introvertido y brumoso que es Neptuno, con un planeta claro, positivo y realizador, lo que hace personas mayormente extrañas, que ensayan actos a través de lo que sienten y creen. Es Marcel Proust con sus curiosidades malsanas y su ansiedad constante de un ser vulnerable. Es Jacques Inaudi, célebre calculador, revelándose a la edad de 5 años (donde Neptuno significa evidentemente la intuición y Plutón el cálculo). Es Ernest Bozzano, escritor espiritista, aportando en el dominio neptuniano por excelencia la lógica y la técnica plutonianas. Es Charles Péguy nacido en Orleans 7 de Enero de 1873 9h00 (registro civil) abandonando la Universidad por la literatura y la acción, y evolucionando interiormente del socialismo y del anti-clericalismo militante a la mística católica que, casado civilmente, encaró desde el comienzo como un secreto para su propia familia. Es el doctor Hewlett Johnson, decano de Canterbury, conocido por sus ideas comunizantes y recibiendo un Premio Stalin de la Paz en 1951, nacido el 25 de Enero de 1873, 9h00, (registro civil). Es Giovanni Papini, excomulgado antes de la primera guerra mundial y convirtiéndose en el más grande escritor católico. Es Carlos 5º proclamando la libertad de conciencia en 1528, conociendo la traición de Maurice de Saxe y cuya abdicación neptuniana goza de la grandeza.

Aún nacidos en familias muy pobres (la madre de Charles

Péguy era una sillera; el padre del novelista Charles-Louis Philippe, nacido en Cerilly, Allier, 4 de Agosto 1874, 7h30, era un artesano de zuecos y su abuela mendigaba en las rutas), su infancia es generalmente mimada y rodeada de ternura. En cuanto al destino, la inestabilidad neptuniana está a menudo corregida por los arreglos y rearreglos plutonianos, a veces independientes de la voluntad del sujeto (Alfonso 12º sigue en 1868 a su madre en el exilio y es llamado al trono en 1874 por la insurrección del general Martínez Campos; Justus Liebig, nacido en Darmstadt, 12 de Mayo de 1803, 8h30, debe mucho a sus recomendaciones, no pedidas, parecería, de Alejandro de Humboldt).

Henos aquí al término de esta serie lunar. La imaginación vuela fácilmente en el dominio de la investigación astrológica, pero no creo haber faltado en mi discernimiento, ni haber sobrepasado los primeros rudimentos prudentes de la interpretación.

En los hoteles de todos los países se hace llenar una ficha que indica obligatoriamente: "viene de... y va hacia...", indicaciones que informan a menudo de datos más útiles que la nacionalidad y la fecha de nacimiento. Nuestra interpretación basada en el orden de los planetas es comparable a esas indicaciones hoteleras, ya que ella agrega a las características de cada astro (nombre, nacionalidad y fecha de nacimiento de nuestra ficha), su dirección.

Hemos respondido lo mejor posible en este estudio a esas dos interrogantes en lo que concierne a la Luna como ya lo hicimos antes para el Sol, lamentando solamente de no haber comenzado por el Ascendente y el Mediocielo. La próxima vez (nota del trad. se refiere al próximo capítulo) nosotros daremos la misma "ficha hotelera" de otro cliente de nuestro "palacio" celeste.

Todas las reglas y las prácticas astrológicas se dividen en esenciales y accesorias, principales y secundarias, obligatorias y facultativas, indispensables y de utilidad relativa. El orden de los planetas y todo lo que se deriva (es decir las significaciones de los encuadramientos en las Revoluciones Solares y los Tránsitos, la toma en consideración del orden planetario en las Direcciones, etc.), pertenecen indiscutiblemente a la primera categoría. En esta exposición, como en otros artículos aparecidos hasta

este día, no hemos hecho más que entrever las perspectivas que se abren delante del astrólogo. Sin embargo, se puede comprender la importancia de la utilización práctica del orden de los planetas en la interpretación.

La Astrología tal como se la practica actualmente, es incapaz de decir en presencia de un tema si se trata de un genio o de un papa, de un contrabandista o de un político, de un francmasón o de un eclesiástico, de un médico o de un aduanero. Nos hace falta llegar a encontrar los medios de hacer rendir la interpretación más netamente y más profundamente. El orden de los planetas es uno de esos medios.

A. Volguine

LAS SIGNIFICACIONES DE LOS ENCUADRAMIENTOS DEL ASCENDENTE Y DEL MEDIOCIELO

La publicación en primer lugar de las significaciones del encuadramiento de los luminares ha falseado la perspecitva de este método en el espíritu de muchos, haciendo creer que los encuadramientos del Sol y de la Luna son los más importantes. mientras que en realidad, son los de los ángulos los que son visiblemente los más decisivos en un tema. La preeminencia del Ascendente y del Mediocielo es también puesta en relieve por su encuadramiento, confirmando los datos horoscópicos más corrientes.

Estoy sumamente afligido por haber contribuído involuntariamente a dar la impresión de valorizar el signo solar, ya que desde hace 45 años lucho contra esa Astrología popular y simplista, que da la preferencia al signo donde se encuentra el Sol, y que no tiene más que un siglo y medio de existencia. La Astrología antigua dudaba entre el signo ascendente y el del Mediocielo, pero jamás acordó el primer lugar al Sol.

Es únicamente porque la fecha del nacimiento, y por lo tanto la posición solar, es generalmente segura, mientras que hay frecuentemente dos, tres. y hasta a veces cuatro horas diferentes de nacimiento para una celebridad, la razón por la cual he comenzado esta exposición práctica de la influencia del encuadramiento solar, mientras que son los alrededores planetarios del Ascendente para la personalidad, y del Mediocielo para la acción y la profesión, los que importan más, los más característicos. Algunos colocan el Ascendente del Gral. De Gaulle en

Libra o al comienzo de Escorpio, o en Virgo y aún en Tauro (o en Acuario correspondiendo a la hora indicada por él mismo), y cada astrólogo conoce toda una serie de temas históricos existiendo muchas variantes. Si yo hubiera comenzado esta exposición por el encuadramiento del Ascendente, no habría tenido la misma resonancia que la demostración hecha en relación a factores indiscutibles como la posición solar.

Uno se podría preguntar si las tendencias criminales (y otras particularidades que escapan a veces al análisis horoscópico corriente) no están marcados en primer plano por el encuadramiento del Ascendente. Estudiando una serie de 20 a 30 temas de criminales y elminando las Hécates de Landrú y de Weidman (así como los temas pudiendo ser explicados por otras configuraciones), uno nota que *en más de la mitad de los casos*, el encuadramiento es no solamente disonante, sino violento.

Los encuadramientos del Ascendente y del Mediocielo son totalmente significativos, tan claros y netos en la mayoría de los casos que permiten a menudo definir al primer golpe de vista entre dos o tres momentos presuntos de nacimiento. Es uno de los primeros factores a examinar en caso de duda entre dos versiones del tema, lo que evita generalmente muchas idas y vueltas, y sobre todo verificaciones, siempre largas y a menudo discutibles, por los acontecimientos del pasado, permitiendo comenzar por "el momento apropiado".

Citemos algunos ejemplos.

El primer tema del general Franco, publicado al comienzo de la guerra civil española, colocaba su Ascendente en Escorpio, entre Venus y Urano, por la manía, quizás, de astrólogos que ignorando la hora natal, se fabrican una, colocando a Urano en un ángulo en el cielo de un revolucionario, de un rebelde o un dictador. Provenía por lo tanto directamente de la "especulación", ese dominio intuitivo y fácil que evita las búsquedas y que permite publicar un horóscopo de actualidad antes que los colegas más concienzudos. Luego, este encuadramiento (más exactamente, una conjunción cerrada, lo que es todavía más neto y acentuado, los aspectos apareciendo frecuentemente como un efecto del encuadramiento llegado a su intensidad más fuerte) es la de un apasionado de bruscos arranques, de un sensual o de un impulsivo, mientras que Franco ha tenido siempre la reputación de un hom-

bre, calmo, paciente, sobrio, sacrificando todo para su trabajo: aunque el temperamento español goza de la fogosidad, él jamás corrió detrás de polleras, aún en su juventud, comió poco y no bebe. El desencadenó la guerra civil, pero no sin meditaciones. Se diría que estuvo a punto de renunciar a la aventura, cuando fue informado del asesinato de Calvo Sotelo.

Personalmente, estuve opuesto contra este tema especulativo de inmediato, suponiendo una diferencia horaria importante de menos de una hora, es decir, cambiando el signo ascendente, y llevando a Saturno al encuadramiento de manera que este astro participara a la vez del Mediocielo y del Ascendente [1], indicando una carrera debida a sus propios méritos, a su labor metódica. Además, es muy raro encontrar a un hombre sobrio y ambicioso a la vez, sin una dominante o un encuadramiento de Saturno.

El acta de nacimiento publicado más tarde, reproducido en el artículo de André Costeséque en el Nº 5 de C.A. de Set.-Otc. '38, p. 223, lo hacía nacer a la 0h30 con el AS aproximadamente a 23º Virgo, me dio toda la razón, reculando el punto del levante aún más allá de mis cavilaciones.

La misma cosa para Paul Doumer, presidente de la República, mortalmente herido por un semi loco, luego de una inauguración el 6/5/32, menos de un año después de su elección.

DOS TEMAS han sido publicados: uno para las 3h00 y el otro para las 15h00 o 15h30, lo que coloca al AS en Capricornio o en 0º Virgo (Ver "Les Fiches biographiques" de H. J. Gouchon en C.A. Nº 10 del '39, p. 189). La primera hora proviene del acta del registro civil, la segunda de la familia. Habitualmente, estoy inclinado a dar a priori la preferencia a esta segunda fuente, vistos los errores relativamente frecuentes del estado civil. En este caso particular, la diferencia de doce horas no cambia el encuadramiento del AS, lo que es bastante inusual, ya que el astro que lo precede es Saturno en Cáncer y el planeta siguiente es la Luna en Acuario, pero esta diferencia del momento juega fuertemente sobre el MC: el mismo encuadramiento que para el AS a 3h00, pero la presencia de Urano cerca del MC, doce horas más tarde. Luego, el encuadramiento común del MC y del AS

[1] Nota del traductor. De ahora en adelante, el Mediocielo y el Ascendente se expresarán como sigue: MC y AS, notación internacional.

por Saturno y la Luna, alianza del conservadorismo y del tradicionalismo de Cáncer y del espíritu abierto al progreso de Acuario, en este caso, se traduce por una cierta unidad de acción correspondiente a la naturaleza y a las aspiraciones del hombre, no excluyendo sin embargo alguna lentitud en la carrera por causa de la influencia de Saturno (Doumer fracasó en su primera candidatura a la presidencia de la República en 1906), ni algunas fluctuaciones, pero convirtiendo a éstas en caracteres secundarios, estando la carrera caracterizada por el progreso constante como la popularidad y el renombre, lo que coincidía en este caso con la realidad. El encuadramiento y con más razón la conjunción, que como todo aspecto parece la acentuación y la modificación del influjo del encuadramiento por el encuentro directo de dos factores horoscópicos, en nuestro caso: del MC con Urano, hace una carrera de dientes de sierra, que es todo lo contrario. Si fuera el caso, la constante del carácter y de las tendencias sicológicas mostrarían un contraste chillón con la vida profesional.

Esta segunda hora habría que eliminarla de un golpe antes de proceder a una verificación a través de las progresiones y otros procedimientos habituales.

Estos dos ejemplos muestran bien una aplicación inesperada del encuadramiento de los ángulos en casos dudosos o discutidos, cuya aplicación permite ganar el tiempo que le falta habitualmente de una manera permanente a los astrólogos.

Antes de continuar, notemos que en encuadramiento del AS y del MC por Urano predispone a las evoluciones bruscas, aceleradas, súbitas. No es extraño constatar que desde la juventud, la vida se orienta en otro dominio bien diferente al cual se le destinaba. En el primer caso, los períodos monótonos, oscuros, se terminan súbitamente por acontecimientos exteriores buenos o malos, por la apertura de nuevos horizontes, por el descubrimiento de dones o intereses susceptibles de transformar toda la existencia, por un deseo de cambio violento y generalmente inesperado. En el segundo caso, la acción de Urano se manifiesta más que nada a nivel profesional y en el destino, creando oportunidades exteriores difícilmente previsibles, y el individuo se siente a menudo arrastrado por acontecimientos contra su deseo en las direcciones que no puede prever. Evidentemente, en cada

caso particular, los signos, las casas, las regencias, los aspectos y la fuerza del planeta juegan en pleno.

De la misma forma, cada astro actúa en el encuadramiento tanto por su naturaleza fundamental como por su rol específico en el tema. La interpretación que proponemos se agrega a todos los factores horoscópicos conocidos sin suprimir ninguno. Ella aporta datos complementarios útiles sin causar contradicción ninguna con las costumbres contraídas.

Pero veamos los efectos del encuadramiento más en detalle, presentando enseguida una ojeada de interpretación y el bosquejo de las significaciones de todas las configuraciones posibles.

El encuadramiento del AS influencia netamente el aspecto físico. Los antiguos atribuían una gran importancia al aspecto físico en el horóscopo, llegando a levantar temas sin conocer la fecha exacta ni la hora de nacimiento, según la apariencia del individuo, pero eso no es evidentemente posible si no se considera preeminente al signo que se encuentra al Oriente (y no al signo solar) y al regente del nacimiento (que no es el regente del AS, ni el dispositor del Sol). Queriendo simplificar la Astrología, los modernos han rechazado esos antecedentes básicos y como consecuencia directa, la descripción del aspecto físico en el cielo de nacimiento, aspecto que se nota inmediatamente, mucho antes de todas las "consideraciones" sicológicas o complejas sicoanalíticas. Así, de un rechazo al otro, se ha llegado, a pesar de la buena voluntad, a hacer de la Astrología moderna una verdadera caricatura de lo que era hace varios siglos (y lo que aún es hoy en Oriente, aunque el mismo espíritu modernista de profanación parece manifestarse tanto entre los chinos como entre los hindúes).

Evidentemente, la influencia del encuadramiento sobre el aspecto físico se ejerce en segunda o aún en tercera posición, mucho más débilmente que la presencia de un astro en el AS o en aspecto directo, pero es netamente perceptible en los temas donde el punto levante no recibe aspecto cuyo orbe no sobrepase 3º o 4º (recordemos que el orbe de los aspectos depende en primer lugar del tamaño de la casa horoscópica, según Placidus, es decir, de la latitud terrestre y las estaciones, y que los orbes han sido visiblemente calculados por los antiguos para casas próximas a los 30º. Así, la extensión de una casa si no pasa

los 20, los orbes deben ser automáticamente disminuídos en un tercio. En los temas nórdicos, canadienses o noruegos, se encuentran frecuentemente las casas de 5º, y sería ridículo hablar de una conjunción si un astro ocupa la cúspide, mientras que el otro se encuentra a 4º de distancia: es como si estuvieran separados por 24º bajo los trópicos. Véase sobre este tema nuestro artículo "El orbe de los aspectos" en el Nº 4 de 1946), agregándose el tipo zodiacal y coloreándolo. Repasando vuestra colección de temas personales, Uds. se darán fácilmente cuenta de esta influencia, ya que nada vale como la observación directa.

Así el Sol tiende a dar una bella prestancia, una conservación recta y una estatura media, pero bien proporcionada; la Luna hace más pesada o más espesa la silueta y enlentece la marcha: Mercurio se hace notar por la vivacidad y la fineza de los trazos; Venus confiere la belleza y el encanto, así como una corpulencia regordeta y una marcha delicada y a veces, ondulante; Marte se caracteriza por un rostro enérgico, un cuerpo musculoso y un paso decidido; Júpiter da un aspecto benevolente y una corpulencia fuerte, pero más en carnes que en músculos; Saturno se manifiesta por una tendencia prematura a encorvarse y a menudo por el rostro que da la impresión de ser receloso, molestado o fatigado (parece también que la participación de Saturno en el AS alarga la talla, sobre todo en los signos masculinos. y es un mal índice para la dentición, traduciéndose mayormente por la carie dental prematura, sobre todo si Saturno ocupa el mismo signo que el AS (a este propósito, algunos astrólogos demasiado imaginativos y no demasiado tradicionalistas para limitar su imaginación por los cuadros impuestos por la tradición sin romperlos, preconizan la "inversión de las casas", es decir sitúan la primera en lugar de la duodécima, la duodécima en lugar de undécima, etc., invocando los datos estadísticos, porque por ejemplo, en los temas de divorciados, Urano se encuentra en 6º casa en lugar de la 7º, que un astro en 9ª marca a menudo la profesión, y otros hechos del mismo tipo. Luego el encuadramiento del Descendente por Urano constituye indiscutiblemente una predisposición al divorcio, y esta predisposición está acrecentada si el poniente y Urano están en el mismo signo, ya que es evidente que los dos factores astrales, aunque no estuvieran en conjunción, tienen más afinidad si se encuentran en el mismo

signo, que si están en signos diferentes. Los Hindúes, que no se ocupan del orbe de los aspectos, consideran que los planetas que ocupan un mismo signo están en conjunción, aunque el primer astro esté a 1º y el segundo en 29º, lo que es una manera de afirmar esta ligazón íntima por el signo zodiacal entre los dos factores horoscópicos. Nuestros inversores modernos de casas horoscópicas han olvidado simplemente que fuera de la presencia de un planeta en una casa, existe también el encuadramiento y la ligazón por el signo, que podría ser comparado por dos inmuebles que no se tocan, lo que sería la conjunción, pero que han sido construídos en el mismo terreno de una manera idéntica en estilo, orientación, exposición, nivel, etc...) Urano está en relación evidente con la esbeltez o la delgadez, las piernas largas, los ojos brillantes y una actitud generalmente no conformista, enojando o molestando a sus próximos; Neptuno marca personas "a la última palabra", descuidados, partidarios del menor esfuerzo, manifestando un especie de "fuerza de inercia" o de pereza física y mental evidente, pero también sabiendo gastarse sin contar para su placer o sus creencias; mientras que Plutón parece disminuir la altura y hacer personas menudas o delgadas, pero muy bien proporcionadas con rostros de trazos finos, muy móviles o por lo menos muy expresivos.

El encuadramiento del AS por los luminares presenta tres casos característicos y diferentes:

a) la presencia de esta trinidad (que juega un rol tan importante en el esoterismo y en ciertas concepciones religiosas, donde Dios el padre está representado por el Sol; el Hijo por el Ascendente, y el Espíritu Santo considerado por algunos gnósticos como la hipóstasis femenina, por la Luna, y en la Francmasonería, donde el venerable residente del Oriente y los dos luminares que lo encuadran "las tres luces") en el mismo signo zodiacal. Prácticamente, es la categoría más rara, ya que para obtenerla, hace falta que un luminar esté situado al principio de un signo, el AS en el medio y el otro luminar en el último grado. A menudo esta combinación se trasforma en conjunción del AS, sea con el Sol, sea con la Luna, valorizando el astro y poniendo evidentemente el acento sobre su influencia:

b) la presencia de un luminar y del AS en el mismo signo y del otro luminar en un signo diferente;

c) la presencia de cada uno de esos tres factores en un signo diferente.

El primer caso lleva la naturaleza del signo zodiacal al paroxismo, a veces de una manera caricaturesca, y sus efectos pueden ser resumidos de la manera siguiente:

En ARIES: vitalidad desbordante, sin evitar algunos accidentes, pero favoreciendo la longevidad; gran actividad física y mental presentando a menudo un carácter entusiasta o agresivo; falto de calma, de paciencia; espíritu de independencia y de contradicción; tendencia a la exageración y a la rebelión.

En TAURO: carácter fuerte y práctico, llevado a las cosas concretas, pero lento y obstinado; maestría propia evidente, así como estabilidad en los gustos, tendencias, afectos y opiniones.

En GEMINIS: inteligencia fina, pero muy superficial e inconstantes, como también la emotividad; vanidad y una gran opinión favorable a sí se acompañan con una fácil irritabilidad, perturbando seguidamente a sus relaciones, a pesar de una sociabilidad pronunciada.

En CANCER: naturaleza tímida, pero tenaz, perezosa, pero susceptible, molestándose por nada; pronta a aprovechar de todas las ocasiones que se presentan, no perdiendo jamás de vista sus propios intereses.

EN LEO: egoísmo pronunciado, naturaleza muy concentrada sobre sí mismo, ambiciones generalmente desmesuradas buscando elogios, adulaciones y la admiración, así como una posición importante en la sociedad, de preferencia sin mayores esfuerzos; dignidad un poco artificial; necesidad de independencia, sobre todo material.

En VIRGO: espíritu crítico y observador, mayormente melancólico y pesimista o desengañado, no siempre franco, benevolente y bien intencionado, pero metódico, claro, muy interesado, por lo tanto dotado para los negocios, y meticuloso, a veces exageradamente; tendencia inconciente a la soledad.

En LIBRA: naturaleza muy soñadora, muy influenciable, faltando independencia y personalidad en sus metas, y fácilmente satisfecha; destino enteramente dependiente de la familia, del medio o de la corporación.

En ESCORPION: deseos secretos, no expresados, marcando fuertemente al individuo; espíritu cínico y desleal, a menudo com-

plotador, llevado hacia las combinaciones inusitadas y la creación de situaciones desconocidas, jamás encontradas todavía.

En SAGITARIO: coraje, optimismo; actitud franca, confiante, generosa, activa, pero muy indisciplinada; espíritu evidente de contradicción; opiniones cambiantes o en evolución constante.

En CAPRICORNIO: carácter ambicioso, inflexible, justo, pero también inquieto, soberbio, solemne; generalmente, labor encarnizada en una vía rutinaria y no llegando a nada hasta el fin de la vida.

En ACUARIO: una muy viva imaginación; espíritu claro, abierto y progresista, pero muy impresionable; tendencia hacia la política o la actividad social; vitalidad y resistencia más nerviosa que física.

En PISCIS: gran sensibilidad, frecuentemente enfermizo y enjuto; imaginación a menudo difusa y mal empleada; descontento y resignación sin tener energía necesaria para reaccionar; las aspiraciones y los deseos inalcanzables, melancolía o amarguras acumuladas; persona generalmente inofensiva, moralmente invertebrada, a pesar de toda su buena voluntad, incapaz de llevar una existencia independiente (salvo si el maestro de natividad es un astro activo, Marte, Júpiter, Urano o Plutón) y viviendo habitualmente en una especie de sueño o en un mundo aparte (religión, arte o un trabajo de rutina pidiendo la aislación como el guardián de prisión hablando constantemente de la ingratitud de los prisioneros a su cuidado).

La segunda categoría, la de la posición de un luminar y del AS en el signo, y del otro luminar en un signo diferente, aparece generalmente como una suerte de corrección aportada por este último al influjo del signo ascendente. El signo más ocupado siendo por ejemplo Aries, y el segundo luminar situándose en Géminis y en la casa 3ª, se tiene automáticamente un carácter intelectual pronunciado coloreando las significaciones habituales del primer signo zodiacal. Si el primer luminar está en Piscis y el segundo luminar está en el mismo Aries, la fluidez, la inconsistencia, la impresionabilidad del duodécimo signo del zodíaco disminuyen, se encogen, debilitan el vigor de los impulsos y la duración de las iniciativas de Aries, de suerte que la mayoría de las iniciativas arriesgan quedar inacabadas, no llevadas a su término normal; si el luminar de Piscis es más poderoso que el de

Aries (aún sin ser un astro dominante del nacimiento), se constata muy frecuentemente el abandono voluntario de una empresa bien comenzada en la víspera del éxito.

Se puede fácilmente inspirar, para la interpretación de esta categoría de encuadramiento de las polaridades soli-lunares, largamente vulgarizadas por Alan Leo en su "Astrology for All", por lo menos al comienzo, antes de estar en posesión completa de nuestro método, o si se trata de estudiantes en Astrología no todavía familiarizados con el trabajo personal, en la necesidad de indicaciones y de fórmulas prefabricadas, aunque es preferible siempre proceder por sí mismo por deducción. El sistema de interpretación por el encuadramiento va en realidad mucho más lejos que esas polaridades soli-lunares, lo que un astrólogo no dejará ciertamente de apreciar.

La tercera categoría, la de la presencia de tres factores en signos diferentes, es la más frecuente. Aquí, hace falta tomar el valor y las significaciones de los luminares en los signos y las casas, así como sus aspectos, y unirlos, amalgamarlos con las características del ascendente, que es siempre el factor principal de un tema.

Demos algunos ejemplos.

En Federico Nietszche, el Sol, regente de la 9ª casa, representa ciertamente la claridad helénica, el AS en fin de Escorpio (prácticamente a la oposición del AS y del Sol de Richard Wagner, en el 1er. grado de Géminis, lo que contribuyó a su contienda) la embriaguez dionisíaca y el superhombre "duro y malo", y la Luna en Sagitario, "el saber alegre" y el idealismo místico de su tercer período.

En Krishnamurti, la Luna en el signo "profético" de Sagitario, sobre la cúspide la 9ª casa, la de las aspiraciones, y el Sol en el signo realizador de Tauro (que es el de la garganta, de la palabra), en 3ª casa, encuadran el AS en el signo social de Acuario. Esta Luna (en el mismo signo de Fuego que en Nietzsche) no está ciertamente sin relación con sus variaciones de juventud cuando, educado por A. Besant para ser un "instructor del mundo", a su devoción, él se revela contra su tutela, disuelve el Orden de la Estrella de Oriente y rompe con la sociedad teosófica.

En un tema muy afligido donde el Sol está en Capricornio, el AS en Piscis y la Luna en Aries, la personalidad y la orienta-

ción del destino han sido literalmente aplastadas y la vocación contrariada por la pesada autoridad paterna y luego por la de su mujer.

Hojeando su colección de temas, cada lector se dará cuenta de correspondencias parecidas.

El número de las combinaciones posibles de la segunda y tercera categorías es muy grande para extraer fórmulas interpretativas de todas las posiciones posibles como lo hemos hecho para los dos luminares y el AS en el mismo signo, ya que haría falta redactar más de 120 características, por lo menos. Además, todas las fórmulas que figuran en este estudio, como todas las fórmulas astrológicas, en general, son puramente indicativas y no son "palabras sagradas del evangelio" para emplear con los "ojos cerrados": ellas deberán ser adaptadas, en cada caso particular, al conjunto del tema. Nuestra meta es indicar un método suplementario seguro de interpretación abriendo nuevas perspectivas a la investigación y al razonamiento del astrólogo, de dar las directivas y las aplicaciones posibles, y no de describir en detalle cada modalidad, lo que demandaría un gran volumen, exigiría un trabajo enorme y retardaría todavía años esta publicación.

Las indicaciones inmediatas se aplican igualmente al encuadramiento del MC (en lugar del AS), colocando el acento en el destino exterior, la acción, la situación, la profesión y la obra. Es Charles Baudelaire, uno de los más grandes poetas modernos, pasando del misticismo a los "paraísos artificiales" y a los amores exóticos; su Sol está sobre la cúspide de la 8ª casa en Aries, el MC en Géminis y la Luna en la 9ª casa en Cáncer (en cuadratura al Sol), y su biografía lleva las trazas evidentes de este encuadramiento: alumno indisciplinado, haciéndose restituir al liceo en 1839, perseguido por un consejo judicial para sus deudas por su madre en 1844, tentando suicidarse en Junio de 1845 (lo que determina una reconciliación pasajera con su familia), participando en la revuelta de febrero y de junio de 1848, después de lo cual, en octubre, se integra a Châteauroux para dirigir un diario conservador, pero levanta un escándalo y retorna a París, lleva una vida miserable y es atrapado por una parálisis en 1836 (consecuencia de una sífilis datando probablemente de su viaje a la isla Mauricio en 1841), muere prematuramente al año siguiente a la edad de 46 años. Durante toda la vida, su existencia material

depende mucho de su madre y de su familia (encarnados por la Luna en Cáncer) que de su obra (el Sol).

Muchos otros ejemplos pueden ser citados en el tema del encuadramiento del MC por los luminares. La Luna en Virgo, signo de trabajo, el MC en Capricornio, signo de la ascensión, y el Sol en Acuario, es la pintura extraordinaria de George Mathieu, (nacido el 27 de Enero 1921, 11h00, tema publicado por Hadés en "Le Verseau", París, 1968, p. 232, sin indicación del lugar), levantando las críticas y la burla en sus comienzos, pero imponiéndose muy rápidamente al punto de hacer de él uno de los pintores de hoy más célebres y los mejor cotizados.

Veamos ahora cómo se pueden definir todos los otros encuadramientos de los ángulos.

LOS ENCUADRAMIENTOS DE LOS ANGULOS

El ascendente entre el sol y mercurio

Hace expresivo, persuasivo y demostrativo, y puede ser caracterizado como la combinación de la flexibilidad en la acción al servicio de la ambición, de la conciencia de su valor y de la susceptibilidad. Por sus efectos, este encuadramiento recuerda mucho la conjunción entre esos tres factores, pero más débil y dependen de los signos donde se encuentran, así como del valor de los dos astros. Notemos que astronómicamente, esta combinación no puede poner en relieve más que uno o dos signos vecinos, Mercurio, sin alejarse más de 28° del Sol. A menudo, se puede traducir esta configuración como la realización (o las tentativas de realización si los otros factores se oponen) de las ideas concebidas que pueden ir desde la empresa personal, egoísta (como la compra de una propiedad o el establecimiento por su cuenta) hasta los vastos movimientos desinteresados. Es el caso de Baden-Powell, fundador del Scoutismo, cuyo Mercurio está a los 6°57, Acuario, el AS a 12° Acuario y el Sol a 3°39' Piscis (es de notar que su MC se encuentra entre Saturno en Cáncer, correspondiendo ciertamente a la primera mitad de su carrera, la de oficial rutinario

al servicio de su país, y la Luna a 4°45' Acuario, inspiración de carácter social). A menudo esos personajes muestran una virtuosidad remarcable en un dominio cualquiera, como es el caso de Brahms, cuyo AS en el fin de Aries, se coloca entre Mercurio a 21°35' de ese signo y el Sol a 16°16' de Tauro.

Este mismo encuadramiento, pero alrededor del MC, indica ingenio en negocios, pero presenta toda una gama de las variaciones, según la calidad de esos astros: fanfarronada, vanidad, elocuencia de un vendedor callejero, incluso charlatanismo (a veces inconciente) o una carrera en ascenso constante, gracias a la inteligencia, a la diplomacia, al sentido de oportunismo, Mercurio mitológico siendo el patrón de los ladrones en el nivel bajo, y el mensajero de los dioses en el alto, lo que se puede traducir por la notabilidad, como el encuadramiento del ingeniero e inventor francés Jean Pomagalski (nacido el 18 de Abril 1905, más bien después del mediodía, en Cracovia, Polonia, datos personales), constructor del teleférico de Fonterine, en Isére, y jefe de una usina de teleféricas de renombre internacional; o del escritor Charles Péguy (cuya sensibilidad terráquea y la mística católica dependen evidentemente del encuadramiento de su AS por Venus y Neptuno).

Las configuraciones siguientes no tienen ese carácter "intelectual", "razonador", o por lo menos malicioso de Mercurio.

EL ASCENDENTE ENTRE EL SOL Y VENUS

Pone el acento en los sentimientos o la sentimentalidad, en la fuerza de la recepción de las impresiones exteriores, y por ese hecho, esta combinación es particularmente frecuente en los poetas como Arthur Rimbaud, escritores como Alejandro Dumas, actores como la cantante Jane Rhodes (tema publicado por Hadés, en "Les Poissons", París 1968, p. 242), o protectores de las artes y las letras como Catalina de Médicis. Es el encuadramiento del amor y de la belleza, por lo tanto del amor a la belleza y de la necesidad de amar o ser amado, del sentido estético, del gusto, de la pose, de lo aparatoso, de la escena. Es una configuración netamente de suerte, lo que se manifiesta generalmente tarde o temprano en la vida, pero muchas veces no se aprovechan todas

las posibilidades y oportunidades por una especie de indolencia o de bravata. Es indispensable entonces de tomar igualmente en consideración, en cada caso, el encuadramiento del MC (Alejandro Dumas, por ej. tiene este ángulo entre Marte y Plutón, lo que lo hizo un jugador haciendo carrera muy rápida, arruinado diez veces y diez veces volviendo a ganar una fortuna, vanidoso, audaz y generoso).

El carácter afortunado de este encuadramiento es particularmente notable si se trata del MC, lo que indica una gran facilidad en la carrera, sea por la simpatía inspirada, sea por las protecciones familiares o proviniendo del sexo opuesto. Si uno de esos dos astros es regente de la 4ª casa, el sujeto pertenece al medio social de alto nivel, o lleva a veces un nombre que facilita el progreso.

Como ejemplo de este encuadramiento, citemos el tema del peletero Bernard Le Borgne, conde de Boigné (nacido el 8 de Marzo 1751, 12h30, en Chambéry, véase C.A. Nº 66, p. 39), convertido en general de la armada Mahratte del príncipe hindú Sinha, comandando 40.000 hombres: Sol a 17°43'20" Piscis, y Venus a 8°36' Aries. Es conocido sobre todo en Francia como bienhechor de su ciudad natal de Chambéry, lo que se relaciona sobre todo a las tendencias filantrópicas de su encuadramiento del AS a 16°31' Cáncer por Júpiter a 4°21' Tauro y Neptuno a 27°54' Cáncer.

EL ASCENDENTE ENTRE EL SOL Y MARTE

Indica un alma fuerte, ya que esta combinación liga el impulso, el deseo de actuar, de gastarse de Marte por la conciencia personal de su propio valor, de donde frecuentemente surge el deseo de realizar una performance (deportiva u otra). Hay un esfuerzo personal indiscutible, un coraje y audacia, incluso la fanfarronada y el brío, un temperamento aventurero y los sentimientos poderosos, a menudo extremos y exagerados, o si el conjunto del tema se presta mal a la manifestación de esas características, el deseo del bien hacer, de estar a la altura, aunque ello quede, por fuerza de las circunstancias, en el dominio de las simples intenciones. Este encuadramiento es siempre mejor cuando Marte precede al AS y el Sol le sigue, es decir cuando el sentido

del zodíaco va de la acción marciana hacia el estallido solar, y no una configuración inversa (que es la del desgraciado Luis 16, por ej., que tenía al Sol en Leo, en 12ª casa, y el AS y Marte en Virgo).

Esta última observación se aplica igualmente al encuadramiento del MC donde la participación de Marte lleva siempre a tormentas, pero donde esta combinación se traduce generalmente por un gran poder de trabajo y las convicciones o creencias muy seguras, pero sin excluir muchas veces las crisis de conciencia. Este encuadramiento marca también el poder instintivo de la escultura de Augusto Rodin (nacido el 12 Noviembre 1940, 11h30 en París), cuyo Marte se encuentra en Virgo y el MC, y el Sol en Escorpio; o también la fuerza del análisis sicológico y de la construcción romancesca de Fedor Dostoievsky (nacido el 30 de Octubre, calendario juliano, o sea, el 11 de Noviembre en gregoriano, de 1821, 11h00, en Moscú. Ignoro la proveniencia de esta hora, pero visto que este tema ha sido objeto de una publicación rusa antes de la Revolución, la creo más auténtica que las versiones especulativas aparecidas en el extranjero, con el AS en Aries, en Leo, en Escorpio o en Capricornio), ese genial epiléptico, cuya obra se mantiene incólume, y que tiene Marte en Leo, el MC en principio de Escorpio y el Sol en la segunda mitad de ese signo, y en cuanto a su AS en Sagitario, se encuentra entre Mercurio y Urano, posición frecuente en los escritores fuera de lo ordinario.

Repitamos todavía una vez, ya que se trata de una regla a no olvidar, que en las significaciones del encuadramiento de un tema se constata siempre la participación de los signos, de las casas, de las regencias y de los aspectos, y eso es evidentemente valedero no solamente por el encuadramiento del Sol y de Marte, sino para todas las combinaciones posibles. Esta participación explica por qué Abdul Hamid 2º variaba entre magnanimidad solar y la crueldad marciana, entre una constitución parlamentaria liberal y las represiones crueles que le valieron el nombre del "sultán rojo", y desembocaron en su abdicación en 1909, bajo la presión de los "Jóvenes Turcos", Marte el MC y el Sol encontrándose en el mismo signo Virgo; también explica por qué el aviador François Coli desapareció en 1927, tentando una relación intercontinental, y otras particularidades de cada destino.

EL ASCENDENTE ENTRE EL SOL Y JUPITER

Encarna la ponderación, la benevolencia, la honestidad, el espíritu de justicia, la creencia en la utilidad de su actividad, en la justeza de sus opiniones y muchas veces, una vocación jurídica o médica como, por ej. en el caso del curador-magnetizador Philippe Mathelin (nacido el 29 Mayo 1905, 4h00, en Lyon), uno de los únicos curadores, que jamás sufrió persecuciones judiciales. De carácter profundamente leal, este encuadramiento difiere fundamentalmente del precedente que marca a menudo rebeldías instintivas, disputas fugaces, revolucionarios por temperamento, inconformistas, mientras que éste, inclinado a las reformas y a la política, predispone al respeto del orden establecido, hacia un cierto conservadorismo. No está alejado del sentimiento religioso, como además de todos los encuadramientos de Júpiter.

Evidentemente, esos trazos llegan a su máximo si se trata del encuadramiento común del AS y del MC para el Sol y Júpiter, como es el caso, por ej. del Swami Vivekananda (Tema Nº 380 de "A Thousand and One Notable Nativities" de Alan Leo, London 1911 y Nº 937 de "The Sabian Symbols in Astrology" de Marc E. Jones, N. York 1953. Los temas no acompañados de las indicaciones que figuran en este estudio se encuentran todos en esta última obra), apóstol de la tolerancia y del universalismo religioso, cuya verdadera carrera comienza en 1893 en Chicago, en el Congreso de las Religiones, después de lo cual, él recorre, hasta su muerte por diabetes el 4 de Julio 1902, por América, Europa y Asia para gastar en la India el dinero y los bienes de la civilización occidental(representados ciertamente en su tema por Júpiter) y en Occidente los tesoros espirituales de la India, encarnados por el Sol.

Desde el punto de vista del destino, este encuadramiento es más favorable que el del Sol y de Venus, promete una suerte de protección contra lo peor si el sujeto encuentra algunas oposiciones debidas a los otros elementos de su tema como es, por ej., el caso de Claude-Adrien d'Helvetius (nacido el 18 de Enero 1715, 14h00, en París; MC 23°56' Acuario; AS 26°30 Gémenis; Sol 26°36' Capricornio; Luna 7°11' Tauro; Mercurio 4°26' Capricornio; Venus 4°28' Capricornio; Marte 24°23' Libra; Júpiter 12°44'

Aries; Saturno 26°56' Virgo; Urano 20°17' Virgo; Neptuno 7°01' Tauro; Plutón 15°47' Leo; Caput 4°38' Virgo; debo este tema inédito a Paul Roussel), cortijero general y filósofo materialista y sensualista lo que no deja de estar en relación con el encuadramiento de su AS por la Luna en Tauro yPlutón en Leo). Amigo de los enciclopedistas, aunque sus doctrinas fuesen combatidas por Voltaire, Rousseau y Diderot, vio a su libro más célebre "De l'Esprit" 1758, cómo era quemado de manos del verdugo, lo que no le impidió adquirir la reputación de hombre esclarecido por una gran bondad.

EL ASCENDENTE ENTRE EL SOL Y SATURNO

Muestra el antagonismo entre la tendencia solar a la expansión, a la acción, y la oposición o la resistencia saturnina al medio. Los agitadores de hombres son excepcionalmente raros bajo esta configuración que se traduce generalmente por la perseverancia, la decepción y la soledad relativa (a veces voluntaria, como el sujeto que abandona la arena y se retira a la sombra). Algunas veces, esas personas producen la impresión de ser Quijotes, tal es la desproporción entre sus medios y posibilidades, y la fuerza de sus adversarios o la solidez de las instituciones a las cuales ellas provocan. Woodrow Wilson es un ejemplo típico de esta configuración teniendo a Saturno a 10°55' de Cáncer, el AS en el comienzo de Libra y el Sol a 7°40' de Capricornio (nacido el 28 Diciembre 1856, 23h45, en Staunton, Virginia, según astrólogos americanos, y no a mediodía como lo indicó André Barbault en su "Capricorne" 1958, p. 125, ni el 22 de Diciembre como lo anotan algunos diccionarios, comprendido el "Dictionnaire des Biographies" de Pierre Grimal, tomo 2, París 1958, p. 1539). Nacido en un medio muy modesto, es por. su mérito y su trabajo que llega poco a poco a imponerse, su AS yendo de Saturno al Sol. El atrae la atención sobre sí publicando trabajos de historia (Saturno) y de derecho constitucional (Sol), profesa muchos años antes de convertirse en 1902 en presidente de la Universidad, pero su autoridad austera y reformadora al provocar descontentos, tuvo que renunciar en 1910. Elegido gobernador de New Jersey, lucha contra los políticos profesionales y las grandes sociedades

financieras explotando los servicios públicos. Designado por los demócratas como el candidato presidencial. contra los republicanos Taft y Roosevelt en 1912, su rivalidad formó su triunfo, y no su popularidad. Hace una reforma aduanera y bancaria, hace votar las leyes contra las coaliciones financieras y a pesar de sus tendencias pacíficas, es obligado a hacer la guerra al lado de los aliados a quienes impone en 1918 sus metas y sus condiciones de paz de 14 puntos. Asiste a la Conferencia de Paz donde hace decidir la fundación de la Sociedad de las Naciones, pero la opinión americana no lo sigue y el Senado rechaza el tratado. ¿Cómo no ver en cada etapa de su carrera la acción combinada de Saturno y del Sol?

Cuando esos dos astros están dignificados esta combinación produce personas muy apreciadas en su especialidad, expertos competentes con juicios seguros, siendo autoridades en su dominio, pero a menudo desconocidos o poco conocidos del gran público. Tal es el caso, por ej. de Henri M. Petiot (nacido el 17 de Agosto 1894, 7h30 en Saint Prix, Seine et Oise), negociante de cuadros de renombre internacional, capaz de reconocer gracias a su ojo clínico un falso Matisse o Picasso, siendo por ello muy escuchado por sus colegas. En su tema: el Sol está en Leo (el arte reservado a los iniciados, no a la masa, ya que el Sol está en la 12ª casa) El AS en Virgo ySaturno en Libra, en 2ª casa.

Por poco que estos astros estén mal aspectados o que el conjunto del tema sea inquietante, este encuadramiento (y de una manera más general, no importando el tipo de encuadramiento saturnino) traduce un presagio de prisión, de deportación, destierro o de exilio. En 1946, en su Nº 2, "Les Cahiers Astrologiques" han publicado un artículo de Yves Le Contellec conteniendo 22 temas de resistentes (13 de los cuales fusilados por los alemanes), que a la cabeza del encuadramiento, aparecen Marte y Saturno, si se les agrega el del AS y del MC (de acuerdo al cálculo de probabilidades, se debería encontrar, cada uno de los diez planetas, unas 8,8 veces en esos 22 temas, y en cambio se constata que estos maléficos aparecen 14 veces, o sea, el 59% de más: Saturno y Marte aparecen 14 veces en AS y MC cada uno; Urano y Luna les siguen con 9 veces en esos dos ángulos; luego Neptuno, Júpiter y Mercurio con 8; Plutón con 7; Venus con 6 y Sol con 5 veces. Y las combinaciones de encuadramiento en esos ángulos

siendo en teoría 44 deberían ser una vez para cada combinación, y se constatan 12 en el caso de Marte, Saturno, Urano y Neptuno, en lugar de 6, es decir, un descarte de más del 100% en favor de esos maléficos!). Algunas veces, la presencia de uno de esos dos ángulos entre el Sol y Saturno corresponde a una existencia oscura de proscripción, de clandestinaje, como fue el caso durante años de Jean Barbier (nacido el 20 Noviembre 1920, 4h00, en Marsella), Waffen S.S. francés, antiguo jefe de los servicios especiales de la Gestapo en 1943-1945, asesino de la "San Bartolomé en Grenoble de los resistentes" en 1944, buscado después de la guerra y escondiéndose bajo otro nombre durante más de tres lustros, apresado por azar y remitido finalmente en "libertad provisoria" en Mayo 1963. Siendo el Sol el símbolo principal del padre que da el nombre, Saturno actúa algunas veces en esta combinación como la negación de aquel, obligando a vivir bajo una falsa identidad.

De una manera general se puede enunciar que la presencia del MC entre el Sol y Saturno, Urano o Neptuno, es siempre amenazante. Es un símbolo de dificultades, de reveses, pobreza, difamación y de caídas. Los temas en apoyo de esto, son particularmente numerosos. El tema de J.M. Deveaux (nacido el 25 de Marzo 1942, 16h00, en Lyon, según el registro civil) es un ejemplo. Esta persona, asesino presunto de una niña de siete años en 1961, clama por su inocencia sin cesar y sus dos primeros procesos han sido anulados por la Corte de Anulaciones antes de ser absuelto, el 17 Setiembre 1969 (en su caso, el Sol, regente del AS, se coloca al fin de la 8ª casa, en conjunción a la cúspide de la 9ª que es una "casa de justicia", mientras que Saturno en Tauro culmina en 10ª). Evidentemente, este es un ejemplo extremo comparable a un argumento de cine. Pero se trata siempre de elegir los casos más espectaculares. Agrego, que a pesar mío, nunca he encontrado una carrera calma, normal, sin escollos bajo estos encuadramientos.

EL ASCENDENTE ENTRE EL SOL Y URANO

Marca generalmente una personalidad fuerte, a menudo autoritaria y aún dictatorial, revelándose bruscamente un día cualquiera; era el caso de Max Linder, el primer gran astro del cine

antes de la guerra mundial (cuyo verdadero nombre era Gabriel Leuville, nacido el 16 de Diciembre 1883, 2h00 en Saint Loubés, Gironde, estado civil), su AS en medio de Libra es precedido por Urano, al fin de Virgo, y seguido por el Sol en Sagitario. Además, el encuadramiento uranio marca frecuentemente, autodidactas y "self-made-men" que se abren paso en los nuevos dominios, inusitados, a veces excepcionales, ya que se les puede atribuir un sentido de oportunidad (a veces inconciente o irrazonado: se aprovecha las ocasiones que se presentan sin evaluar exactamente todas las posibilidades y consecuencias, mientras que en otros casos, se tiene la fe solitaria y absoluta del pionero).

Desde el punto de vista del destino, este encuadramiento parece predisponer a una existencia diferente de aquella que normalmnte era previsible durante la adolescencia y hace temer un fallecimiento súbito, inesperado, como lo fue el suicidio de Max Linder, o el deceso después de una enfermedad fulminante de la poetisa Cecile Sauvage, la "Cabrita de los Bajos Alpes" (nacida el 29 de Julio 1883, 6h30, en La Roche-sur-Yon, Vendée, y muerta el 26/8/27 en Digne, según p. Roussel), cuya poesía expresa una alegría de vivir intensa y fugaz, el Sol y el AS estando ambos en Leo, y Urano en Virgo.

EL MEDIOCIELO ENTRE EL SOL Y URANO

Expresa ante todo la obligación de optar rápidamente en pro o en contra, de hacer una elección inmediatamente, generalmente arriesgado o ventajoso, comprometiendo toda la carrera como es el caso durante las revoluciones. Es el caso de Benito Mussolini, cuyo tema y biografía son muy conocidos para recordarlos. Parece que este encuadramiento sea preferible para las clases modestas que para las dirigentes ("los proletarios no tienen nada que perder salvo sus cadenas" decía Lenín), ya sea por el brillo solar al servicio de una idea original o de un descubrimiento uraniano, ya sea la vida en grande interrumpida bruscamente por una o varias catástrofes súbitas. Toda una gama de las posibilidades y de los sucesos se inserta evidentemente entre esos dos extremos y el examen profundizado de cada tema permite su valuación correcta, y poder decir si el individuo es el autor

o la víctima (a veces los dos sucesivamente). Es absolutamente imposible de describir esta gama de posibilidades por adelantado, pero la marca soli-uraniana siempre está fuertemente impresa en el destino. Parece aún que es una de las más características y de las más evidentes, ya que en algunos casos, es la combinación de la "cuerda rígida" de los saltimbanquis, entre el éxito excepcional y el irreparable desastre del vuelo de Icaro, entre la elevación y la caída mortal del Capitolio y de la roca Tarpeya vecina, del puente estrecho de las mitologías orientales dirigida al paraíso, por encima del infierno.

EL ASCENDENTE ENTRE EL SOL Y NEPTUNO

Hace sentir o imaginar los sucesos, más que razonarlos, ya que es una posición de intuición más que de reflexión y análisis objetivo. Es la acción o el deseo de acción, en provecho de una creencia, lo que no significa obligatoriamente una creencia religiosa, los ateos siendo mucho más numerosos en mi colección (pero entre cada colección de temas reunidos, existe una diferencia inevitable y sensible a causa de las afinidades astrales de su posesor). Es una extraña combinación de la claridad solar en la bruma neptuniana, del sueño al que se da a veces formas precisas y seductoras, como por ej., ciertas concepciones del marxismo. Teniendo una fuerte aspiración, algunas veces confusa, irrazonada, hacia una vida diferente, que se supone siempre mejor, la mayor parte de esas personas son empujadas, algunas de manera irresistible, al cambio. Esta aspiración toma generalmente dos direcciones: sea impersonal, la del cambio de la sociedad, de las costumbres, de la política del estado económico; sea personal: de las ocupaciones, del domicilio, de la compañera, etc. Este último caso se traduce generalmente por la inestabilidad acrecentada del destino, pero sea cual sea la dirección de esta aspiración, ella hace vivir de esperanzas, de proyectos, a la espera de sucesos futuros, que en el presente son juzgados mediocres y de poca satisfacción, frecuentemente "soltando la presa por la sombra", abandonando una empresa poco brillante por una más azarosa. En lo bajo de la escala, este encuadramiento puede corresponder a un borracho, un drogado que vive pasivamente en la

espera ilusoria de una vida mejor, sin probar de hacer un esfuerzo para enderezarse (generalmente, si Neptuno domina al Sol). En lo alto de la escala social puede presidir éxitos extraños, originales, incluso incomprensibles y un poco artificiales, dependiendo de la moda, como la decoración, costura, publicidad, radio, sicoanálisis, pintura abstracta (cuando la fuerza solar prima); esos éxitos son frecuentemente de corta duración, como la de una "reina de belleza" regional, volviendo dos años después, decepcionada al hogar modesto de sus padres, traumatizada por siempre por las perspectivas entrevistas. Neptuno puede también refinar el influjo solar, según su posición y su valor, que envilecerlo, actuar agregando armoniosamente matices sutiles y medias tintas, que ir francamente en contra, como un enemigo disimulado. Como todos los encuadramientos, este puede ser relativamente benéfico, relativamente, porque da siempre esperanzas exageradas y proyectos demasiado amplios, (más frecuentemente con Neptuno en Leo, su signo de exaltación, por ej., que en Virgo), y francamente nefasto, lo que devela el examen del tema. Para un buen encuadramiento, el tema de Lon Chaney, actor de cine especializado en los roles extraños de creación, con un Sol en Aries y el AS y Neptuno en Tauro, puede servir de ejemplo, como de la renovación artística colmando la aspiración instintiva al cambio. Un otro ejemplo típico es el del anti-viviseccionista irlandés Frances Power Cobbe.

Es de señalar también que contrariamente a lo que esperábamos, las tendencias místicas o espiritualistas son más raras bajo este encuadramiento del AS que las naturalezas materialistas, sórdidamente sibaritas, y sensualmente constituidas ("de las Venus al barrer" y de los "pordioseros" según las expresiones de G. Brassens, que parece la forma neptuniana más corriente de la "alegría de vivir" solar).

En el encuadramiento del MC, la diferencia principal entre Urano y Neptuno consiste en la duración: corta y muy brutal, inexorable y a veces imprevisible para Urano, y larga e insidiosa, desmoralizante y paralizante para Neptuno. Muchas veces la pólvora uraniana habiendo sorprendido, el hombre está libre de reaccionar, de prever y de ensayar a constituir su porvenir, mientras que Neptuno crea circunstancias y situaciones molestas que se eternizan y que jamás se consigue liquidar, con largos períodos

de incertidumbre, inquietudes, mala suerte evidente cuando se tiene la impresión penosa de enredarse cada vez más de una semana a la otra, sin la posibilidad de reaccionar de una manera eficaz. Esas situaciones se forman generalmente poco a poco, de una manera insensible y apenas visible, y llevan progresivamente del optimismo y de la esperanza solar a la duda, a la decepción, a la desesperación y en una palabra, a la bruma neptuniana, haciendo perder definitivamente lo que era la razón de la existencia.

Los éxitos regulares son raros bajo este encuadramiento, que parece manifestarse por una fórmula "todo o nada" casi cotidiana. El todo siendo más raro. Ello no dependiendo ni del valor interior esencial del individuo. A menudo los triunfos son debidos a los hechos exteriores (generalmente de orden colectivo) independientes al sujeto.

Citemos como ejemplo de este encuadramiento el tema de Paul Tillard (nacido el 30 de Setiembre 1914, hacia las 11h25, en Soyaux, Charente, 0'36" Este y 45°56' Norte): Neptuno situado al comienzo de Leo, con MC en el fin de Virgo y el Sol en Libra. A pesar de los sextiles entre esos factores, hubo un destino particularmente doloroso. Hijo de un oficial de la Legión Extranjera despótico y brutal, sus comienzos fueron difíciles. En sus alrededores se encontraba igualmente una prima de áspera condición, "esta irascible Amelia fajada y peinada con una peluca, y cuya vida era destilar veneno".

Pensamos que este ambiente familiar penoso no es ajeno a su formación comunista y a sus tendencias revolucionarias, ya que su existencia es la ilustración de la acción social solar, al servicio de una creencia neptuniana. Periodista en 1939, su primer novela se titula "On se bat dans la ville". En 1941, comienzo de la Resistencia; en 1942 Tillard organiza en París el primer grupo de franco-tiradores. Condenado a muerte el 28/10/42, pasa 72 días encadenado en la celda 34 de la prisión de la Santé, antes de ser transferido al fuerte de Romainville (sección "Nacht und Nebel"). Deportado el 1/4/43 al campo de Mauthausen donde sirvió de cobayo humano en la experiencia médica de la alimentación. Es allí que algunos meses después lo conocí. A la liberación del campo por los americanos, el 5/5/45, tenía tifus. Desde su repatriación, publica el primer libro sobre Mauthausen. Luego

vienen "El Pan de los tiempos malditos"; los reportajes sobre Rusia, Siberia, Mongolia y la China; "Le Montreur de marionnettes" 1956; "L'Outrage" 1958; "La Rançon des Purs", 1960, que lo lleva a su ruptura dolorosa con el partido comunista, (el encuadramiento va de Neptuno al Sol). Sus últimos libros son: "Ma cousine Amélie" 1962; y "Les Amants d'Attea" 1964. Muere el 27/7/66 después de su deportación.

EL ASCENDENTE ENTRE EL SOL Y PLUTON

Parece ser el índice del sabelotodo adquirido rápidamente casi por instinto, con una gran adaptabilidad favoreciendo los designios y la carrera, con gran facilidad de comprensión coexistente algunas veces con un abandono solar proveniente de la certidumbre interior, irrazonada del triunfo final (Marc E. Jones ha elegido como principal "palabra-llave" para caracterizar a Plutón: la "obsesión" en "The Sabian Symbols", p. 409, lo que está en oposición a lo que hemos podido observar. A nuestro parecer, la obsesión depende en primerísimo lugar a Neptuno y Saturno, y no hemos tenido la ocasión de constatarla bajo una dominante plutoniana, ni aún en los encuadramientos de ese astro, salvo un caso de obsesión sexual en que Plutón está al comienzo de Cáncer, el AS al fin de ese signo y Marte, regente de la 5ª casa, en Leo; hasta prueba en contrario, este astrólogo americano nos parece influenciado por las teorías de Brunhubner lanzando esa palabra-clave sin estudiar personalmente la naturaleza de ese planeta). Es la combinación de la agilidad en ación, de la diplomacia a menudo maliciosa en provecho de la ambición solar y sobre este punto, el tema del europeo Robert Schuman, pleno de buena voluntad, pero no quedándose suficiente tiempo en el poder para traducir sus ideas de realizaciones, es un buen ejemplo típico; recordemos que en él Plutón y el AS se sitúan en Géminis y el Sol en Cáncer. Esta flexibilidad en acción posee a veces un carácter bastante equívoco y ambiguo: se discierne frecuentemente en las personas con esta configuración la existencia entre el dominio de los principios intocables y el de las cosas inadmisibles de una vasta zona no demasiado delimitada por compromisos y arreglos con la moral oficial, zona que puede ser de amoralidad primitiva, o de indulgencia lúcida y de alguna manera divertida por las

debilidades humanas, del desasimiento de los tabúes y de los prejuicios, particularmente visible, por ej., en Louise de VILMORIN con un AS entre el Sol en Aries y Plutón en Géminis.

EL MEDIOCIELO ENTRE EL SOL Y PLUTON

Pone en paralelo la buena voluntad evidente, la acción inteligente, el sentido de la medida, es decir, la precisión plutoniana del técnico aplicado, y la idea o la expansión solar. Las personas con esta configuración saben generalmente lo que quieren. Tienen autoridad, o llegan a imponerse, y a pesar de algunas variantes oportunistas, muestran una gran unidad de dirección. Uno de los representantes característicos de este encuadramiento es Alejandro II de Rusia, aboliendo la servidumbre, creando las asambleas locales por elección, moderando a la policía y preparándose a ser más liberal en el momento de su asesinato en 1881. Es evidentemente Plutón en 9ª casa en Piscis, la que indica esas medidas liberales y progresistas, y no el Sol en Tauro,sobre todo que el encuadramiento del AS es particularmente rígido y autocrático: Marte débil en Cáncer en 12ª casa y Urano retrógrado en 5ª casa, en signo interceptado, Sagitario.

A este propósito, hay muchas veces en la práctica indicaciones que parecen contradictorias, hasta incompatibles, pero que sin embargo deben ser conciliadas, amalgamadas. Se puede encontrar, por ej., el AS entre el Sol y Venus al mismo tiempo que el MC entre Saturno y Urano; se trata de una persona simpática servicial, agradable, pero sin embargo muy recta en los negocios, sin duda o "deformada" por la "escuela de la vida". Considerada a justo título como una comerciante perfecta vista su carrera difícil, pero al final, muy brillante, a pesar de una quiebra hacia la treintena, seguida de inmediato de un nuevo comienzo. Si se acepta la idea de Gustavo BOUCHART que el encuadramiento planetario corresponde a la nación del medio síquico de la sicología moderna (Ver "Les Elections Presidentielles de 1969" en las C.A., nº 142, p. 191), hay en ese caso una diferencia neta entre el comportamiento natural del individuo y la "jungla" donde se desarrolla su actividad, y que lo obliga a adaptar su comportamiento a las circunstancias.

Para volver al tema de Alejandro II de Rusia, el encuadramiento caracterológico no es clemente ni liberal, sino voluntario, pero es la inteligencia plutoniana en 9ª casa (en recepción mutua con su dispositor Neptuno) que la ha llevado a las reformas destinadas a corregir las injusticias existentes. Es imposible interpretar correctamente este tema sin reconocer la naturaleza benéfica de Plutón.

EL ENCUADRAMIENTO ANGULAR POR LA LUNA

Al abordar las significaciones del encuadramiento lunar de los ángulos señalemos menor vigor, menor brillo, ambición y exteriorización en relación a las mismas figuras solares, el segundo luminar no teniendo la misma fuerza, la misma radiación, o quizás obrando más interiormente, de acuerdo con su naturaleza tradicional.

EL ASCENDENTE ENTRE LA LUNA Y MERCURIO

Une la agilidad intuitiva pero influenciable del comportamiento lunar, pudiendo ser lento o titubeante, o a veces, una verdadera "vivacidad de mono" del interés calculador, la diplomacia de Mercurio, y expone a una persona capaz de astucia, o en casos difíciles, es imaginativo y razonador a la vez, susceptible de mostrar un agudo sentido del oportunismo. Encontramos las cualidades de sociabilidad, o más bien de adaptabilidad remarcable, casi femenina, con las interlocutoras y adaptadas a las circunstancias. El primer ejemplo a citar es el de Tommie Smith (nacido el 12 de Junio de 1944, 2h30, Acworth, Texas), estudiante de historia y ciencias humanas, de una gentileza legendaria, convertido en el recordman mundial de carreras a pie. La influencia lunar-mercuriana es innegable, ya que el Mercurio mitológico es representado con alas en los pies.

El segundo ejemplo es el de Max Heindel.

Evidentemente, esas características están todavía fuertemente acrecentadas en presencia del medio común del Ascendente del Mediocielo como en Chang Kai Chek cuyo Mercu-

rio se encuentra a 0°50' de Sagitario, el MC a 9° del signo, el AS a 28° de Acuario y la Luna a 0°26' de Tauro. Es la combinación (o más exactamente, una de las combinaciones) del triunfo por el favor público, y después de 1943, Chang fue continuamente reelegido presidente de China y luego de Formosa (y todas sus elecciones no parecen más fraudulentas que cuando en Francia o en Marsella se hace votar a veces a los muertos, o cuando las urnas en Córcega contienen más votos que votantes).

La participación de la Luna en el encuadramiento del MC favorece grandemente la popularidad, el renombre, también la celebridad y el ascenso gracias a la popularidad. En Francia, citemos el caso de Alain Poher (nacido el 17 de Abril de 1909 8h00, París). Poco conocido antes del referéndum del 27/4/69, convertido en presidente "ad interim" de Francia, luego de la partida del Gral. De Gaulle y eliminado enseguida por las elecciones presidenciales del 15/6/69, en provecho de Georges Pompidou.

Debemos repetir sin cesar que los valores de esos astros, sus posiciones, aspectos y otras configuraciones intervienen plenamente. Con Pasteur, el encuadramiento común del MC a 3° Leo y del AS a 26° Libra por la Luna a 18° Géminis, de la premonición lunar y del espíritu metódico, paciente, científico, de Mercurio en un signo saturnino. En Balfour, prometiendo en 1917 la creación del hogar nacional judío en Palestina, el MC en Géminis entre la Luna en Tauro y Mercurio en Cáncer, corresponde a la diplomacia prudente y ágil a la vez (es su encuadramiento del AS en Virgo por Marte y Urano, el que es responsable de la severa represión de las revueltas irlandesas en 1887, mientras que este alrededor del MC explica la aplicación al mismo tiempo de las reformas sociales). Estos ejemplos pueden ser multiplicados al infinito.

EL ASCENDENTE ENTRE LA LUNA Y VENUS

Presenta a una persona profundamente sincera, generalmente simpática y dotada para las artes. Es el encuadramiento de Oscar R. Wilde y de Jean Giono entre los escritores; de Constance Bennet y de James Dean entre los artistas, para citar na-

da más a los primeros que surgen en la memoria, ya que son muchos los temas de ejemplo, al punto de dar la impresión que en ciertos casos los alrededores del Sol-Venus y de la Luna-Venus son casi equivalentes. Frecuentemente un poco simplemente, ingenua o aún primitivamente, muy ligada a sus raíces, tradicionales, costumbres o hábitos. Tal es el caso del jefe de la Revolución Charette (François-Athanase CHARETTE de LA COUTRIE, nacido en Toufflé, 7' oeste y 47° Norte, el 21 de Abril de 1763, 10h00, cuya fuente ignoramos, ya que la desaparición de este modesto y laborioso investigador que fue M. Paul ROUSSEL, nos lo impide saber), vencedor en Machecoul y fusilado en Nantes el 10/3/1796. Con el AS en 19° Cáncer entre Venus a 25° Géminis y la Luna a 6° Leo. Sin embargo, a pesar de esas personas conocidas, parece que este encuadramiento favorece con ventaja la vida privada más que la vida pública, o ¿será que pone el acento sobre el costado sentimental de la vida? Además, visto bajo un cierto ángulo, el proceso de Oscar Wilde y el accidente mortal de James Dean, no hacen más que ilustrar de una manera trágica esta nota.

En el encuadramiento del MC, esos astros ejercen una influencia netamente favorable, pero sobre un plan más restringido, como el de un consejero municipal, un venerable de logia masónica, un director de una sucursal comercial, etc... Esto representa el índice de la autoridad, del brillo en un medio local o especializado. Como ejemplo podemos citar el tema del pedagogo suizo Adolfo Ferriére, cuya posición del MC es a 15° Libra y el AS a 21°54' Sagitario, entre Venus a 8°19' Libra y la Luna a 22°30' Acuario, dos signos de acción social característica para este punto de vista. Recordemos que A. Ferriére es el verdadero creador de la Tipocosmia, atribuída generalmente equivocadamente a su alumno K. E. Kraft que la vulgarizó sobre el plan internacional.

EL ASCENDENTE ENTRE LA LUNA Y MARTE

Representa la necesidad de acción y el instinto bajo todas sus formas. A menudo apenas "civilizado" o moderado por la educación o el razonamiento, y muestra por este hecho, un ca-

rácter inquieto, valiente, queriendo colocarse en estrella, a menudo caprichoso e imprudente, pero no transigiendo generalmente en ciertos principios. A veces puede ser la señal del "gran señor", del gran gesto, pero susceptible. Es el encuadramiento del duque de Aumale, con Marte y el AS en Virgo y la Luna en Escorpio, gobernador de Algeria en 1847, recibiendo espectacularmente con gran pompa la sumisión de Abd El-Kader, retirándose al año siguiente a Inglaterra después de la revolución. Elegido diputado en 1871, promovido a general de división al año siguiente, presidiendo el consejo de guerra que juzgó a Bazaine en 1873, radiado de los cuadros en 1886 y expulsado de Francia, luego de su actividad en 1883, radiado de los cuadros en 1886 y expulsado de Francia, luego de su actividad política demasiado vidente, pero volviendo tres años más tarde, después de haber donado una parte de su inmensa fortuna, al Instituto. Es cierto que Marte participa igualmente en el encuadramiento del MC (que está precedido por Júpiter).

EL MEDIOCIELO ENTRE LA LUNA Y MARTE

Es el deseo de llamar la atención sobre sí, de no perderse en la masa anónima; es la pompa, la pose, la parada, el "sentido del psi" como dicen en el teatro, todavía expresado más fuertemente que por el encuadramiento del AS. Ese "sentido" puede evidentemente tomar todas las formas posibles según el valor de los astros, y la evolución de la persona, desde los cómicos de feria y la coquetería ingenua de una niña hasta las"palabras históricas" y las actitudes elevadas de los bienhechores de la humanidad. Es el medio del teatral "zar" Joséphin Peladan haciéndose notar por sus pasos exagerados, sus trajes extravagantes y sus gestos alborotadores. (Luna en Virgo, el MC en Escorpio y Marte en Sagitario). Es también el de Alejandro Graham Bell con Luna también en Virgo, el MC en 0° Capricornio y Marte en la mitad del mismo signo, comenzando por el profesorado de elocuencia y de fisiología y continuando por sus investigaciones y su invento del teléfono.

Como ejemplo del encuadramiento común del AS y del MC, se puede citar el tema del abate Michon, predicador y uno de

los fundadores de la grafología, con su MC en 2° Tauro y el AS en 15° Leo, entre la Luna a 8°46' Aries y Marte a 4°42' Virgo. Elocuente pero fantasioso, mal administrador, manifestaba una actividad fogosa en diferentes direcciones, como ejemplo la arqueología. Su sentido de la disciplina religiosa dejaba que desear, y bajo el nombre de "el abate XXX" publicó algunas novelas de carácter frívolo y poco ortodoxo, sin exigir el pie de imprenta. Las veleidades de independencia son fácilmente observables bajo este encuadramiento. Comparativamente al encuadramiento del Sol y Marte, el de Luna-Marte produce una personalidad netamente menos fuerte, menos entera, más turbulenta, caprichosa y veleidosa, dispersándose fácilmente. Naturalmente, la influencia marciana se mantiene la misma, pero la Luna inclina a las variaciones que el encuadramiento solar no conoce, como los pasajes sucesivos del abate Michon de la Arqueología a las novelas ligeras y luego a la grafología.

EL ASCENDENTE ENTRE LA LUNA Y JUPITER

Es más disciplinado, calmo, ordenado, apaciguado, "conformista", de fácil convivencia, sobre todo que en el seno de la familia de estos personajes, se los convierte en los mejores hijos, esposos y padres, mucho más que en el encuadramiento anterior. Las personas de esta combinación se rebelan fácilmente y entran en la lucha impulsivamente, a menudo sin prever la consecuencia de sus actos contra las autoridades, los reglamentos o los individuos, ya que la dignidad jupiteriana excluye los actos inconsecuentes. Alfonso Daudet (Luna en Libra y AS y Júpiter en Escorpio), de juventud pobre, comienza su carrera como secretario del duque de Morny. Un ejemplo típico de este encuadramiento de Thomas Masaryk, hijo de un cochero, herrero de caballos, maestro, luego profesor de filosofía, diputado francmasón y por fin, fundador de la República Checoslovaca. No siendo orador de primer orden, ni gran escritor (Júpiter en Virgo y la Luna en Capricornio son débiles), su voz era grave, metódica su palabra, estrictamente concerniente a los hechos: su sentido de justicia lo impulsa a demostrar en su revista "Atheneum" (1886) que los famosos manuscritos descubiertos

en Bohemia en 1817 y convertidos en el símbolo del patriotismo checo, son en realidad falsos, cuyo autor era Hanka y amigos; y por otra parte, se levanta en contra de la condenación del judío Hilsner por una "muerte ritual".

Es cierto que con Masarik este encuadramiento del AS se combina con el del MC (en Virgo, signo realista) entre Marte (coraje) y Júpiter (fe), que lo caracteriza como "alma heroica" y "soldado del derecho". Trabajador infatigable, él continúa su ruta sin parecer apercibirse de trampas ni obstáculos, en el menosprecio de bajas transacciones y viles complacencias. El MC va de Marte en Géminis a Júpiter, indicando los más furibundos ataques desde su llegada a Praga en 1882, y la elección de 1918 como jefe de estado sin competencia, por aclamación unánime, de lo cual es responsable el encuadramiento jupiteriano que favorece el triunfo (es un caso entre otros). El tema de Federico Chopin indica el MC y el AS entre Júpiter en Aries y la Luna en Libra.

Júpiter es un astro religioso, pero la tentativa de Masarik de provocar un despertar de la fe, quedó sin eco. Notemos que los clérigos son numerosos bajo este encuadramiento, donde es difícil olvidar el tema de la célebre estigmatizada alemana Teresa Neumann (nacida el 9 de Abril de 1898, 0h15', en Konnerstreuth, Baviera, según el registro civil, y fallecida el 18/10/62) teniendo su MC en 18° Libra entre Júpiter en el comienzo de este signo y la Luna en 17°56' Escorpio.

La práctica de la interpretación por el encuadramiento, causa a menudo sorpresas. También, por ejemplo, el MC del astrónomo Charles Delaunay a 3º Libra, se coloca entre la Luna a 15°16' Virgo y Júpiter 7°11' Escorpio. Luego su renombre proviene sobre todo de su monumental obra: "Theorie du mouvement de la Luna", que le demandó diez años de trabajo! No obstante, su trabajo queda inacabado: la Luna siendo la regente de la 8ª casa, el tercer volumen de su Teoría no apareció jamás, debido a que el autor fallece ahogado en el transcurso de un paseo... Parece difícil hablar de "coincidencias" ante casos parecidos.

EL ASCENDENTE ENTRE LA LUNA Y SATURNO

Relega la imaginación y la agilidad lunares a la perseverancia y la rigidez saturnina y da un espíritu serio y metódico. Poco expresivos, aún cuando son ambiciosos, esas personas adoptan generalmente una actitud modesta, reservada, discreta, a veces voluntariamente borrada como fue el caso de Lenin, que tiene no solamente el AS, sino también el MC entre esos dos astros, y que prefirió siempre escuchar pacientemente a los otros, antes de tomar la palabra; su táctica flexible, encarnada por ejemplo por la proclamación de la N.E.P., y la intransigencia doctrinaria llevan claramente la marca de esos planetas. Otro ejemplo de ese doble encuadramiento es Camilo Flammarión, y uno se debe preguntar si en él Saturno no indica directamente la Astronomía, y la Luna el espiritismo? En todo caso, él supo presentar la Astronomía bajo una forma poética, o dicho de otro modo, supo manifestar armoniosamente la alianza de la influencia de esos dos astros.

No todo el mundo llega a esta síntesis que es la de Alexandre Fleming, descubridor de la penicilina, con su MC entre la Luna y Sagitario y Saturno en Tauro, de donde la intuición lunar la paciencia saturnina del investigador. En Marie Pape-Carpentier, el MC en Capricornio (signo inicial de la 10ª casa) entre Luna en Sagitario (el 6º signo en relación al de su domicilio), correspondiendo a la "casa de la enfermedad" de su satélite) y Saturno en Acuario denota el abandono de la poesía, que se convierte en diversión, para consagrarse enteramente al rol educador: Saturno no es un astro sencillo, y los éxitos obtenidos deben atraer la envidia, las calumnias, la revocación (aunque de cortas duraciones).

Citemos todavía algunos ejemplos típicos del MC entre la Luna y Saturno. Es el arte poderoso y desorientador de Picasso (Luna en Sagitario, MC en Aries y Saturno en Tauro), acentuado todavía por el encuadramiento agresivo del AS por Marte y Urano. El mismo sello de la fantasía lunar y de la opinionabilidad saturnina en la creación de Salvador Dalí (Saturno en Acuario, el MC y la Luna en Aries) con la misma originnalidad en los alrededores del AS que se sitúa entre Neptuno y Urano. En el dominio de la literatura es Stanislas de Guaita (MC en

fin de Sagitario, entre Saturno en Virgo y la Luna en Piscis), y sobre todo, el novelista checo Karel Capek (nacido el 9 de enero de 1890, 2h40 en Male Sivertonovice, Bohemia septentrional, según Paul Roussel, fallecido en Praga el 25/12/38), inventor de la palabra "robot" que encuadra muy bien con su Saturno en Virgo, como también ciertas otras de sus obras como la pieza "L'Affaire Makropoulos" en donde escribe a los hombres-marionetas. Es de notar que desde la antigüedad el simbolismo astrológico atribuye el gato a la Luna y el perro a Saturno, y que uno de los libros de Capek tiene justamente por título: "J'avais un chien et un chat" (yo tenía un perro y un gato).

Por fin, en la música, este encuadramiento marca al compositor y organista ciego Louis Vierne, con Saturno en Sagitario, el MC en Capricornio y la Luna en Aries. Esos dos astros ajustan bien a una vida en la noche continua.

EL ASCENDENTE ENTRE LA LUNA Y URANO

Se parece mucho al mismo encuadramiento solar, haciendo resaltar la personalidad y acentuando su originalidad, o revelándola bruscamente, pero a menudo de una manera menor, viril y rápida, ya sea la combinación característica de intuiciones súbitas, de proyectos fuera de la rutina o de competencia del medio habitual, hechas "de golpe", y pudiendo enseguida cambiar completamente el curso de la vida. Este encuadramiento del AS orienta generalmente al sujeto por los caminos no comunes. Es el caso, entre mucho otros, del abate Marc Oraison (nacido el 29/7/14 en Amborés, Gironde, a las 14h30, según el registro civil, y a las 13h55 según datos personales obtenidos por Paul Roussel), con su Luna en Libra (signo inicial de la 7ª casa, la del cónyugue), su AS en Escorpio (signo del sexo) y Urano en su domicilio de Acuario; clérico sicoanalista de la sensualidad cuya tesis teológica: "Vie chrétienne et problémes de la sexualité' (Vida cristiana y problemas de la sexualidad) es puesta en el index; sus otros libros: "Harmonie do couple humain", "Une morale pour notre temps", "Mystére Humain de la sexualité", etc., atrayendo las críticas del todopoderoso cardenal Ottaviani

y de la "Congregación para la Doctrina de la Fe" Notemos que su éxito de librería está subrayado por el MC entre el Sol en Leo y Venus en Virgo.

Es también el encuadramiento del AS de Sadi-Carnot, descendiente de una línea de sabios que se lanza en Política. Es también la bonhomía lunar aparente de Winston Churchill con sus sobresaltos uranianos y su genio.

Como ejemplo del encuadramiento común, al AS y al MC por la Luna y Urano, se puede citar el tema del Dr. Maurice Percheron (nacido el 22 de Julio de 1891, 18h30, en Arcachon y fallecido en París, el 22/12/63), médico, ingeniero y discípulo de Jung, convertido en el orientalista explorador de Mongolia y autor de una treintena de libros sobre Asia, sin contar sus obras sobre sicología infantil. La bifurcación brusca, uraniana, en la orientación de las curiosidades y del destino es característica, sobre todo que Urano se encuentra en 9ª casa la de los grandes viajes, y la Luna en Acuario, en 1ª casa

Otro caso es el del Gral. de armada Baufre (nacido el 25 de Febrero de 1902, 4h00, tema publicado por Hadés en "Le Verseau", París, 1968, p. 206, sin indicación del lugar), brillante escritor que terminó por imponerse rápidamente como "maestro del pensar" de la estrategia militar y especialista de la "guerra sicológica" bajo el régimen gaullista (encuadramiento común al AS y al MC por Luna en Leo y Urano en Sagitario).

Entre los encuadramientos típicos, desde nuestro punto de vista, del MC, citemos al ingeniero-arquitecto italiano Pier Luigi Nervi (nacido el 2 de de 1891 hacia 21h30, en Sandrio, Italia), creador del hierro-cemento (hormigón con un enrejado de hierro, sin encofrado), y constructor además del rascacielo más alto de Milán en un solo block, a láminas de cuchillo. Es característico que Urano se encuentra en 9ª casa en el signo aéreo de Libra y la Luna en Sagitario.

EL ASCENDENTE ENTRE LA LUNA Y NEPTUNO

Acentúa las cualidades imaginativas de esos astros, lo que toma toda especie de variaciones y tonalidades según el conjunto del tema, de la malicie y de la pereza indiferentes, acompaña-

das de la tendencia al parasitismo, a la mística más alta. Muchas veces es el índice de un carácter soñador, poético o músico (como lo fue en su juventud Federico II el Grande de Prusia, y que enfermo, dos o tres meses antes de su muerte redactó los estatutos de los Altos Grados de la Francmasonería). Naturalmente, que los desperdicios, los seres extremos y extraños, los "hippies", los gigolós, los afeminados, los invertidos, los "iluminados", hablando peyorativamente, que capitulan más o menos elegantemente ante la vida activa, son infinitamente más numerosos que un San Francisco de Sales (nacido el 21 de Agosto de 1567, 23h00 en Chateau-de-Sales, en Thorens-Gliéres, Alta Saboya, fallecido en Lyon en 28/12/1622 de apoplejía), obispo de Génova, que tenía sin embargo algo de afeminamiento de aquellos y su extrema versatilidad (Luna en Aries y AS y Neptuno en Géminis).

El MC entre esos dos astros liga inevitablemente la acción a la profesión, al ensañamiento lunar y a la intuición neptuniana. Es el encuadramiento de Ernest Thomas Guillaume Hoffman (nacido el 19 de Enero de 1774, 2h30 en Koenigsberg) dibujante y músico, autor de los "Cuentos Fantásticos" (Luna en Géminis y el MC y Neptuno en Virgo). Es también el de Sir Arthur Conan Doyle, padre de Sherlock Holmes y verdadero creador de la novela policial. Es el de Bernardin de Saint Pierre (nacido el 19 de Enero de 1737, 1h30 en El Havre), naturalista exótico, autor de "Etude de la Nature" (Estudio de la Naturaleza) (1784), de "Paul et Virginie" (1787) y de "La Chaumiére Indienne" (1790), etc. (Neptuno en Géminis, el MC en Leo y la Luna en Virgo). El de Georges Simenon (nacido el 13 de Febrero de 1903, 0h10 en Lieja, según su propio libro: "Je me souviens", yo recuerdo), cuya MC está también en Leo entre la Luna en Virgo (minucia en los detalles) y Neptuno en Cáncer en 8ª casa (imaginación mayormente sombría en los detalles) y Neptuno en Cáncer en 8ª casa (imaginación mayormente sombría). Bien aspectado, este encuadramiento favorece netamente la popularidad, y es ese sentido que se adquiere tanto en Clemenceau como con el mariscal Montgomery.

Notemos al pasar que fuera de la interpretación preconizada aquí, se van descubriendo nuevas constataciones inesperadas. Ellas no son coincidencias y nos ayudan a comprender los

"arreglos del destino". Así, por ejemplo, después del deceso en 1803 de Dietrich Tiedemann (nacido el 3 de Abril de 1745, 8h00 en Bremerwarde, ducado de Bréme), su cátedra de filosofía en la Universidad de Marbourg estaba ocupada; Tenneman (nacido el 7 de Diciembre de 1761, 14h00 en Erfurt, según Paul Roussel), y estos dos temas presentan el mismo encuadramiento del AS por la Luna en Aries y Neptuno (en Cáncer para Tiedemann y en Leo para Tenneman). Los dos han dejado una obra filosófica importante y eran igualmente adversarios de Kant. El primero, más ecléctico a causa de su AS, en Géminis, dejó: "Dialogorum Platonis" (1786), "L'Origine des langues" (1772), "Philosophie staicienne" (1776) y sobre todo "L'esprit de la philosophie spéculative depuis Thalés" (1791-1797). El segundo, hijo de un pastor antojadizo y caprichoso, dejó una obra todavía más voluminosa. Sólo su "Histoire de la philosophie" (1798), después de varios libros, cuenta 12 volúmenes (lo que explica tan bien su AS en Tauro, como el encuadramiento favorable de su MC en Capricornio, por Plutón en Sagitario y Júpiter en Piscis, los dos ocupando su respectivo domicilio).

Subrayemos también que en ambos filósofos la posición de la Luna es "viril" es decir, en Aries.

Asimismo, dos grandes astros del cine mudo, Douglas Fairbanks (MC en Aries entre la Luna en Sagitario y Marte en Aries, AS en Leo entre Júpiter en Cáncer y Urano en Virgo) y su segunda esposa Mary Pickford (MC en Sagitario entre Urano en Escorpio y Marte en Capricornio, y AS entre este último y Júpiter en Aries) tienen en común tres astros en el encuadramiento de los ángulos (Marte, Júpiter y Urano), lo que no es ciertamente un azar y contribuye a ligar sus destinos, sobre todo que esos tres planetas son sucesivamente las de la acción (Marte), de éxito (Júpiter) y del cine (Urano). Por el contrario, su hijo Douglas Fairbanks Jr. tiene el encuadramiento común y grotesco del MC y del AS por Neptuno en Cáncer y la Luna en Escorpio, y a pesar de todos los triunfos debidos a su nombre, no hizo más que una carrera mediocre, no poseyendo más el dinamismo de sus padres. El astrólogo que se inclina sobre los problemas del encuadramiento, está obligado a analizar problemas de ese género que abren las vías para nuevas inves-

tigaciones. Evidentemente, hay un abismo entre esas constataciones aisladas y las deducciones claras y precisas que desgraciadamente, estamos impotentes a trascribir en fórmulas interpretativas, como las que nosotros damos en esta obra (En su "Guía práctica de la interpretación en Astrología" de Hadés, París, 1969, p. 175, el autor afirma, basándose en nuestros trabajos, que la importancia del encuadramiento de los planetas es cierto, pero ¿por qué no citar nuestro nombre por este motivo, como nosotros lo hacemos con el suyo, así como todas nuestras fuentes?!)

EL ASCENDENTE ENTRE LA LUNA Y PLUTON

Parece estar en relación con el interés fundamental de la existencia, la meta de la vida, el hobby, la vocación o la pasión alrededor de la cual se organiza todo el destino. Según que el sujeto descubra en sí mismo o no este interés (sin el cual queda insatisfecho), este encuadramiento produce dos tipos muy diferentes: uno, muy decidido, resuelto, creador, empleando generalmente todas sus fuerzas y conocimientos en una sola dirección, en una vía precisa; y otro, mayormente indolente, faltando aplicación y energía, no teniendo un centro motor. Naturalmente, el nivel intelectual juega un rol indiscutible, pero todo pasa como si la Luna representara los elementos síquicos, y Plutón, el sentido superior, que puede ser desarrollado o no, presente o ausente. Pero en las personas de esas dos categorías se observa a menudo un comportamiento que hace pensar por momentos en el "juego", a una actitud, a veces divertida, "para observar". Se puede atribuir a esta configuración la curiosidad, pero también el control de los sentimientos por el razonamiento y los riesgos calculados.

Es evidentemente a la elite de este encuadramiento que pertenece Edouard Dhorme (nacido el 15 de Enero d 1881, 14h00 en Armentiéres, Norte, y muerto el 19 de Enero de 1966), antiguo dominicano, profesor de la Escuela Bíblica y Arqueológica francesa en Jerusalén, de 1905 a 1931, después de la cual, se convierte en 1933 en director de estudios en la Sorbona y profesor en el colegio de Francia de 1945 a 1951. Es so-

bre todo conocido por la edición de la Biblia en la Biblioteca de la Pléyade de ediciones Gallimard, pero sus otras obras tienen también autoridad, como "Textos religiosos asirio-babilónicos", "El libro de Samuel" (1910) y otros. Plutón en Tauro, signo del trabajo paciente (en 11ª casa y en cuadratura al MC), el AS en fin de Géminis, signo inicial de la 3ª casa (la de los escritos), y la Luna en Leo corresponde muy bien a la personalidad y la carrera metódica de este modesto sabio, elegido por la Academia de las Inscripciones y las Bellas Letras en 1948, y muy mal conocido fuera de los medios especializados. Plutón se presenta a menudo como astro técnico, y un asiriólogo de renombre mundial, leyendo las tabletas sumerias y babilónicas, tal como nosotros leemos un diario, es una especialidad muy rara.

EL MEDIOCIELO ENTRE LA LUNA Y PLUTON

Predispone a los cambios de orientación, de ocupaciones, de actividades, en el comienzo de la vida, sea por pereza juvenil, a pesar de precocidad frecuente, por falta de vocación, por ausencia de interés que aparece alrededor de los treinta años (algunas veces en el momento preciso de Plutón en semi-sextil de su posición natal). Es una configuración que promete una mejoría de la situación o un avance de la carrera entre los 28 y 31 años, algunas veces aún, como un golpe de fortuna inesperado, dependiendo más del medio o de las circunstancias que del sujeto mismo, una especie de nueva partida, muchas veces el nativo parece culminar a partir de esta época, mostrándose muy activo, como si quisiera utilizar al máximo las posibilidades, realista y astuto o reflexivo. No hemos constatado una diferencia entre esta configuración y el encuadramiento inverso (Plutón antes del MC y la Luna después), aunque la posición de Plutón en 11ª casa parece ser particularmente benéfica, notablemente en lo que concierne a los apoyos que provienen de las personas del sexo opuesto.

ENCUADRAMIENTOS DE MERCURIO AL ASCENDENTE Y AL MEDIOCIELO

Al abordar la serie de configuraciones de Mercurio, es necesario insistir en el costado mental, social o comercial aportado por este astro. La mayoría de las personas, teniéndolo en el encuadramiento del horizonte oriental o del meridiano superior, manifiestan una tal adaptabilidad que éste forma uno de los trazos característicos de su carácter, sea cual sea el signo ocupado por este astro y los aspectos recibidos.

EL ASCENDENTE ENTRE MERCURIO Y VENUS

Une la sociabilidad mercuriana y la bonhomía o necesidad de afecto venusiano, de donde surge una actitud amable, cooperativa, generalmente conciliante, pero también muy interesada, tratando de reunir lo útil con lo agradable. Mayormente es el índice de la primacía de lo inmediato sobre los asuntos a largo plazo: se trata de aprovechar el presente. Es también el deseo de estar rodeado, tener amigos, camaradas, relaciones, compinches de juego, distracciones. Las personas con esta posición, voluntariamente hacen parte de los grupos que se reúnen casi todos los días en los cafés para el aperitivo o para una partida de cartas, u organizan los paseos colectivos.

Mi colección de temas correspondientes no es demasiado numerosa, lo que disminuye forzosamente las deducciones, y no presenta desgraciadamente a ninguna personalidad de primer plano (un abogado, un médico, dos diputados, una estética, una representante en lencería, un actor, dos comerciantes, etc.).

Una influencia parecida se desprende igualmente de la posición del MC entre esos dos astros. Como ejemplo de esta última se puede citar al patriota y dramaturgo irlandés Brendon Behan (nacido el 9 de Febrero de 1923, 10h00, en Dublin, personalmente), tomando en consideración que su AS se sitúa entre Marte en Aries y Plutón en Cáncer. Turbulento, alcohólico, pero jovial y buen camarada, es arrestado en 1939, a los 16 años en Liverpool, por preparar un atentado por cuenta de la Armada Republicana Irlandesa, y cumplió tres años de peniten-

ciaría durante los cuales escribió "Borstal Boy", aparecido en Francia en 1961 bajo el título de "Un peuple partisan", ed. Gallimard. Excarcelado del campo reformatorio en 1942, ejerce diversos oficios: periodista, pintor de paredes, marino, antes de ser aprisionado de nuevo en las cárceles inglesas. En 1948, se refugia en París donde recomienza sus escritos, antes de volver a Irlanda para formarse una sólida reputación de beodo. Muere de hepatitis y de diabetes en el hospital de Dublín en la tarde del 20/3/64. Dos de sus obras han sido representadas en París: "Le client du matin" (el cliente de la mañana), en traducción de Boris Vian, y "Un Otage" (un rehén).

Este ejemplo no señala sin embargo el rol netamente favorable del encuadramiento del MC por Mercurio y Venus, desde el punto de vista de la reputación, del renombre, del brillo, aún pecuniario, a pesar del éxito rápido de los libros y piezas de Breadon Behan, estando su MC afectado por la doble cuadratura de Marte y Saturno. Muchos destinos marcados por esta configuración muestran una carrera ascendente regular, sin saltos y jalonada por honores como la de D'Arsonval, célebre por sus descubrimientos en electricidad y electroterapia, o también el compositor Léo Delibes.

EL ASCENDENTE ENTRE MERCURIO Y MARTE

Pone el acento sobre la asimilación rápida, sobre la vivacidad de las reacciones sacrificando a veces la reflexión a la acción, y marca a veces "un mal carácter", combativo y astuto, agresivo y enredado, sobre todo en los nacimientos femeninos (como fue por ejemplo el caso de Janduz, celosa de todos los astrólogos con mayor envergadura o éxito que ella). Es el índice del arrebato, del espíritu partidario y otras veces, intolerante, exagerado o con prejuicios, incluso entre las mejores, como el filósofo Ludwig Feuerbach. La mayoría de esas personas manifiestan un calor comunicativo de las opiniones, creencias fuertemente ancladas y un espíritu de contradicción despertando momentáneamente en presencia de un antagonista. Numerosos son los exuberantes, los demostrativos, los volubles (sobre todo con los signos de Fuego). Es un Alejandro Alékhine,

campeón de ajedrez, teniendo Mercurio en el tortuoso signo de Escorpio el AS en Sagitario y Marte en Acuario, esta velocidad de reacciones mentales toma evidentemente la forma del cálculo del número máximo de las combinaciones en un mínimo del tiempo. Esta combinación favorece netamente la destreza, sobre todo la destreza manual, parecería, ya que ella confiere frecuentemente un temperamento de vendedor de menudencias, y es probablemente la explicación de su frecuencia en los temas de médicos (sobre todo cirujanos), biólogos, mecánicos y deportistas. A veces esta combinación toma la forma de una especie de excitación exagerada y enfermiza. Recordemos que en el tema de Charles VI, el Loco, en el que Marte en Libra precede el AS y Mercurio en Sagitario lo sigue, es la agitación de los combates, cabalgatas, fiestas, desbordes sexuales, cóleras y generosidades (marca de Marte), y luego la alienación mental, la torpeza, la indiferencia, la credulidad, la superstición, la inmovilidad...

Alrededor del MC, esos dos planetas crean un ejecutor rápido, un trabajador fogoso y pleno de buena voluntad (si el oficio le place) pero bastante independiente y fácilmente susceptible. Es la posición del aviador Charles W. Bruce; de la célebre actriz Blanche Barretta, de la comedia francesa, patética y conmovedora; del abate Bautain (nacido el 17 de Febrero de 1796, 7h00, París, muerto el 18 de Octubre de 1867, en la mañana, ¿cerca de las 9h00?), profesor de filosofía, doctor en letras, ciencias, derecho, medicina y teología, con Marte y el MC en Sagitario y Mercurio en Capricornio... Algunos recuerdos biográficos sobre el tema no parecen superfluos: Louis-Eugéne-Marie Bautain es convertido por de Maistre, de Bonald y de Lamennais, para entrar en las órdenes en 1828 a la edad de 32 años; con su elocuencia convirtió al catolicismo a las familias israelitas más ricas de Estrasburgo donde era director del seminario antes de ser nombrado en 1838 vicario general de la diócesis de París y ser encargado en 1853 del curso de teología moral en la Facultad Teológica de París, aunque manifestando escepticismo en los dogmas; fue sorprendido por la censura de Estrasburgo y Roma y debió someterse y hacer su autocrítica en 1838. Muy diferentes por su formación, tendencia caracterológica y destino, todas las personas marcadas por esta

configuración tienen en común una vivacidad de espíritu, una cierta imprudencia (o falta de reflexión) en la acción, generalmente eficiente y enérgica, pero capaz de desafiar la opinión o la autoridad, y la creencia en su oficio o la vía elegida.

EL ASCENDENTE ENTRE MERCURIO Y JUPITER

Señala un espíritu metódico, benevolente, ordenado o bienpensante, generalmente práctico, de buen juicio y optimista, pero a menudo grandilocuente, como era el caso del Gral. Georges Boulanger (cuyo Mercurio está en Tauro y el AS en Cáncer, haciéndolo titubear ante el golpe de fuerza, y Júpiter en Leo) y prometiendo más de lo que puede. Es la configuración afortunada desde el punto de vista del destino, sobre todo en lo que concierne a la política, los honores y la vida pública. Aunque es distinguido durante la guerra contra la Comuna y se encuentra en relación con los dirigentes legitimistas, Boulanger tiene los apoyos de la extrema izquierda para su elección como diputado del Norte sobre un programa revisionista y muy vago.

Un otro ejemplo de este encuadramiento lo constituye François-Joseph I que ocupa el trono de Austria durante 68 años a pesar de las derrotas de 1859 y 1866. Su Mercurio está en Virgo, el AS en Libra y Júpiter en Capricornio, y él titubea largamente entre la centralización interna representada por Júpiter débil en el signo saturnino, y el federalismo (Virgo, signo de las pequeñas casas, correspondiendo bien a las minorías nacionales) antes de crear en 1867 una monarquía dualista austrohúngara, siendo Mercurio más poderoso que Júpiter.

EL MEDIOCIELO ENTRE MERCURIO Y JUPITER

Es netamente propicio a las actividades de esos dos astros, a los procesos, al foro, a la publicidad, a las cartas, a las carreras administrativas, al notariado. Esas personas saben imponerse, a menudo desde su juventud, tienen generalmente ambiciones razonables y realizables, cuidan su reputación o renombre, son bastante vanidosos, amando comparecer y hacerse notar. En

cada caso particular, se encuentra fácilmente las características y particularidades de esos planetas. En Armand Falliéres, radical y oportunista, donde esos tres factores se encuentran en Sagitario, es la carrera de abogado, alcalde, diputado (1876), subsecretario de estado del Culto (1879-1881), ministro del Interior (1882-1883), la de la Instrucción Pública (1883-1885), de la Justicia, después de 1887 donde él apacigua la crisis boulangista, y entra en conflicto con el clero católico (1892), senador (1890), presidente del senado (1899), el de la Alta Corte en el proceso de Déroulède y presidente de la República. Signo de la Religión, de la Justicia y del Extranjero, Sagitario marca tanto como esos dos astros las etapas de su carrera, donde llegado a la cumbre, colabora eficazmente al enderezamiento exterior de Francia por numerosos viajes al extranjero. Trazo particular: al ejercer la presidencia de la República, Falliéres se ocupa activamente de la marcha y del rendimiento comercial de su dominio de Loupillon...

En Víctor Hugo, Mercurio en Piscis, en 5ª casa, la de la creación, expresa la facilidad de la redacción y la riqueza del lenguaje, mientras que Júpiter en Leo (como Júpiter ocupa el último grado de Leo, ciertos astrólogos han tomado la mala costumbre de redondear las posiciones planetarias, marcándolo en Virgo, lo que falsea toda la interpretación; eso es tanto más inadmisible en este caso en que Júpiter, siendo retrógrado, queda en Leo, en el Horóscopo Progresado de Víctor Hugo, durante toda su larga vida) significa la grandeza, el poder, la nobleza, los honores.

EL ASCENDENTE ENTRE MERCURIO Y SATURNO

Denota a un hombre conciente, dueño de sí, sabiendo asumir las responsabilidades y teniendo el sentido del deber, ya que este encuadramiento comunica a Mercurio, es decir al espíritu, a la mente, al razonamiento, al pensamiento, la profundidad y la fijación saturninas. La tendencia primera y siempre superficial, habitual en el primer astro, parece estar aquí ausente. Es entonces la configuración de una actitud seria, a veces grave, ante la vida, predisponiendo a la meditación o a la ple-

garia, a la introversión, a los problemas metafísicos, a la filosofía al amor por la historia, a la interrogación sobre los problemas más o menos abstractos y que no conciernen al individuo directamente. Parece pertenecer al número de los factores designando los "horóscopos de altas vibraciones", cómo se decía en la primera mitad de ese siglo, y revela un grado alto de conciencia, habitualmente con una tendencia pesimista, melancólica o a veces, desengañado. Se puede tener confianza en las personas marcadas por esta combinación, que aparece como uno de los índices de la honestidad y de la fidelidad. Si uno de esos dos astros es regente de la 5ª casa, es el signo de las necesidades sexuales restringidas o de la timidez en la vida íntima, del rechazo de los deseos (este trazo parece ser también frecuente en caso del encuadramiento del AS por Saturno sea cual sea el otro planeta). Las mujeres son generalmente mojigatas y tímidas. Los sabios, los astrólogos, los teólogos y los ocultistas son particularmente numerosos en esta categoría, o el novelista Rider Haggard, autor de "Ella", "Las Minas del Rey Salomón", "Los Hermanos" y otros libros de nuestra juventud, junto con Fouad I de Egipto, un soberano prudente e íntegro y Emile Coué, creador del famoso procedimiento de curación por la autosugestión.

En este último, se trata además del encuadramiento común del MC a 8° Escorpio y del AS a 6°29' de Capricornio por Saturno, a 7°23' Cáncer y Mercurio 10°35' Acuario, con un sello astral particularmente fuerte. En todo caso, lo que hace falta retener sobre todo del encuadramiento del MC por esos astros, es una labor paciente, a menudo desinteresada y una carrera debida al mérito personal. Como ejemplo de esa posición del meridiano superior, se puede citar el tema de Maurice Privat (nacido el 13 de Mayo de 1889, 15h59, en París) creador del primer diario hablado de la Torre Eiffel antes de descubrir nuestra ciencia y hacer su carrera de astrólogo. Mercurio en Géminis, casi sobre la cúspide de la 9ª casa, y Saturno en Leo, en 10ª, le fue tan fatal que uno de sus libros "Seznec es inocente" provocara una pesada condenación por difamación (su tesis no fue reconocida como verdadera hasta después de su muerte). En 1940-1944, siendo imposibles las ediciones de obras astrológicas, Maurice Privat traduce para su placer y provecho una

serie de obras inglesas (Sepharial, Lilly, Robson, Simmonite, etc.) que han quedado inéditas y cuyo destino ignoramos. Demostró su fidelidad en las amistades intentando las delicadas diligencias aunque inútiles, en mi favor después de mi arresto por la Gestapo, y publicando un año después de la ejecución de Pierre Laval un libro en favor de este último ("Pierre Laval, ese desconocido"), lo que representaba un gran acto de coraje en su época.

EL ASCENDENTE ENTRE MERCURIO Y URANO

Es a menudo indicación de impaciencia, del deseo de forzar, de ir rápido, de un exceso de precipitación, pero el trazo más saliente de esta configuración es la originalidad del pensamiento, que a veces, impone una dirección de la actividad y del destino totalmente diferente de la que lógicamente se podrá esperar, ya que las dimensiones del azar son infinitas bajo esta influencia. Es la unión de un espíritu inventivo, ingenioso, ya que se encuentran a menudo en esta categoría graves malignidades, y una cierta rigidez hecha por una gran confianza en sí, a veces también con una intolerancia manifiesta. Urano parece actuar en esta combinación tanto en el sentido de la energía, de voluntad, algunas veces indomable, que de ubicarse radicalmente, con falta de conciliación o de arreglo. Se encuentran inteligencias brillantes, pero con baches, marcadas por el atolondramiento y la contradicción. Como ejemplo podemos citar los temas de María Baker Eddy, creadora de la Ciencia Cristiana, de Juliette Drouet, que luego del encuentro con Víctor Hugo, renuncia definitivamente a su carrera teatral; del célebre director de orquesta mutilado Otto Klemperer (nacido el 14 de Mayo de 1885, 2h30, en Berlín, según P. Roussel).

Estos tres personajes tienen en común el doble encuadramiento del AS y del MC por Mercurio y Urano, lo que lleva el sello de esta configuración a su máximo. Notemos que situados alrededor del meridiano superior, esos astros marcan generalmente una vida hecha de experiencias, haciendo a la persona más prudente, más reflexiva, ingeniosa e interesada, y hacen temer resultados diferentes de los proyectos iniciales, aunque

esto no signifique forzosamente que los desenlaces sean siempre desagradables. En el caso de Otto Klemperer, innumerables pruebas le impiden alcanzar más tarde una audiencia internacional: una voluntad sobrehumana le permite renacer, a pesar de su tumor cerebral, cuya ablación soportó en 1939, dejándolo casi paralizado hasta 1946. En 1951 se fractura la única pierna sana y lucha durante dos años para acomodarse a esta situación, aprendiendo a levantarse de golpe en medio de un concierto para saludar la entrada del Comendador en el "Don Juan" de Mozart. Es solamente en 1955, a los 70 años, que él araña la gloria. Un último accidente hubiera podido abatirlo: fumador inveterado se quemó gravemente en su cama, durante una neumonía. Pero nuevos meses en el hospital no hicieron más que retardar su carrera, en adelante triunfal.

EL ASCENDENTE ENTRE MERCURIO Y NEPTUNO

Expresa una gran sensibilidad y una combinación de razonamiento lógico, claro y de intuición irrazonada y a menudo irracional, yendo desde un espíritu tortuoso, sin principios, hasta el idealismo refinado según la tonalidad y el grado de la evolución del individuo. Sin embargo, esta configuración no favorece la fijación, confiriendo ideas e intenciones cambiantes, y aportando fluctuaciones, hesitaciones o un cambio súbito en las opiniones, proyectos o intenciones (tendencia particularmente visible en las Revoluciones Solares donde corresponden frecuentemente a los años de transición). Es la flexibilidad política instintiva de Edgar Fauré (nacido el 18 de Agosto de 1908, 2h00, en Béziers, según el estado civil), cuya carrera brillante bajo la 4ª República continúa en la 5ª y después del Gaullismo. Su adaptabilidad a las circunstancias aún espinosas, es verdaderamente sorprendente. Es también la vida errante de Georges Bernanos, alumno de los Jesuítas, militante de la "Acción Francesa", complotando para el restablecimiento de la monarquía en Portugal (ya que esas personas sobresalen en los complots) y encarcelado en la Santé (1909). Inspector de seguros después de la primera guerra mundial, su verdadera carrera literaria no comienza más que en 1926 con la publicación de "Bajo el Sol de Satán"; en 1934, queriendo

evitar el fisco francés, se instala en Mallorca de donde es echado por el disgusto de la revolución franquista para volver a Francia después y partir luego hacia Paraguay. De 1938 a 1945, él reside en Brasil. De nuevo, después de una estadía en Francia, va a Túnez, donde se fija; todos los pretextos son buenos para esos cambios perpetuos de residencia (a pesar de su AS en el comienzo de Tauro y la presencia de Saturno en 4ª casa ,posiciones que no favorecen habitualmente una existencia errante).

Los conformistas son raros bajo este encuadramiento, y las tendencias liberales, izquierdistas, son netamente más frecuentes que las concepciones políticas "dura". Citemos por ejemplo uno de los más ardientes adversarios del Segundo Imperio, conde Charles-François-Marie de Rémusat (nacido el 18 de Marzo de 1797, haçia las 22h30 en París; muerto el 6 de Junio de 1875), hijo del chambelán de Napoleón 1º y de la amiga íntima de la Emperatriz Josefina, conocido sobretodo como filósofo y académico (cuyo Neptuno retrógrado en Escorpio precede al AS en ese mismo signo, mientras que Mercurio está en el final de Acuario). En su calidad de abogado, publica en 1820: "Del Procedimiento por jurados en materia criminal", y se coloca entre los adversarios del gobierno de la Restauración. Periodista en le "Globe" en 1824, prepara la revolución de 1830. Diputado de Toulouse, nombrado subsecretario de estado en 1836 y ministro del Interior en el gabinete de Thiers el 1/3/1840, derribado el 29/10/1840. Después de la revolución de Febrero de 1848 hasta el 2/12/1852, sostiene a Louis Napoleón, ahora presidente de la República, pero es apresado después del golpe de Estado. El retoma el poder el 8 de Febrero de 1871 como ministro de Asuntos Extranjeros y no lo deja hasta la ida de Thiers el 24/5/1873.

Se observa el mismo recorrido en los eclipses, bajo este encuadramiento del MC, donde se produce generalmente una degradación insidiosa de la situación, o pérdida del renombre, de los créditos, de los apoyos que frecuentemente el interesado realiza tarde y no puede actuar eficazmente. Es el caso, por ejemplo, de un comerciante cuya clientela se aparta a causa de infundios propagados, que pueden ser calumnias, pero que es imposible disipar. Es también el caso de un funcionario destituído a causa de pertenecer a un movimiento juzgado subversivo por sus superiores. A veces, esta configuración predispone al

retiro voluntario, como fue el caso de la reina Isabel, esposa de Jorge 6º de Inglaterra.

EL ASCENDENTE ENTRE MERCURIO Y PLUTON

Subraya una inteligencia ágil, adaptable, pero también ambiciosa, inventiva, práctica y "vividora"; a menudo con una "moralidad razonable". Hay generalmente la ambición de ser un arrastrador de masas, o por lo menos de brillar, de llamar la atención sobre sí mismo, aún sin objeto visible. A veces este "estrellato" relativo, porque puede tratarse de un círculo restringido, de un clan, de un grupo, se hace sin esfuerzo, por la fuerza de las circunstancias, o a causa de una especie de magnetismo personal comunicativo y de arrastre, que se manifiesta desde la adolescencia como promovedor de juegos en los estudios. El encuadramiento del Levante por Plutón hace frecuentemente que el sujeto adquiera un ascendiente, una autoridad en su esfera aún si sus conocimientos o talentos no sobrepasan los de los que lo rodean. La importancia de las relaciones, amistades, conocidos, parientes y de la vida mundana o social en general, parece estar acentuada por esta configuración que confiere igualmente a menudo la elocuencia verbal o escrita. Es el caso, por ejemplo del criminal americano Charyl Chessman (nacido el 27 de Mayo de 1921, 5h00 en St. Joseph, Michigan, según comunicado de un abonado americano), autor del "best-seller" mundial escrito en prisión y que fue ejecutado en la cámara de gas de la peninterenciaría de San Quintín, cerca de San Francisco, el 2/5/60, a las 9h12, tiempo del Pacífico).

EL MEDIOCIELO ENTRE MERCURIO Y PLUTON

Marca a personas que saben hacerse útiles e indispensables, aún sin trabajo excesivo o esfuerzo extraordinario. Es habitualmente un ejecutante perfecto, que entiende a medias palabras y sabe tomar las iniciativas cuando las circunstancias así lo indiquen, es decir, un auxiliar de valor capaz de reemplazar fácilmente a su superior. Es una configuración que favorece la bases del poder, los gerentes, los subdirectores, los representantes, los

expertos contables. Parece también que predispone al cálculo rápido, al manejo de cifras y algunas veces a la mecanografía. Es la configuración de la eficiencia, del trabajo útil, del técnico competente, y como ejemplo se puede citar el tema de Alfred Deakin, el hombre de estado australiano, el único del país con notoriedad mundial.

ENCUADRAMIENTOS DE VENUS

Al abordar la serie de los encuadramientos en los que participa Venus, se debe apuntar tanto sobre el costado emotivo y afectivo como sobre la vida privada, que se vuelve importante automáticamente, y hasta primordial en los destinos. Se está aquí en presencia de lo que Gurdjieff nombraba como "los sentimientos automáticos" (P. D. Ouspensky: "Fragmentos de una enseñanza desconocida", París, 1961, p. 170) y sus sentimientos se expresan según la naturaleza del astro que acompaña a Venus.

EL ASCENDENTE ENTRE VENUS Y MARTE

Es siempre el índice de una naturaleza apasionada, generalmente celosa y entera, o dominada por una gran afección que se convierte en el pivot de la existencia, según los aspectos, las posiciones y la calidad de esos astros, o capaces de violencia, de extravío bajo la influencia de un impulso apasionado. Es el punto a estudiar con cuidado especial si un tema presenta esta combinación, ya que se descubrirá el rasgo principal de toda la vida. Es por ejemplo la configuración de una lesbiana vistiéndose de hombre con camisa y corbata (nacida el 7 de Noviembre de 1914, 8h30, en París, según publicación de Joëlle de Gravelaine y Jacqueline Aimé en "Astrologie", París, 1969, p. 169, que acuden a la Luna Negra para explicar esta particularidad, aunque este encuadramiento ya es suficiente, sobretodo porque Marte y el AS se encuentran en Escorpio y Venus en Sagitario, el octavo signo en relación a su domicilio terrestre de Tauro). Es también la del sádico, homosexual y libertino conde de Charolais, hijo de Louis 3º de Borbón-Condé y nieto de Louis 14º por su madre y del Gran Condé (nacido el 19 de Junio de 1700, 10h00, en

Chantilly, Oise, fallecido en París, en 1760, según P. Roussel). Su Venus está a los 10°42' Leo, el AS en el comienzo de Virgo y Marte en 8°22' Escorpio, y fue mezclado en los asuntos más sucios que se pueda imaginar, y aunque fuera intocable, visto su rango, los archivos secretos del teniente de policía de la época, están llenos de hechos diversos. La princesa Palatina en su carta del 3/3/1721, cuenta que almorzando con el conde de Charolais, Mme. de Saint-Sulpice fue desvestida y embriagada por él; cuando estuvo desnuda, le aplicó un petardo encendido en un lugar innombrable, al tiempo que le decía: "Es necesario que el perrito coma así". Ella fue horriblemente quemada. El la envolvió en un lienzo y la envió a su casa en un coche ("un fiacre").

Evidentemente, todas las personas marcadas por esta configuración no son sádicos o pervertidos, pero son todas apasionadas, obedeciendo a los impulsos, sentimiento y deseos muy fuertes. Si dos de esos factores se encuentran en signos de aire, hay habitualmente una suerte de sublimación de este tendencia pasional, como fue el caso, por ejemplo, de Anatole France, con su Marte débil en Tauro y el AS de Venus en Géminis (cuyo verdadero nombre fue Anatole François Thibault, nacido el 16 de Abril de 1844, 7h12 en París, ver C.A. Nº 26, p. 85), que si viviera en nuestros días, sería calificado como "escritor comprometido", a causa de "La Isla de los Pingüinos" y otros libros parecidos, y que escribió en la última página de 'Las Opiniones de Jérome Coignard": "El corazón es el único capaz de fecundar sus sueños. El vuelca la vida hacia todo lo que ama. Es por el sentimiento que las semillas del bien son echadas en el mundo. La razón no tiene tanta virtud..." A nuestro parecer, esas líneas son características para esta combinación.

Cuando este encuadramiento rodea el MC, hay un malestar y se siente desgraciado por no poder realizar su vocación, y se es capaz de "golpearse la cabeza" para seguirla. A veces, es el índice de la manifestación exitosa de la sociabilidad venusiana y de la violencia marciana, con períodos calmos, incluso de sumisión paciente, terminándose todo por un escándalo, una escena o una partida golpeando la puerta. Cuanto más tiempo esté comprimido y controlado Marte bajo esta configuración, más peligroso se hace.

EL ASCENDENTE ENTRE VENUS Y JUPITER

Predispone netamente a la alegría de vivir, al sentimiento del bienestar, al optimismo que va fuera de los límites de lo razonable, lo que se traduce a veces por la apatía excesiva y la confianza exagerada en sí y en el porvenir, pero esta posición aporta también una suerte indiscutible que permite emprender grasdes cosas, sino también de triunfar contrariamente a la opinión unánime del medio escéptico y más realista. Es el caso, aunque caricaturesco, de Ferdinand Cheval (nacido el 12 de Abril de 1836, 7h00, en Charmes-sur-Rhôme, Ardéche), constructor rural, que sin ninguna técnica ni conocimiento indispensable, construyó con sus manos, en Hauterives, Drôme, un "palacio ideal" de pesadilla, único en el mundo. Panadero distraído y negligente de novela, huyó después de una quiebra (debida a su MC entre Neptuno a 6°57' y Saturno en 13°51' de Acuario) a Algeria, de donde es llamado dos años más tarde por su mujer habiendo contraído la escarlatina. Su vecindad se escandaliza por su indiferencia a todos los sucesos hasta 1879, cuando se lanza en la construcción de su sueño, construcción que dura más de 15 años . . .

Naturalmente, es un ejemplo excesivo y extraño, pero es frecuente ver bajo este encuadramiento a las personas que edifican casi como en un descanso, sin ninguna dificultad, una obra importante, realizando todas sus aspiraciones, como es el caso del etnólogo de importancia universal Claude Lévi-Strauss, autor de: "Trópicos Tristes", "El Pensamiento Salvaje", "Totemismo de Hoy", etc. (nacido el 28 de Noviembre de 1908, 1h30).

Es de notar que todos los ejemplos reunidos del encuadramiento del AS o del MC por Venus y Júpiter muestran una muy grande capacidad de trabajo, pero también una indiferencia absoluta yendo hasta la sensibilidad y el egoísmo inconciente, de las cosas que no les interesan (se diría que esta configuración encarna el célebre axioma de la filosofía india del "Sâmkhya" que es difícil de datar, pero que podría remontarse al 4º siglo: "Lo que nos sucede, no nos pertenece"), y esta indiferencia da las explicaciones de las épocas en que nada se hacía, en que se vivía sencillamente sin reaccionar contra la degradación posible de la situación. Hace falta notar una generosidad jupiteriana

proveniente de una apatía regional como era el caso del escribano judío de lengua alemana Joseph Roth (nacido el 2 de Setiembre de 1894, 8h00 en Brody, Lemberg, 1h39 Este, 49°53' Norte, y muerto en un hospital parisién en 1939), con Júpiter y el MC en Cáncer y Venus en Leo. Venido al mundo en la región casi únicamente poblada de judíos en los confines de la frontera autrohúngara, hizo sus estudios en el liceo de Brody, luego en la Universidad de Viena. Movilizado como oficial en el frente oriental durante la primera guerra mundial, soportó un largo cautiverio en Rusia (en condiciones mejores que si hubiera estado preso en Francia o Italia). Ingresado en Viena, es reporter en Berlín, Münich, redactor en el diario "Francfürter Zeitung", viaja por toda Europa, elige Alemania como segunda patria y está obligado a exilarse en 1933 bajo el régimen nazi para arrastrar su existencia en París, Marsella, Niza, Amsterdam, Bruselas, Zürich y Varsovia (su AS entre la Luna y Saturno en Libra, parece expresar en este caso la imposibilidad o la dificultad de fijarse, Saturno siendo el regente de la 4ª casa). En los años veinte, se casa con una vienesa y luego de su muerte por una misteriosa enfermedad, se hace bebedor, pero su embriaguez no le impide escribir a razón de ocho horas por día, en quince años: trece novelas, nueve relatos y más de una centena de ensayos, reportajes y retratos de sus contemporáneos. Fallece en la víspera de la 2º guerra mundial, habiendo obtenido su célebre "Leyenda de Saint Buveur". Se decía católico no bautizado, revolucionario, luego monárquico y conservador, pero era sobre todo rebelde y anarquista. El se definió en su novela "Job", como el institutor Mandel Singer, fracasando en todo, y habiendo perdido todo, se refugia en el amor a Dios (Júpiter en 9ª casa y con más fuerza que Venus en Leo; aunque Venus es regente del AS y situado en 10º casa, se coloca en 5ª posición, si se calculan los coeficientes planetarios que ubican a Saturno, Mercurio, Urano y Júpiter en los primeros puestos, y donde los dos primeros deben ser considerados como regentes de la Natividad, por su fuerte destaque; este cálculo se desprende de la obra "Le Maitre de Nativité", regente de natividad, de A. Volguine).

EL ASCENDENTE ENTRE VENUS Y SATURNO

Combina los principios rígidos, una intuición intelectual, un fulgor de fe o presentimiento espiritual, debido al segundo astro, y la apatía mundana o la vida sobre el plan puramente sensorial y venusiano. Esos dos planetas son "enemigos" para emplear el lenguaje astrológico tradicional, es decir que sus cualidades esenciales no se unen y parece muy frecuente que las personas con tal configuración se resienten de cada experiencia sexual como de un pecado, una falta vergonzosa y si Saturno es más poderoso que Venus, tienen largamente remordimientos y arrepentimientos. Como en todos los encuadramientos, la calidad y la fuerza de un astro intervienen de una manera decisiva. En todo caso, es la combinación de la lucha entre dos tendencias muy diferentes: entre el amor y el deseo, del goce de Venus y la severidad, la prudencia y la sabiduría de Saturno, y los confesionarios de las iglesias católicas y gabinetes de sicoanalistas y de astrólogos se nutren de personas pertenecienten a esta categoría. Hay muchos matices naturalmente, según la posición y los aspectos recibidos por cada uno de estos planetas, así como el nivel intelectual del individuo, pero este balance interior entre la alegría venusiana de un "animalito" y la desesperación a veces metafísica de Saturno es perceptible en cada caso particular. Muy a menudo, no hay ninguna medida común, y aún la posibilidad de lanzar un puente (ya que es en esto que se traduce la enemistad entre los dos astros) entre el hombre exterior buscando instintivamente el placer, y sus aspiraciones y creencias interiores. Es muy raro que los dos lleguen a la armonía para hacer una persona sin complejos. Hablando como los teósofos hindúes y budistas, se podría decir que es generalmente la combinación del karma aplastando al individuo, a veces por encima de lo que él puede soportar, ya que no parece ser favorable más que si esos tres factores están en Libra, sin los aspectos disonantes. A menudo, es el índice de un carácter que se agría rápidamente, y la apatía de la juventud dejando con rapidez lugar al rencor, a la envidia y a la dureza, manifestación habitualmente dolorosa de una suerte de madurez interior forzada, prematura y acelerada, al cual el sujeto no está todavía preparado.

Esta particularidad está fuertemente atenuada en caso de

una combinación inversa, es decir cuando el AS se aleja de Saturno que le precede, y va hacia Venus. Como ejemplo de este encuadramiento, se puede citar los temas de Francisco 1º cuyo AS en 'Géminis se encuentra entre Saturno en Piscis y Venus en Leo; y a Eduardo Benés con Saturno y el AS en Géminis y Venus en Cáncer. El primero debe su comportamiento inestable, ligero e influenciable a Venus (tan mundano en Leo), y el conflicto entre éste y Saturno, es notado por Bailly en los temas siguientes: "Se debe convenir que jugaba su rol de rey con una convicción cándida, y que cediendo a una sugestión, la apoyó con toda su autoridad. Pero las cóleras a las cuales se dejaba llevar, sobre todo cuando creía que su autoridad estaba amenazada o discutida, bien lejos de manifestar una fuerza real, traicionó una debilidad de carácter que no podía controlar ni regir sus impulsos. Aparece también continuamente en su conducta su incapacidad de soportar un reglamento, una presión, una inmovilidad, fueran ellas queridas o prescritas por él (estando Saturno en 10ª casa, la de los actos). Toda ley que él impone y que él se impone, en cualquier orden que sea, es quebrada por él. Así por ejemplo decide colocar en su lugar sus finanzas, por restricciones severas; pero le es imposible moderar sus gastos personales, imposible no dilapidar los bienes del dominio y aquellos del reino para enriquecer a sus amigos, imposible de no consagrarse a mil fantasías". En el momento en que Louis 12º de Orleans, que no tenía hijos, subió al trono, François se consideró el heredero de la corona y fue invitado con apenas siete años viviendo pobremente en Cognac, a vivir en el castillo de Amboise (lo que es astrológicamente el primer pasaje de Saturno a Venus). Luisa de Savoya, su madre, le formó una biblioteca mezclada por muchas producciones de literatura ultraligera (Venus) y un número de novelas de la Tabla Redonda al costado de obras serias (Saturno). Otro ejemplo de este encuadramiento es evidentemente su dura cautividad de un año después de la derrota de Pavia (el 24/2/1525) en el castillo de Madrid donde cayó gravemente enfermo, y los "bocados dobles" de los placeres cuando fue liberado después de haber librado a sus dos hijos como rehenes (el 14 de Enero de 1526). Otro ejemplo aún es el desplome de las últimas instituciones del Medioevo en provecho de las nuevas regencias por favoritos. Y el equilibrio entre el protestantismo na-

ciente y el catolicismo. Y su gusto por la ciencia, incluída la Astrología, desembocando en la fundación del colegio de Francia, y por las artes y las letras yendo hasta la composición de melodías y versos.

En cuanto a Benés, su Venus está en Cáncer, signo del país, del terruño, de la patria, del pueblo y por amor a Checoeslovaquia lucha sin cesar por el ideal de la independencia: durante 17 años como ministro de los Asuntos Extranjeros sin evitar la discordancia de Alemania sobre la región de los Sudetes a consecuencia de los acuerdos de Munich en 1938 y luego, como presidente de la República de 1945 hasta el golpe de estado comunista de Febrero de 1948. Es difícil no poder ver a Saturno, en el doble signo de Géminis y en 12ª casa, la fuerza presionante que en dos ocasiones, aplasta la aspiración a la libertad. Evidentemente, el encuadramiento del MC de Benés por Urano en Virgo y Neptuno en Tauro no está sin relación con esos dos hundimientos sucesivos de todos sus esfuerzos.

EL MEDIOCIELO ENTRE VENUS Y SATURNO

No es una configuración fácil y se deben esperar siempre aspiraciones contradictorias, iniciativas abortadas, progresos difíciles y a menudo por el engaño o el cambio de opinión interesado de sus socios o colegas. En esta posición Venus predispone frecuentemente a una cierta apatía o a un optimismo exagerado e imprudente, mientras que Saturno parece esconder la duplicidad, la hipocresía, el jesuitismo del medio pudiendo colocar en peligro todos los esfuerzos y provocar reveses o por lo menos largos períodos de dificultades continuas. El tema de Luis 12º es característico bajo este punto de vista, aunque su MC en Aries tenga un encuadramiento inverso, es decir alejándose de Saturno en Acuario y va hacia Venus en Géminis (entonces debería lógicamente corresponder a una de las mejores configuraciones de esta combinación): habiendo sucedido en 1499 a su primo Carlos 8º, continúa sus campañas de Italia, pero fracasa en el reino de Nápoles delante de la resistencia llevada por Gonzalve de Cordoue; arrastrado enseguida por el papa Julio 2º en las intrigas de la política italiana (1508), ve prontamente volverse en contra de él al papa y los príncipes reunidos y a pesar de todos sus esfuerzos,

es incapaz de conservar Italia (1513). Desde su llegada, por prudencia, se apresura en desinteresàr a sus rivales eventuales y de desàrmar a los favorecedores posibles de estas inquietudes e intrigas cuya "guerra loca" le dio la experiencia, renuncia a los derechos estipulados por Luis 11º para la reunión de los dominios de la casa de Borbón a la corona, ordena la abolición de los impuestos, lucha contra la rapacidad de los ujieres, etc.... y a pesar de todos sus esfuerzos, su popularidad deja que desear, su diplomacia no tiene más éxito que sus guerras a causa de desgracias, traiciones y vuelcos de las alianzas. Aún su vida privada y sus tres casamientos, de los cuales el primero no consentido y no consumado, el segundo totalmente político y el tercero que lo mata en seis semanas, no parecen ser más felices que su reino.

EL ASCENDENTE ENTRE VENUS Y URANO

Parece producir dos tipos diferentes según la preeminencia de tal o cual astro: uno decidido, aventurero, independiente y a menudo, adelantado sobre su tiempo tanto por la intuición como por el razonamiento (a veces por una suerte de fulgor iluminante uraniano, al cual se puede fácilmente atribuir los descubrimientos del astrólogo americano L. E. Johndro con Urano en Virgo, el AS en Escorpio y Venus en Acuario); y el otro, más brillante que profundo, influenciable, dependiendo más de los otros, aún por decisiones importantes, que de él mismo, teniendo más o menos continuamente necesidad de sentirse respaldado o cubierto. Pero esas dos categorías presentan en común mucha sociabilidad, espontaneidad, encanto, una actitud abierta y a nivel del destino, la importancia de la vida social, de los agrupamientos del medio y también de los conflictos periódicos y generalmente inesperados provenientes de este lado. Su existencia presenta habitualmente la acción por saltos, proviniendo de su propia iniciativa en las personas del primer tipo, y causadas por el medio o las circunstancias en la segunda categoría: es la alternancia de épocas de una actividad intensa, aún desbordante (de la vida sobre los nervios) y aquellas de una vida pasiva al paso de los sucesos, casi sin reaccionar. A menudo también en esta posición Urano desequilibra la vida afectiva conllevando un cambio de un día para

el otro, de manera imprevista. Como ejemplos característicos se pueden citar los temas del novelista americano y general chino Homer Lea (nacido el 17 de Noviembre de 1876, poco después de 0h00 en Denver, Colorado) y de Jean Lecanuet (nacido el 4 de Marzo de 1920, 7h00, Rouen, estado civil). El primero, hijo de antiguos colonos de origen inglés, está impedido por su débil constitución de entrar en West Point y parte en 1899, hacia China donde se coloca al servicio de Sun-Yat-Sen que falló su golpe sobre Cantón y se vio obligado a exilarse. Homer Lea se distingue de tal manera que es promovido a general. Asiste al comienzo de la revolución china y a la guerra ruso-japonesa de 1904. Sus principales libros son: "El Precio de la Ignorancia" y sobretodo "La Hora de los Anglosajones", previendo su ruina, obra caída en el olvido general, pero que está más que nunca de actualidad. Los problemas continuos de salud y las decepciones de toda especie lo llevan al suicidio el 1º de Diciembre de 1912. En cuanto a Jean Lecanuet, candidato perdedor para la presidencia de la República en 1967, de sobrenombre "Dientes Blancos" y el "Kennedy del pobre" a causa de su encanto y magnetismo evidente, su fracaso lo traumatizó totalmente que a pesar de ciertas solicitaciones, rehusó presentarse en las elecciones de 1968 y 1969.

EL MEDIOCIELO ENTRE VENUS Y URANO

Expresa las tendencias progresistas y el deseo de cambio que se traducen frecuentemente por una idea nueva y fecunda, por una reforma debiendo desembocar en una mejora o por un cambio de métodos o de costumbres. Las personas marcadas por esta configuración aliando la benevolencia y sociabilidad de Venus, con la determinación de Urano, no contentándose de seguir la rutina, parecen generalmente animados de un espíritu revolucionario y pasan raramente desapercibidos. Es el encuadramiento del papa Juan 23º, elegido por el cónclave como un "pontífice interino" a causa de su edad provecta, y marcando rápidamente la vida de la Iglesia por un espíritu nuevo ecuménico y por reformas profundas, juzgadas incluso "revolucionarias" por algunos, de manera que la Historia lo muestra como un "gran Papa" por el cual el catolicismo lleva una marca duradera.

EL ASCENDENTE ENTRE VENUS Y NEPTUNO

Hace simpático, social, agraciado, comprensivo, indulgente, lleno de buena voluntad, pero pagado a menudo por la ingratitud o por molestias y complicaciones, ya que es el índice de la necesidad de afecto, de armonía, de concordia venusianas, que se topa periódicamente con la mentira o la duplicidad de Neptuno (este astro puede evidentemente representar un Parsifal tan bien como a Sodoma, aún un Parsifal en Sodoma, pero un verdadero caballero es infinitamente más raro que un vicio). Este encuadramiento es generalmente mucho mejor a nivel de la camaradería, las relaciones de negocios, del dominio social donde él parece favorecer los triunfos (aún los debidos a las competencias, a las elecciones, a los concursos o a los litigios que parecen dudosos o aleatorios) que en la vida privada y afectiva donde esta influencia se traduce frecuentemente por fracasos, decepciones, adulterios, separaciones y divorcios, a pesar de la delicadeza sicológica instintiva manifestada por esas personas, mientras que buscan instintivamente socios de calidad (o aún, que salen de lo ordinario). No es raro constatar que este elemento de decepción en el plan íntimo o afectivo explica la existencia de un "hobby", de un interés, de una ocupación secundaria, incluso de una verdadera pasión, ligada habitualmente con las artes y tomando una posición cada vez más alta con la edad. Además, el sentimiento estético, el gusto y el amor por lo bello son frecuentes bajo esta configuración y parecen referirse a un cierto refinamiento natural, a la delicadeza de los sentimientos, no dependiendo enteramente del medio natal, de la educación ni de la instrucción y se manifiestan por el tacto y la delicadeza en el comportamiento. Es por ejemplo el encuadramiento de la actriz Vivien Leigh y del pintor Bernard Buffet, pero esta atracción por la belleza, esta tendencia puede traducirse tanto por una colección de medallas, por la fotografía, la filatelia, que en los medios modestos, por el recorte de ilustraciones de revistas o por la ostentación de imágenes piadosas. Lo más a menudo esta particularidad se revela desde la juventud y respecto a esto, el tema del escritor centenario Josef Stépan Kubin (nacido el 31 de ctubre de 1864, hacia mediodía, en Praga, según P. Roussel que coloca su AS en 9°50' Capricornio entre Venus a 5°44' Sagitario y Neptuno a 29°14'

Aries), que comenzó a escribir a los 75 años, debe ser considerado como una excepción. Es cierto que debió tener la pasión por la literatura durante toda su vida. Recordemos que comenzó como profesor de liceo, después de lo cual fue explorador en Africa y por fin, editor-librero en Praga, antes de escribir él mismo. Sus novelas, marcadas por la penetración sicológica, el humor jovial (dependiendo ciertamente en gran parte de este encuadramiento) y sus vastos conocimientos, han sido coronados a una edad muy avanzada por el Gran Premio de literatura de su país.

EL MEDIOCIELO ENTRE VENUS Y NEPTUNO

Manifiesta naturalmente una fuerte influencia de esos dos astros en el dominio profesional, pero su cualidad (o dicho de otro modo, el triunfo exterior, el renombre, la posición social, etc.) depende evidentemente tan bien de la calidad y la fuerza de los planetas, así como del conjunto del tema, ya que el encuadramiento no destruye jamás las indicaciones habitualmente señaladas por la 10ª casa, sus aspectos y su o sus regentes. También, esta configuración puede corresponder también a una prostituída, una modista, un decorador o un exhibidor, un gran sastre, un diplomático o un artista de primer rango. Es la posición de Vincent Van Gogh, el pintor loco, con tres factores en Piscis; de Gustavo Adolfo de Suecia, fino letrado y melómano; del autor americano Stuart Holmes con Venus, el MC y Neptuno en Tauro; de Jean Giraudoux, autor de "Provinciales" y de "La Guerra de Troya no tuvo lugar", acumulando durante algún tiempo su carrera diplomático y su actividad literaria y teatral.

EL ASCENDENTE ENTRE VENUS Y PLUTON

Marca generalmente una naturaleza ricamente dotada que se revela e impone tarde, a pesar de la actividad irregular, y capaz de atracción pasional, ya que Plutón se define como el astro de la juventud. Se resienten profundamente los sentimientos, las sensaciones y de una manera general, todo lo que sucede, lo

que explica un cierto "aventurerismo" como la conversión súbita de Gabrielle d'Annunzio desde la extrema derecha a la extrema izquierda que le costó su diputación en 1900, o su ocupación de Fiume a la cabeza de un cuerpo franco, que ofrece enseguida a Giolitti. Se trata de aprovechar al máximo la vida, y esto junto con las particularidades precedentes son los rasgos comunes de los personajes tan diferentes que el poeta de inspiración caprichosa, Alfred de Musset, de vida disipada célebre, cuya ruptura con la estética romántica en provecho de la libertad de expresión, simboliza bien el pasaje de Venus a Plutón, y el gangster del ademán amplio Legs Diamond. El triunfo fulgurante de Gabrielle d'Annunzio y la celebridad a los 23 años de Alfred de Musset parecen normales, situándose la suerte de la mayoría de esos nativos en la juventud. Se pueden citar otros ejemplos como el actual duque de Kent, nieto de Jorge 5º, atrayendo tardíamente la atención sobre sí, y el astrónomo Sir Percival Lowell, apóstol de la vida sobre Marte, pero sería alargar inútilmente esta exposición.

Las mismas características para el encuadramiento por estos astros del MC, configuración de Francisco-José 1º, elevado bruscamente al trono de Austria a la edad de 18 años, a continuación del movimiento revolucionario de 1848, que había obligado a su tío Ferdinando a abdicar. Sólo los diez primeros años de su muy largo reinado fueron felices: restablecimiento de la dominación austríaca sobre los Húngaros y los Italianos por las victorias de Schwarzenberg y de Radetzki en 1849. Casamiento con Isabel de Baviera en 1854, etc. Parece que este encuadramiento orienta, aún con una buena parte de suerte personal, hacia las ocupaciones ligadas con las técnicas modernas y los nuevos descubrimientos como los textiles sintéticos, la petroquímica, los computadores, etc. . . . y que no es extraño a las etapas de perfeccionamiento y a las misiones fuera de fronteras.

ENCUADRAMIENTOS DE MARTE

La serie de los encuadramientos de Marte hace resurgir fuertemente las cualidades o los defectos de este astro, y sus combinaciones pueden ser resumidas de la manera siguiente:

EL ASCENDENTE ENTRE MARTE Y JUPITER

Es la configuración típica del que los tántricos hindúes llaman "vira", de carácter heroico situándose entre el "pashou" el grado animal, y "divya", la categoría de las facultades superiores. Es la clase de individuos en la cual la actividad y la pasión dominan, lo que no excluye para nada una inteligencia despierta porque es probablemente la configuración más armoniosa de todos los encuadramientos de Marte. Aunque ambiciosos, ardientes, entusiastas y a menudo inquietos, estos nativos no son atolondrados y muestran generalmente un sentido de la disciplina pudiendo llegar hasta el sacrificio, y también un fuerte sentimiento de justicia (Ya Petronio en 'Satiricón", 34, anota que "Marte ama la legalidad"). En la mayoría de los casos, Júpiter modera y enjuicia a Marte, y estas personas saben encontrar un "justo medio" traduciéndose por un coraje sereno y por el sentido de la medida, comprobable incluso en los más turbulentos como el revolucionario y patriota italiano Giusseppe Mazzini (nacido el 12 de Enero, y no el 22 de Junio como lo indican ciertos biógrafos, de 1805, 12h40 en Genes, según P. Roussel), aconsejando el entendimiento con Carlos Alberto, rey de Piamonte, llamando a Garibaldi al que combatía, y censurando en 1871 a la Comuna de París. Es también la configuración de Eduardo 7º, liberal en ideas, orientando la política inglesa hacia la Entente Cordial, buscando al mismo tiempo la posibilidad de un acuerdo naval con Alemania y un acuerdo colonial con Rusia. El mismo encuadramiento se encuentra en Alfonso 13º triunfando al quedar neutral durante la primera guerra mundial a pesar de sus simpatías por Francia, sosteniendo en 1923-1930 la dictadura de Primo de Rivera y partiendo voluntariamente en exilio, mientras las elecciones municipales de Abril de 1931 son favorables a los partidos republicanos (exilio que parece ser debido principalmente a la posición del MC entre Plutón y Saturno). Ese sentido de la medida no impide encontrar en esta categoría a los orgullosos, a personas imbuídas de su superioridad como el diplomático y teórico racista Gobineau (nacido el 14 de Julio de 1816, 9h00, en Ville-d'Avray), autor de "Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas" (Marte en Leo, AS en Virgo y Júpiter en Escorpio), y de numerosos propagandistas convencidos del temperamento

militar, de verdaderos apóstoles como lo era también Mazzini, carbonario al comienzo de su carrera y en la última parte de su vida, el Gran Maestro de la Masonería Italiana; o como lo era, en otro dominio, el astrólogo y editor Paul-G. Clancy. La rectitud y el derecho son a menudo las primeras características remarcables aquí. Para terminar con los ejemplos, citemos el tema del antiguo director del diario de Grenoble "Le Réveil", Irenée Brochier (nacido el 15 de Diciembre de 1896, 19h00 en Lyon, según el estado civil; fallecido en Grenoble el 6/3/66), enrolado voluntariamente en 1914, a la edad de 18 años, director después de la guerra del cotidiano "La République de l'Isére", el cual tomó el título de "Sud-Est" bajo la ocupación alemana, en 1940, rehusando someterse a la censura; su actitud de coraje, su dignidad y su acción en la clandestinidad (medalla de la Resistencia), le valieron después de la Liberación, ser uno de los dirigentes mantenidos en sus puestos.

Las mujeres nacidas bajo este encuadramiento son más raramente idealistas, pero manifiestan generalmente el orden, la decisión, el optimismo y la ambición personal, porque es aquí que se encuentran numerosas "mandonas" sabiendo organizar y comandar, seguras de ellas mismas y con mucha autoridad. En ellas, esta configuración se traduce casi siempre por la acción o el esfuerzo marciano en provecho de una causa o ambición material. Citemos entre nuestros temas aquellos de la emperatriz Josefina de Beauharnais (o más bien de La Pagerie, nacida el 23 de Junio de 1763, 4h00, en Trois Islets, Martinica: MC en 2°45' Piscis, AS en 10°03' Géminis, Sol en 1°26' Cáncer, Luna en 4°46' Sagitario, Mercurio en 23°19' Cáncer, Venus en 28°53' Tauro, Marte en 1°13' Cáncer, Júpiter en 2°26' Géminis, Saturno en 6°14' Tauro, Urano en 17°04' Arias, Neptuno en 24°50' Leo, Plutón en 3°29' Capricornio, Caput en 16°48' Aries. Le debo este tema desconocido a P. Roussel, pero ignoro la procedencia de esta hora), y de Mary Pickford.

EL MEDIOCIELO ENTRE MARTE Y JUPITER

Denota siempre un gran poder de trabajo tomando generalmente la forma de un esfuerzo metódico y sostenido por una meta netamente determinada, lo que es observable en personas

tan diferentes como el filósofo y sicoanalista suizo Carl Jung y la vedette del cine Viviane Romance (nacida como Pauline Ortmans, el día 4 de Julio de 1912, 19h15, en Roubaix, según el registro civil). Es indiscutiblemente un factor favorable de elevación por su labor y mérito, así como del deseo de obtener una situación independiente, y es generalmente por esta última condición que se encuentra esta configuración en los temas mundiales, como por ejemplo en el momento de la proclamación de la independencia de la Argentina cuando Marte y el MC se encontraban en Leo y Júpiter en Escorpio (nota del traductor. Como se dijo antes, el MC se encontraba en Cáncer, conjunto al Sol, y no a Leo; aquí se puede notar que la excesiva preocupación de Volguine por la certeza de la hora natal no es nunca demasiada) (proclamación hecha en Tucumán, 26°50' Sur, 65°20' Oeste, el 9 de Julio de 1816, 14h18, según "Current Astrology" Nº de Octubre-Noviembre de 1951) (nota del traductor. Hora corregida: 12h00).

EL ASCENDENTE ENTRE MARTE Y SATURNO

El carácter de estos no es tan optimista y arrastrador, incluso eufórico, de la configuración precedente, porque la influencia combinada de dos maléficos de naturaleza tan diferente, Marte representando el impulso y la acción y Saturno la reflexión y contemplación, desemboca en la opinionabilidad, a la tensión y a la amargura. Aunque en principio no hay incompatibilidad entre estas dos naturalezas y su combinación armoniosa se traduce por el sentido del deber y un endurecimiento en el esfuerzo, este encuadramiento revela una cierta rigidez, dureza o rigorismo, propio de Saturno (Más exactamente propio a la gran mayoría de los encuadramientos del AS por Saturno, pero esta rigidez puede sin embargo coexistir con la sensibilidad y la fineza si este astro se combina con Venus o en ciertos casos, con Neptuno o Plutón, pero esto es mucho más raro que con Marte), netámente claro en Erich Ludendorff, gran estratega de la primera guerra mundial, participando enseguida en diversas tentativas de putsch (Kappen 1920, Hitler en 1923), pero renunciando a su diputación y rehusando el título de Feld-Marechal a los nazis, aunque participaba de su mística neo-pagana. La voluntad es

fuerte y tenaz, en la medida de las exigencias del destino, que no es fácil aún en los privilegiados como Isabel II de Inglaterra, primera soberana moderna, de la cual se revela la pobreza. Las dificultades de toda especie no faltan generalmente bajo esta configuración, y los exilados, los proscritos son numerosos, como Farouk (Saturno en Virgo, AS en Libra y Marte en Escorpio), echado por la revolución de los coroneles, o como Sigmund Freud (Saturno en Géminis, AS en Cáncer y Marte en Libra (nota del trad. - Hay otras versiones) acorralado hacia la expatriación por el nazismo y en el que este encuadramiento se tradujo igualmente por las 33 operaciones quirúrgicas sucesivas, cifra record, a nuestro conocimiento, soportadas antes de su deceso de cáncer en 1947. Notemos que, en el último tema, el orden de los planetas corresponde claramente a su evolución personal yendo de sus trabajos sobre la afasia y la parálisis infantil (Saturno) que le abren las puertas de la Universidad de Viena, y llegando al sicoanálisis y a sus obras filosóficas como "Totem y Tabú" o "Moisés y el Monoteísmo" (Marte en el signo social de Libra).

Todos esos nativos no han tenido evidentemente las series de operaciones de Freud, pero si uno de esos dos astros se encuentra en 12ª casa o la gobierna, y aflije al regente de la natividad o del AS, una enfermedad crónica grave es de temer, a veces aún desde la infancia, como por ejemplo el asma o la diabetes.

En todo caso, un destino calmo es excepcionalmente raro bajo esta configuración, y las luchas duraderas impuestas por los poderosos, las tentativas desgraciadas, los esfuerzos y los fracasos repetidos son generalmente numerosos como fue por ej. el caso de Fontenelle (Bernard Le Bovier de Fontenelle, nacido el 11 Febrero 1657, 1h00 en Rouen, muerto en París, en 9/1/1757), presentando cuatro candidaturas rechazadas antes de entrar en la Academia Francesa, y al que prometieron enviar a la picota los Jesuítas a causa de su "Historia de los Oráculos" (1687), Saturno en Libra, el AS en Escorpio y Marte en Sagitario hacen de este sobrino del gran Corneille tanto un poeta y autor de tragedias ("Aspar" en 1680) y de óperas ("Psyché" en 1678, "Belleraphon" en 1679, etc.) como un sabio aliando en sí el "bel esprit" del siglo 17 y el filósofo del 18, un "volteriano" antes de la invención del término. Amanerado, pretencioso, egoísta,

gran comilón y cortejador de bellas niñas para llevarles su tos y su sordera molesta, era también tenaz, persuasivo, razonable, ingenioso y trabajador, sabiendo ser duro.

Es además en el sentido de la dureza de esfuerzo o prueba que este encuadramiento actúa en los temas mundiales, y es evidentemente en ese sentido que se le encuentra presidir la creación de la Armada Roja (el 23 Febrero 1918 en Leningrado con AS a 19°15' Leo, según Kurt Maenzel), convertido en una de las armadas más severamente disciplinadas del mundo, que a pesar de sus enormes pérdidas durante la segunda guerra mundial, no ha dudado en enviar a los campos de concentración siberianos en 1945 a muchas decenas de millares de sus propios soldados hechos prisioneros de guerra en Alemania.

EL MEDIOCIELO ENTRE MARTE Y SATURNO

Hace a los luchadores tercos, marca las grandes ambiciones a largo plazo, del coraje, la decisión, los designios de largo aliento, tal como Pompidou anunciando, luego de su viaje a Roma en Enero 1969, cuando ninguna elección estaba en vista, que sería candidato a la presidencia de la República, frente a la gran cólera de De Gaulle. No es jamás una configuración fácil, teniendo un ejemplo representativo en Saturno y el MC en Capricornio y Marte en Acuario, para los miserables debuts de Ricardo Wagner, renovador del drama griego, su música de pesados cobres y el tema común de sus óperas: "El Oro del Rin", "La Walkiria", "Sigfrido" y "El Crepúsculo de los Dioses", el hundimiento saturnino del mundo de la riqueza y del poder en provecho de un nuevo mundo del amor! Un gran número de esas personas, una cuarta parte puede ser (hace falta tener a mano una colección que sobrepase una buena centena de temas para establecer un porcentaje más o menos valedero), ven caer su obra y cuando se llega a una edad avanzada, la caída es irremediable y definitiva. Es el caso de Paul Kruger, muerto en 1904 en exilio en Suiza, después del hundimiento de los esfuerzos de toda su vida. Uno de los fundadores de la República de Transvaal en 1852, su vicepresidente en 1874, que triunfó en mantener la independencia de su país en vista de las miras anexionistas de Inglaterra en 1877-1880, presidente de la

República desde 1883, no pudo en cambio obtener los socorros frente a las grandes potencias y ve a su armada boer aplastada en 1899 por las tropas inglesas a pesar de su resistencia heroica.

Es prácticamente imposible citar todas las manifestaciones posibles de este encuadramiento, dado que todas ellas gozan de una naturaleza muy rica por sus variantes. En algunos casos, corresponde a una revuelta contra las decisiones familiares, como la rebelión y la emigración del hijo de un gran comerciante no deseando continuar la empresa paterna, y conociendo a raíz de ello un largo período muy difícil pecuniariamente. En otros casos, es el peligro de ver frenada su carrera prematuramente, a veces por su propia voluntad, como Greta Garbo, negándose a volver en plena gloria. En la mayoría de los temas representa el índice de: a) un oficio manual sucio y penoso (minero, mecánico, agricultor); b) profesión peligrosa para sí (minero, ingeniero en una fábrica de explosivos); o c) para los otros (cirujanos, gangsters), o sea todavía la imposibilidad de salir de su condición precaria a la elevación por sus propios esfuerzos con o sin caída y desgracia. Pero la elevación es muy rara, y para el mayor número, es la aceptación de los empleos fastidiosos o de ocupaciones poco agradables, que no llegan a aportar avances sensibles, haciendo vivir al día. Evidentemente, la participación en este encuadramiento de Marte confiere la energía necesaria, mientras que Saturno se traduce por el sentido de economía y de previsión, incluso por la resignación de su suerte y por gustos simples si está poderoso y dignificado, pero sin embargo es a menudo una existencia oscura de trabajo cumplido muy concientemente, donde Saturno otorga un sentido de responsabilidad del deber.

EL ASCENDENTE ENTRE MARTE Y URANO

Subraya la rapidez de las reacciones, de las decisiones, y confiere a la energía un carácter agresivo si bien la mayoría de esas personas elevan fácilmente la voz, a veces menos por la cólera que por principio, parecería, para demostrar su derecho o su autoridad, ya que no se trata de naturalezas verdaderamente impulsivas. Es el encuadramiento del mal carácter legendario de Kléber con sus cóleras súbitas, sus renunciamientos

imprevisibles, sus "coces", según la palabra de Bonaparte (Marte en Capricornio, AS en Acuario y Urano en Piscis). La gran confianza en sí y la conciencia de su valor dan a menudo un temperamento de autócrata, teniendo sin embargo sus decaimientos y sus debilidades, de donde la influencia que deben soportar por sus simpatías y preferencias, influencia que coexiste con una fuerte dosis de independencia. Es la configuración de Enrique 2º de Francia, definiendo su política alemana por la enérgica palabra de "pelotera" y persiguiendo con rigor los progresos de la Reforma cuando era aliado de los protestantes de Alemania, tomando por divisa en 1552, en la guerra contra Carlos 5º: "La Libertad" y decorando su manifiesto por un gorro frigio, pero soportando fuertemente la influencia de Diana de Poitiers y de sus favoritos. Este encuadramiento obliga a las reacciones violentas, aún en sentido contrario a sus ideas, intenciones y deseos, como Alejandro 2º de Rusia ahogando la insurrección polaca en 1863 y obligado por los atentados nihilitas de restringir sus tendencias liberales (de lo que ya hemos hablado en el parágrafo consagrado al MC entre el Sol y Plutón). Es también el caso de Luis 13º basándose por razones de estado, a Ana de Austria, hacia la cual no tenía ninguna inclinación, y confiando en 1624 el gobierno a Richelieu, hombre de Concini, para el cual no tenía ni sombra de simpatía, y sosteniendo su dictadura aún en sus aspectos más impopulares de "castigar a los perturbadores". La influencia "equilibrante" y "súbita" de Urano corresponde a menudo a una precocidad física y mental evidente y si se puede admitir el coraje inconciente en el mismo Luis 13° cuando convertido en rey a los nueve años después de la muerte de Enrique 4º, recorre las provincias del Oeste todavía agitadas por Vendôme, es ciertamente en pleno conocimiento que, humillado por Concini, que lo había descartado de los negocios, llega a triunfar el 24/4/1617, a la edad de 16 años haciendo ajusticiar a éste último, así como a alejar a Marie de Médicis, todo ello no sin pena, y por fin poder confiar el poder a Luynes.

Muchas veces, este encuadramiento engendra una vida más agitada que lo deseado. Es la configuración de Cromwell (Marte, AS y Urano en Aries, el MC en Capricornio entre Saturno a 11°Libra y Marte a 9°Aries), soldado y empleado de comercio

en Italia, una vida de aventuras antes de convertirse en el canciller del Tribunal de Hacienda (1532), guardián del Sello Privado (1536), conde de Essex y lord chambelán (1539), reformador en lucha contra los monasterios (su regente de natividad, Marte en oposición a Saturno), negociando el casamiento de Ana de Cléves y arrastrado en la desgracia de ésta, ejecutado luego poco después de su arresto. Es también la configuración de Jean Chappe con Marte en Géminis, el AS en Cáncer y Urano en Leo, que era un policía brutal, nombrado por Pétain Alto Comisario de Siria y abatido por error por un avión italiano el 27/11/40 a las 11h06 GMT, mientras recuperaba su posición.

A este propósito, después de mucho tiempo, tuve la intención de hacer la estadística de muertes violentas bajo el encuadramiento de maléficas (recordemos que: Enrique 2º muere a causa de una herida causada por Montgomery en el curso de un torneo), pero mi colección de temas no es suficientemente grande y el tiempo me es insuficiente cada vez más. Además de las muertes violentas, esta configuración indica un gran número de decesos súbitos como era el caso por ej. del compositor Pierre Auclert (nacido el 15 Febrero 1905, 2h45 en Djidjelli, Argelia, dicho personalmente, con Marte en Escorpio, AS en Sagitario y Urano en Capricornio), fallecido bruscamente en Enero 1965 cuando se preparaba para el cuarto concierto de las Horas Alpinas.

Evidentemente, la lista de las personas que escapan a una muerte violenta o súbita es mucho más larga (E. Daladier firmando de mala gana el tratado odioso de Munich; María Luisa, nacida el 12 Diciembre 1791, 23h30, en Viena, según E.H. Troinki, casándose a la fuerza con Napoleón, pero rehusándose a reunirse con él en la isla de Elba; el atomista Bruno Pontecorvo, nacido el 13 Agosto 1913, 19h00 en Pisa, Italia, según la prensa, pasando clandestinamente detrás de la "cortina de hierro"; Alice Bayley, de sobrenombre "Blavatsky americana", creando su propio movimiento internacional e inventando una especie de sistema astrológico personal que pocos astrólogos serios pueden admitir sin grandes reservas; el seductor inconformista del cine, Clark Gable; y cuántos otros!), pero parece que existe una relación directa, pudiendo ser confirmada por la estadística.

EL MEDIOCIELO ENTRE MARTE Y URANO

Muestra una actividad desbordante, a menudo precoz (se encuentra a Mozart entre esos nativos), ejerciéndose sea en una dirección imprevista al comienzo de la vida, con el sujeto que no sigue la empresa o profesión paterna, ya sea aportando un elemento inhabitual, personal, nuevo, este encuadramiento teniendo una relación evidente con los descubrimientos, invenciones y el poder creador. Los exploradores como Ray Chapman Andrews y Osa Johnson son numerosos, ya que esta configuración inclina a la vez a los viajes, a los esfuerzos extraordinarios, a los deseos de salir de la rutina, a veces por transformaciones violentas. Muchas veces estamos en presencia de un destino de pasajes agitados, de episodios peligrosos bien por encima de la norma. Se la puede caracterizar como el símbolo astral de la acción, en provecho de una idea original o de una reacción inesperada personal en circunstancias relativamente banales. Parece que es un encuadramiento de los más típicos y fáciles de interpretar en cada caso particular. En mi propio tema, el MC a 8°05' Sagitario se encuentra entre Marte a 15°16' de Libra y Urano a 25°17' Sagitario, y yo he comenzado mi vida independiente a la edad de 16 años y medio participando por la fuerza de las circunstancias en la guerra rusa, luego trabajé a mi llegada a Francia, durante dos años como obrero en una usina metalúrgica, más tarde fui empleado sucesivamente como mensajero de prensa, secretario de redacción de un diario, cineasta (es falso designar al cine como séptimo arte, como se lo hace corrientemente, porque en realidad, es el octavo, ya que la Edad Media y el Renacimiento conocieron las siete artes correspondientes a los siete planetas tradicionales; esta expresión periodística corresponde al número de deformaciones modernas provenientes de la ignorancia de la tradición), antes de abandonarlo todo por la Astrología, que fue siempre mi hobby desde la edad de 14 años. Luego fue la creación de "Les Cahiers Astrologiques" en 1938, revista que no se dirige al gran público y cuya duración ha sobrepasado después de largo tiempo la de publicaciones similares. Cómo no ver en este breve relato el pasaje de las correspondencias marcianas (guerra, metalurgia), a las ocupaciones uranianas (mensajería, cine, Astrología)?

Es sorprendente que la repetición constante de los efectos planetarios parecidos no haya llamado la atención de las generaciones precedentes, y que haya habido necesidad esperar hasta este día para tener esta exposición, que solamente las circunstancias y otros trabajos me impidieron realizar mucho antes, hace 10 o 20 años. La influencia de este encuadramiento y de los encuadramientos, en general, parece talmente evidente, talmente tangible y universal que ella constituye indiscutiblemente uno de los hechos astrológicos más fácilmente controlables.

Será una coincidencia, pero los temas en apoyo de esta configuración son muy numerosos en mi colección, yendo desde Helen Keller, enferma de nacimiento y mostrando hasta dónde una voluntad puede llegar; pasando por Edgar Poe, cuya vida tumultuosa y desarreglada es muy conocida para recordarla, y terminado por la célebre exploradora centenaria Alexandra David-Neel (nacida el 24 Octubre 1868, 5h45 en Saint-Mandé, Seine), en la que Urano está en Cáncer en 9ª casa y Marte en Leo.

Con Maurice Béjart, bailarín, creador y director de los "ballets del siglo 20", Urano en Piscis, signo de los piés, el MC en Aries y Marte en Tauro, signo del trabajo, correspondiendo exactamente a su profesión de coreógrafo. Con Edwige Feuillére (de nombre Carolina Cunati, nacida el 29 Octubre 1907, 17h00, en Vesaul, Haute-Saône, según el estado civil), que debutó bajo el seudónimo de Cora Lynn, fue gracias a su marido, director de escena, Pierre Feuillére, que se convirtió en gran estrella, a pesar del fracaso de su matrimonio, con Marte en Acuario, regente de la 7ª casa. ¿Cuántos otros pueden presentar correspondencias tan netas y tan profundas? ¡Cada vez que me quedo pensativo y dudando frente a un tema, mi perplejidad se explica por la falta de datos biográficos y el terreno virgen sobre el cual me he aventurado, más que por la debilidad del método.

EL ASCENDENTE ENTRE MARTE Y NEPTUNO

Parece convenir mejor al siquismo complicado de las mujeres que a los hombres, aunque la "tonalidad" de esta configuración depende mucho del astro que predomina: Marte más

poderoso aporta la reacción saludable, mientras que Neptuno predominante hace ir hacia lo fantasmal, ya que todos los encuadramientos de Neptuno se traducen sobretodo por la imaginación (a menudo desbocada). Esta configuración es la lucha entre la acción y la depresión, entre la voluntad y el desfallecimiento, entre la confianza en sí y la duda paralizante, de donde las grandes veleidades y el peligro de las empresas inacabadas o todavía del vacío espiritual y de la sumisión a la voluntad de otros. Es difícil llegar a una síntesis armónica de esos dos astros a la vez, inspirando la acción y la creencia, y la mayor parte de las personas marcadas por este alineamiento actúan sin creer o creen sin actuar, sin hablar de los disgustos exteriores que aportan y que se resienten profundamente, a veces desmesuradamente. Un ej. elocuente es del ingrato Carlos 7º, en el que es el encuadramiento común del AS y del MC (Neptuno en Géminis, MC en Libra y AS y Marte en Sagitario), el que lleva a esta configuración al máximo. Titubeante, débil en el caos y la miseria en que se encontraba Francia, parece quedar traumatizado por el asesinato en su presencia, en 1419 del duque de Bourgogne, cuando todavía era delfín. Comienza su vida como "rey de Bourges" despojado de recursos, errante por las zonas de su reino que no están ocupadas por los ingleses, no pudiendo incluso enrolar soldados y cuyos derechos y nacimiento han sido discutidos, disputados.

Toda su vida soportó fuertemente las influencias de su medio, como con Agnés Sorel, Dama de Belleza, del nombre de su mansión cerca del bosque de Vincennes, totalmente odiada que a la muerte del rey, en 1461, el clero pidió a Luis 11º la autorización de quitar la tumba de la pecadora de Notre Dame de Loches. Su hijo primogénito se volvió contra él, cosa que nunca había sucedido entre los capetos, y su perdón neptuniano parece provenir más bien del descorazonamiento que de "razones de estado". Se puede uno preguntar si este encuadramiento no indica la intuición maravillosa y la acción militar de Juana de Arco formando el verdadero milagro de su destino.

Otro ejemplo, menos espectacular, es el del célebre sabio y explorador suizo naturalizado americano, Alfred Métraux (nacido el 5 de noviembre de 1902, 22h00, personalmente; el AS probable es de 3º Leo), etnólogo en la UNESCO. Aquí Neptuno está en

Cáncer, el AS en Leo y Marte en Virgo, lo que da por lo menos una tonalidad diferente que la de Carlos 7º, sobre todo que su encuadramiento favorable del MC está formado por Júpiter y Plutón correspondiendo bien a su carácter jovial y alegre y a su renombre universal de investigador infatigable de brillante valor. Sin embargo, en el momento en que él esperaba todavía ser enviado al Paraguay, su retiro provoca una tal amargura y depresión que se envenena en el valle de Chevreuse el 11/4/63.

Nuestro tercer ejemplo es el del presidente Richard Nixon que los periodistas definen como un locatario de la Casa Blanca sin brillo, pero hacen sobresalir en el arte del apaciguamiento, como característica principal, que guarda todavía de su vida de joven hombre pobre, constantemente tendido, torcido en sus movimientos y vulnerable. Acusado de concusión y de prevaricación luego de su primera campaña electoral a causa de un visón ofrecido a su mujer, él fue obligado a explicarse largamente por televisión, y esta sórdida acusación parece típica para Neptuno en Cáncer, el AS en Virgo y Marte en Sagitario, *en espera de complicaciones más graves que no faltarán en producirse.*

Es también el encuadramiento del poeta y músico humorístico del folklore norafricano Si Kaddour ben Nitram (nacido en Túnez el 26 de Diciembre de 1888, 11h00, según el interesado y el estado civil, por P. Roussel), pleno de nostalgia de una época en lo sucesivo revolucionada. Vida errante y por mucho tiempo pobre antes de su éxito teatral y radial (éxito debido parcialmente al encuadramiento del MC por Urano y Júpiter). Observador dotado, doblado por un narrador de las "Mil y una noches", el transformaba los vendedores ambulantes de los "souks" en personajes míticos, reconstituyendo ciertos aires tradicionales del Islam.

Esos cuatros ejemplos son suficientes. La existencia contínuamente incierta de Carlos 7º no teniendo el coraje de instalarse en Paris; el suicidio en el momento de depresión de Métreaux; la sórdida historia del visón por el cual Nixon fue arrastrado al barro; la poesía de los viejos barrios pintorescos del Maghreb y la expresión favorita de Nitram: "qué calamidad", para designar la época actual, son las cuatro facetas características del encuadramiento. Hay otras, pero el mejor medio de estudiarlos es el tomar la colección personal de cada uno y examinarlos sin pre-

juicios. A menudo corresponde a la vida interior (o mayormente a un equilibrio entre la introversión de Neptuno y las exigencias de la existencia exterior), a las tendencias místicas como es el caso de Nitram perteneciendo a la Francmasonería, mientras que los tunecinos eran poco numerosos en la época, en las logias francesas, o el caso del teósofo C. Jinarajadasa con Marte en Piscis, el MC en Aries y Neptuno en Tauro.

Este encuadramiento del MC como del AS se presenta bajo un doble aspecto: del vigor y del dinamismo de Marte exaltados por el mundo síquico de Neptuno, el entusiasmo y el impulso, o por el contrario, de la fuerza marciana paralizada sea desde el interior por la nebulosidad neptuniana, el renunciamiento, la abdicación, sea del exterior, por sucesos caóticos surgiendo de improviso. Es difícil de considerar esos dos astros como amigos a pesar del trígono entre el Escorpio marciano y Piscis, domicilio de Neptuno, este último signo presentándose como la 12º casa de Aries, domicilio principal de Marte, y las combinaciones benéficas son infinitamente más raras que las disonantes. A menudo este doble simbolismo se traduce por una partida fugaz de flecha seguida por una especie de freno de motor, cortando el movimiento por la pérdida total del interés y del coraje. Los símbolos astrales son siempre ambivalentes, y el arte del intérprete consiste en expresarlos con justeza. Frecuentemente, corresponde a las tribulaciones penosas durante la guerra, y mi colección contiene dos temas de franceses empujados por el destino en la Revolución Rusa de 1917 (uno de ellos es del 15 de Octubre de 1893, 21h30, en Hagnenau, Bas-Rhin), cuatro prisioneros durante la 2ª guerra mundial, dos deportados, etc...

EL ASCENDENTE ENTRE MARTE Y PLUTON

Contiene incontestablemente un elemento aventurero que se manifiesta frecuentemente por una fuerte tentación de lazarse en algún asunto de tipo especulativo, en las empresas arriesgadas, en una suerte de póker, imprudente y precipitadamente, porque se nota aquí una influencia parecida al encuadramiento de Mercurio-Marte, pero algo mayor, más vasto, y más ambicioso. Hay también algo de oportunismo y de empirismo en esta configura-

ción, pero su palabra clave sería más bien la velocidad de inspiración, de iluminación, la rapidez con la cual se plasma una idea v que se trasforma en acción. Desde ya se puede atribuir a Plutón los sentidos agudizados, en general, y la facilidad de percepción en particular y en combinación como Marte, es evidentemente el sentido agudo del ritmo, lo que explica la frecuencia de este encuadramieto entre los músicos, sea del AS (como en Alexis de Castillon, nacido el 13/12/1838, 15h30 en Chartres, según "450 temas de Músicos" de André Barbault; Felipe Pedrelle, nacido el 19/2/1841, 10h00, en Tortosa, Cataluña, idem; o Benjamín Briten, nacido el 22/11/1913, 19h00, Lowestolf, idem; sea del MC como para Claude Debussy, nacido el 22/8/1862 4h30, en Saint-Germain-en-Laye, idem; Giuseppe Verdi, cuyo tema figura en la obra de Jones bajo el Nº 926 con un error en la posición de Marte en Libra, mientras que en realidad precede al MC en Acuario; o Hans Osieck, nacido el 25 de Enero 1910, 20h30, en Amsterdam, según A. Barbault; sean los dos ángulos a la vez, como para Francis Planté, nacido el 2/3/1839, 15h00, en Orthez, B. P. idem), frecuencia que es sobrepasada solamente por el encuadramiento de Neptuno-Plutón, pero este último depende visiblemente de la no repartición regular de la lista de nacimientos durante un ciclo plutoniano.

El encuadramiento del AS por Marte y otro astro masculino y activo, como Plutón, indica a alguien autoritario, decidido, que soporta la contradicción con dificultad, pero el carácter mental y la viva percepción de Plutón aportan a una amplitud de vista y el espíritu abierto al progreso, como el de Grover Cleveland, elegido presidente de EE.UU. en 1885 y 1893 (Plutón en Aries, AS en Cáncer y Marte en Leo), o como Brendan Behan mencionado a propósito del encuadramiento del MC por Mercurio y Venus (Marte en Aries, AS en Tauro y Plutón en Cáncer). En presencia de un encuadramiento simultáneo del AS y del MC, la fuerza o la marca de esos astros parece acrecentada, y se puede citar como ejemplo el tema del autócrata Alejandro 3º de Rusia con su MC en 9º Tauro y el AS en 26º Leo, entre Plutón a 22º 40' Aries y Marte a 1º Capricornio. La influencia plutoniana no está ciertamente sin relación con la inversión de las alianzas (a pesar de sus simpatías personales, Alejandro 3º afloja la entente con Alemania por el acercamiento con Francia), así como con sus

tendencias hacia el progreso técnico, siendo él quien emprende la construcción del ferrocarril transcaucásico y transiberiano que fue tan aventurado como la epopeya célebre del trascontinetal americano.

Lo que hace falta retener del encuadramiento jupiteriano, es la aspiración al bienestar y a la jovialidad combinada con la naturaleza del astro, con la cual forma la cupla, o contrariada por este último.

EL ASCENDENTE ENTRE JUPITER Y SATURNO

Esto puede significar el esfuerzo continuo en el mismo sentido, como es el caso del filósofo Emerson, escritor más influyente de América en el siglo 19, teniendo estos tres factores en Virgo y construyendo pacientemente su sistema, aliando la renovación del naturalismo del siglo 18 a la introspección más minuciosa, pero en la que la influencia saturnina de frustración desemboca en su entrada en las Ordenes Religiosas. Hay en esta configuración una necesidad evidente del orden, de la clasificación, de las nociones claras, de las costumbres bien establecidas, en suma, es una influencia netamente contraria a la improvisación, a la bohemia, a la aventura, sobretodo porque confiere propensiones religiosas o filosóficas sin excluir para nada las ideas amplias. Ella desarrolla también el sentido social, y esas personas saben tener su rango, frecuentemente de una manera instintiva, sin reflexionar, como era el caso, por ejemplo, de la emperatriz Eugenia con Saturno en Géminis, el AS en Leo y Júpiter en Virgo, contribuyendo fuertemente al brillo de las fiestas de las Tullerías, asumiendo varias veces la regencia luego de las guerras del Segundo Imperio, huyendo el 4/9/1870 a Inglaterra, donde se convirtió en viuda en 1873; luego se consagra a la educación de su hijo, y después de la muerte de este último, en 1879, masacrado luego de una expedición contra los Zulús, viviendo de manera muy retirada y meditativa hasta su muerte en Madrid en 1920. Nuestro tercer ejemplo será el tema de Karl Marx (Júpiter en Capricornio, AS en Acuario y Saturno en Piscis), igualmente el creador de un sistema como Emerson, pero en la oposición de aquel. Recordemos que siendo hijo de un abogado descen-

diente de rabinos israelitas (tomando generalmente a Saturno por el astro de los judíos), él abandona rápidamente el derecho por la filosofía bajo la influencia de las doctrinas hegelianas, y opera la síntesis entre el idealismo de aquellos y el materialismo de Feuerbach, lo que es justamente la expresión de la ligazón operada por el AS, es decir el individuo, entre esos dos planetas. Agreguemos que las tribulaciones, la vida errante y las luchas intestinas en los grupos socialistas (interdicción de la "Gazette Rhénane" por la censura de 1845, riña con Prudhon en 1847, persecuciones judiciales y huída a Londres en 1849, etc.) dependiendo evidentemente sobretodo del encuadramiento de su MC por Marte en Géminis y Urano en Sagitario y de la oposición entre esos dos astros.

EL MEDIOCIELO ENTRE JUPITER Y SATURNO

Pone a menudo el acento sobre la política, la economía, los problemas de la vida material. Las ambiciones, las esperanzas, las metas son generalmente grandes y de larga portada, pero tienen más posibilidad de ser alcanzados bajo una configuración inversa (es decir bajo el MC yendo de Saturno hacia Júpiter) que bajo ésta, netamente menos favorable, salvo puede ser para los filósofos, sabios e intelectuales, sabiendo tomar los fracasos con filosofía como por ejemplo Dane Rudhyar, astrólogo americano de origen francés, con Júpiter en Géminis, el MC en Libra y Saturno en Escorpio. La mayoría muestran una situación aminorada después de haber llegado a un cierto nivel, y habitualmente, en el momento en que se descuenta al contrario un progreso o un éxito, de manera que la regresión material se acompaña de un choque síquico, de un descorazonamiento saturnino. Si el caso de la célebre trágica Dorval, amiga de Alfred de Vigny, Frederic Lemaitre, Alexandre Dumas y de muchos otros, con Júpiter en Aries, el MC en Tauro y Saturno en Cáncer, y terminando su vida en la miseria, se presenta como extremo, no es sinembargo excepcional. Citemos todavía el caso del compositor dodecafonista Anton Webern (nacido el 3/12/1883, 2h00, en Viena) "el más secreto de los hombres", según sus próximos, autor de las "Variaciones para el piano", y abatido en la bruma

en fin de Setiembre 1945 por un centinela americano en un campo de prisioneros porque se había acercado demasiado a las alambradas (Saturno y el MC en Géminis, Júpiter en Leo). Aún entre los privilegiados como el compositor Charles Gound, teniendo a Júpiter en Sagitario, el MC en Acuario y Saturno en Piscis, se verifica una amargura ante las críticas severas de su obra. Notemos que en su juventud quiso convertirse en clérigo, pero opta finalmente por el teatro lírico, con poco éxito en sus primeras obras: "Safo", "La monja sangrante", "Ulises", "El Médico a pesar suyo" y continúa la composición de música religiosa toda su vida (varias misas, "Pater Noster", "O Salutaris", "Las Siete Palabras de Cristo", etc.), que manifiesta ostensiblemente la influencia combinada de Júpiter y Saturno.

EL ASCENDENTE ENTRE JUPITER Y URANO

Indica frecuentemente una fuerte personalidad que no puede pasar desapercibida, ya que es la alianza del sentido jupiteriano de mesura, de justicia con el aventurerismo o la originalidad uraniana, a veces, la amplificación de las capacidades inventivas o el desorden uraniano en el cuadro de la existencia jupiteriana apacible. Su divisa parece ser el apóstol de algo nuevo, inesperado, inédito, muy personal, como la obra de construcción lógica y original a la vez de Jean Giradoux ya citada a propósito del encuadramiento de Venus-Neptuno (Júpiter en Cáncer AS en Leo y Urano en Virgo). Hay un deseo violento de gastarse, sobretodo en la juventud, y cuando ese deseo no encuentra su fuente en la política, en la disputa o el trabajo intelectual, entonces lleva a la práctica de los deportes. Douglas Fairbanks, con los mismos tres factores y mismos signos que Giraudoux, fue el artista más arriesgado del cine mudo. Esta combinación permite imponerse rápidamente, a menudo en circunstancias difíciles, sobrepasar los obstáculos, y aún vencer si el conjunto del tema se presta, ya que Júpiter marca siempre un elemento de suerte o de protección. Es el encuadramiento del "rey-caballero" Alberto 1º de Bélgica, que comparte voluntariamente la vida de sus soldados en condiciones penosas de la primera guerra mundial (es cierto que su AS y Júpiter se encuentran en el signo igualitario de Libra) adquiriendo así el amor de su pueblo y

terminando su vida en un accidente estúpido de alpinismo en el curso de un escalamiento de los picos de los Ardenes. Es necesario agregar también que su popularidad inmensa surgida en las pruebas excepcionales, es evidentemente también marcada por el MC en Cáncer rodeado por la Luna exaltada a los 22°41' de Tauro en 8ª casa, y por el mismo Urano a 11°13' Leo.

Como la mayoría de los encuadramientos uranianos, el AS entre Júpiter y Urano corresponde a un espíritu abierto al progreso, hacia las reformas, a las innovaciones felices y generalmente inesperadas, y se debe a Alberto 1º la creación en 1927 de los Fondos Nacionales de la Investigación Científica Belga. Este último trazo es visible tanto en Hirohito, primer mikado demócrata, conservando su trono a pesar de la derrota del Japón, como en Pierre Laval, terminando su vida delante un pelotón de fusilamiento, pero mientras que con Hirohito el AS en Sagitario va de Urano hacia Júpiter en Capricornio, con Laval se aleja de Júpiter en Cáncer y se aplica a Urano.

Parece sinembargo que se pudiera repartir a los nativos de esta configuración en tres categorías distintas: algunos quedan netamente en la estricta línea jupiteriana y realizan una síntesis armónica entre esos dos astros, otros se balancean en favor de Júpiter o de Urano, es decir son divididos entre las aspiraciones burguesas y la vida bohemia, sin poder encontrar su equilibrio, y los últimos con Urano en relieve de manera disonante, son empujados por los sucesos, y sucumben bajo las pruebas. Pero un largo trabajo de revisación de temas y observaciones queda por hacer para definirlos en el plano horóspico. Además es posible darse cuenta fácilmente de la desigualdad en la descripción de las significaciones de los encuadramientos: la mayoría son seguras y largamente experimentadas, otras comportan numerosas suposiciones del sentido más probable.

EL MEDIOCIELO ENTRE JUPITER Y URANO

Repite casi las mismas tendencias en el plan de la acción, y corresponde a una existencia movida como la del débil e influenciable Maximiliano de Austria (Urano en Acuario, MC y Júpiter en Piscis), hermano del emperador Francisco-José, empujado por la ambición de su mujer y las intrigas de Napoleón 3º,

en el trono de México sobre las bayonetas de los cuerpos expedicionarios, impotente para realizar las reformas liberales en las que sueña, continuamente en disensión con Bazaine y después de la retirada de las tropas francesas, prisionero de Juárez en Querétaro y fusilado poco después el 19 de Junio de 1867.

Algunas veces, este encuadramiento inclina a la excentricidad, al deseo juvenil de llamar la atención sobre sí por cualquier exhibición, incluso chocante. El tema de Vladimir Maiakousky (nacido el 7-19 Julio 1893, 6h0 en Bagdadi) es típico: a la edad de 15 años en 1908 se adhiere al partido comunista, proclama sus convicciones revolucionarias, participa en las luchas; enviado al liceo y a una escuela de arte aplicado, preso dos veces, soporta once meses de prisión; es un mal minero, luego escandaliza en 1911-1914 todos los círculos literarios por sus primeras poesías juzgadas obscenas, se enrola como voluntario en Agosto de 1914, rechazado por razones políticas, pero movilizado sin embargo un año más tarde, compone slogans publicitarios en 1919-1922 para productos faltantes vista la penuria general, y termina su movida vida en 1930 descerrajándose una bala en el corazón. Su Urano está en 6°38' de Escorpio, el MC hacia los 23° Aries y Jupiter a los 25°42' Tauro, y es evidentemente este último el que participó con fuerza para crearle una celebridad duradera.

Como ejemplo del encuadramiento común del MC y del AS por estos dos astros se puede citar el tema de Carlos Dickens (Júpiter en Géminis, MC en Leo, AS y Urano en Escorpio), trabajando a la edad de 12 años en la usina, creador del género de realismo romántico mezclando la pintura de los bajos fondos con el tema de la infancia explotada antes de abordar la sátira de la sociedad americana en 1843 y luego, la tesis social con "David Copperfield" (1850) y cuya gloria proviene de la descripción de las costumbres electorales, combinación evidente de Júpiter y de Urano. Otro ejemplo probador es el del papa Leon 13 (Júpiter en Aries, MC en Géminis, AS en Virgo y Urano en Escorpio), alumno de la academia de nobles eclesiásticos, elevado al trono pontifical a la muerte de Pío 9º (1878), el cambia la política de éste último, preconiza en Francia la unión a la República (1890-1892), restableció las relaciones con Rusia (1894), abre los Archivos vaticanos (1883), se inclina sobre las cuestiones

sociales y la condición obrera (1891), y entra en la Historia como el primer papa que comprende la evolución del mundo moderno.

EL ASCENDENTE ENTRE JUPITER Y NEPTUNO

Amplifica desmesuradamente la visión interior, la imaginación, la creencia, lo que puede tomar las formas más diversas; desde la propaganda desembozada de Goebbels (con Neptuno en Géminis, 11ª casa, la de las relaciones, de la radiación, del AS en Leo, signo de orgullo y Júpiter en 3ª casa la de la palabra), hasta la sensibilidad musical de Paul Hindemith (Neptuno en Géminis, AS y Júpiter en Leo) y a la intuición periodística de Gene Markey (Neptuno en Géminis, AS en Cáncer y Júpiter en Leo). Es también la melodía sentida antes de su manifestación por Mozart (Neptuno en Leo, AS en Virgo, Júpiter en Libra) que el sentido artístico de interpretación de Jean Harlow (Neptuno en Cáncer, AS en Libra y Júpiter en Escorpio), o de Simone Renant con el mismo encuadramiento (nacida el 18 Marzo 1911, 19h30 en Amiens, a 16 días de intervalo de Jean Harlow, pero casi a la misma hora local). Estas personas tan diferentes están todas marcadas por una actitud pacífica, benevolente y conciliante, así como por una amplitud de espíritu e inclinación a la indulgencia, a la clemencia, al perdón. La importancia del elemento ideológico o el desinterés es sorprendente y muchas de esas personas muestran una indiferencia por el rendimiento, por los resultados prácticos de la actividad, y las tendencias altruistas pronunciadas, lo que no perjudica para nada su éxito material, a veces sobrepasando todas las previsiones como fue el caso del éxito fulgurante de "Los Hombres las prefieren Rubias" de Anita Loos (Neptuno y AS en Cáncer, Júpiter en Libra, traduciéndose por la imaginación canceriana que lleva al suceso social), con esta configuración mayormente favorable, quizás porque Júpiter comparte la regencia de Piscis con Neptuno, en todo caso mucho más favorable que las dos combinaciones precedentes. Un ejemplo típico de este encuadramiento es el célebre director Abel Gance (nacido el 25 Octubre 1889, 12h45, en París, personalmente), con Júpiter y el AS en Capri-

cornio y Neptuno en Géminis, quien desde su primer film "La Digue" (1911) hasta el último "Cirano y D'Artagnan" (1964), se basa en las páginas gloriosas de la Historia, a las personalidades fuertes que expresa a menudo por un estilo grandilocuente. Tanto su "Fin del Mundo" (1931) como la triple pantalla de "Napoleón", muestran bien la amplitud Júpiter-Neptuno sea por el sujeto sea por la realización, así como su crónica extralimitación de los gastos que lo llevan a la intriga: en 1926-29, durante tres meses, una hacienda en Polonia crió cuervos para las escenas de la retirada de Rusia, que jamás fueron filmadas... Es interesante anotar que Paul Hindemith compuso muchas orquestaciones para sus films, y que sus encuadramientos idénticos del AS no eran ajenos a su amistad mutua y duradera. He constatado en varias ocasiones, el rol importante jugado por un mismo o similar encuadramiento en la comparación de temas, en la simpatía de dos seres, y que sus efectos priman sobre otros elementos corrientes, como por ejemplo, el trígono o la cuadratura entre los dos Soles de nacimiento.

En la Astrología Mundial, se encuentra esta posición en el tema del estado de Israel, donde Neptuno en el signo colectivo de Libra, representa evidentemente al sionismo y Júpiter en Sagitario el triunfo debido en gran parte a la ayuda del extranjero.

EL MEDIOCIELO ENTRE JUPITER Y NEPTUNO

Es la imaginación o la intuición jugando un rol en la vida profesional, o se trate en planos inferiores como los marinos, los promotores en los sindicatos, cantantes de orquesta, vendedores de refrescos, etc. En el primer caso tenemos a Pierre Gassendi, con Neptuno en Leo, el AS en Escorpio y Júpiter en Sagitario, comenzando por enseñar la filosofía en Rix y oponiéndose contra Aristóteles en su "Exercitationes Paradoxicae" (1624), que fue publicado 5 a 6 veces más que lo previsto (Neptuno indica "el fin de la cola del pez", el inacabamiento de una empresa, la renuncia), terminando por una cátedra de matemáticas en el colegio de Francia, es decir, yendo de la nebulosidad neptuniana al sistema neto que participa del orden jupiteriano. Es el caso también de Elie Ashmale (con MC en 29°47' Capricornio entre

Neptuno en Libra y Júpiter en Acuario), cuyo renombre proviene de sus trabajos, olvidados hoy, sobre el arte heráldico, dominio por excelencia de Júpiter, y la historia de la Jarretera (¿tema de Neptuno?). Otro caso es el del conde de Clermont (Louis de Bourbon-Condé, nacido el 15 Junio 1709 4h00, en Versalles, según P. Roussel), el abate tonsurado y el Gran Maestro Perpetuo de la Francmasonería francesa del 11/12/1743 al 16/6/1771, fecha de su muerte (Júpiter en Libra, MC en Piscis y Neptuno en Aries), después de haber sido fundador a la edad de 20 años, de una sociedad de artes, el amante a los 15 de Madame de Grave, luego de la duquesa de Bouillon, luego de la Canarzo, a la que le fue fiel por ocho años, luego de otra bailarina, Teresa Le Duc, con la cual se apega a la Comedia Francesa y a la Opera. Es también Maitre Philippe (nacido el 25 Abril 1849, 3h00, en Loisieux, Savoie, 45°40' Norte, 23' Este), célebre curandero, incluso un taumaturgo de acuerdo a los dichos de sus íntimos como Papus y Marc Haven. Su MC está en Sagitario, signo de Esculapio, entre Júpiter en Cáncer, su exaltación, y Neptuno en Piscis, su domicilio. Es de notar, que cuanto más crecía su renombre, más crecían los ataques tanto como las intrigas y las calumnias luego de su estadía en la corte de Nicolás 2º de Rusia, y de las persecuciones por el ejercicio ilegal de la medicina. Es Rudyard Kipling (Júpiter en Capricornio, el MC en Piscis y Neptuno en Aries) aliando el patriotismo del colonialista inglés con el amor por la India, autor de "Kim" y del "Libro de la Jungla". Es Erich Ludendorff, brillante estratega y místico neopagano.

En cuanto al encuadramiento común del AS y del MC, el ejemplo más característico parece ser el general alemán Wrich de Maiziére (nacido el 24 Febrero 1912, 22h00, en Stade, Basse-Saxe), inspector general de la Bundeswehr desde Octubre 1964, más intelectual idealista que militar, partidario convencido de la colaboración estrecha entre los militares y los políticos, participante de la campaña de Polonia, herido en la campaña de Francia, convirtiéndose en estudiante del Conservatorio de Música, después de la guerra (Neptuno en Cáncer), y para vivir, comisionado en una librería, perteneciendo luego al equipo de fundadores de la Bundeswehr y comunicándole el espíritu democrático, comandando una unidad blindada en 1958, director de la

Escuela de Guerra en 1960, luego de la Academia militar de Blankensee, Hamburgo.

EL ASCENDENTE ENTRE JUPITER Y PLUTON

Muestra a una persona abierta, humana, simpática, muy sociable, mucho menos segura interiormente de lo que quisiera trasuntar, pero capaz de imponerse rápidamente por su actitud digna y tolerante, porque es una posición de suerte marcando la carrera extraordinaria del Gral. Charles George Gordon, a la cabeza de un puñado de soldados en la revuelta del Sudán, o la popularidad súbita y el amor popular por la reina Astrid de Bélgica. Notemos que los militares son relativamente raros y salvo en signos de fuego (donde se encuentran el AS y Plutón de Gordon), esta configuración inclina al pacifismo y la conciliación, por lo que se parece bastante a la combinación precedente. Sin embargo estos dos astros se armonizan mejor que Júpiter y Neptuno, probablemente a causa de su domicilio común en Sagitario, y la buena fé, las cualidades personales evidentes van de la mano con la autodisciplina y la competencia, facilitando el triunfo. Parece que este encuadramiento podría ser resumido por la palabra clave de la "tecnaestructura", palabra inventada por Edgar Fauré para señalar a personas altamente especializadas en una rama cualquiera, lo que se traduce en la vida corriente por una intuición particular y la posibilidad de elegir auxiliares valiosos y colaboradores de valor. En estos dos casos tan diferentes como en otros de nuestro archivo, la fe en lo que hacen, el valor y el esfuerzo personales son evidentes aún si el destino dependiera de otros o de las circunstancias (como es muy frecuente), que de ellos mismos. Es el caso de Gordon Craig (nacido el 16 de Enero de 1872, 13h30, en Stevenage, Hertfordshire, Inglaterra y muerto en Vence, el 29/8/66 por una fractura de fémur y paro cardíaco), actor y cineasta inglés, uno de los tres o cuatro personajes dominantes del teatro contemporáneo; actor a los 13 años, va al Liceo, y se convierte en 1897 en director de escena, da la vuelta al mundo (se le encuentra en Berlín en 1905, en Florencia en 1908, este mismo año en Mos-

cú y en 1912, en 1926 en Copenhague, etc...), pero son sobre todo sus escritos, como "Sobre el arte del Teatro" (1911) que han influenciado la evolución de la técnica teatral. Fue un gran trabajador lleno de ardor (de acuerdo a la posición de su MC entre el Sol y Marte).

EL MEDIOCIELO ENTRE JUPITER Y PLUTON

Presenta las mismas características, pero más sobre la acción que sobre la personalidad, ya que se encuentra aquí toda clase de militantes, tanto mormones como comunistas, no-violentos como extremistas. Parece que Plutón en esta posición confiere una visión del futuro o una creencia en el progreso, mientras que Júpiter actúa como un astro político, sin perder los sentidos de lo real. Con todo, los casos de conciencia son típicos, como se puede constatar en Franz Liszt (Plutón en Piscis, MC en Tauro y Júpiter en Cáncer), a quien sus triunfos mundiales desde la juventud, no le impidieron sus crisis místicas y su ordenación sacerdotal. Citemos al gran novelista Graham Greene (nacido el 2/10/04 hacia las 2h20, en Great Berknhanstead, condado de Heresford, según P. Roussel), sicoanalizado ya adolescente después de una fuga, soñando con el suicidio y jugador a la "ruleta rusa" por seis veces, antes de convertirse al catolicismo en 1926, comenzando su carrera como director del "Times" y crítico de cine del "Spectator", dando a luz su novela policial "Criminal por empeño" en 1936, toda una serie de libros de tesis como "El Poder y la Gloria" en 1942, "El Fondo del Problema" en 1948, y "El Hombre y El Mismo". Su espíritu de justicia, equidad, humanismo, lógica, de horror por lo arbitrario, hace de estas personas unas humanistas completas, como el rey Jorge I de Grecia o el jurista Lord Charles Kincaid Mackenzie.

Notemos que es el encuadramiento del MC en el momento del descubrimiento de Plutón (hecho ocurrido el 21/1/30, a las 22h00, en Flagstaff, Arizona, según el Dr. Walter A. Koch de "Zénit" 3, nº de Junio 1956, p. 186-190), lo que es muy significativo: Júpiter y el MC en Géminis y Plutón y el MC en Géminis y Plutón en Cáncer, no solamente afirman la afinidad

de esos dos astros, pero dan la promesa de un mundo más justo, con una distribución económica más altruista en la Tierra.

EL ASCENDENTE ENTRE SATURNO Y URANO

Es la dura escuela de la vida que hace aguerridos a unos y amargos, despreciativos y cínicos a otros (como es el caso de Barbara Hutton, la mujer más rica de América), actuando tanto en el interior como en el exterior. Combina la estabilidad y perseverancia saturnina con la originalidad, la extravagancia o brutalidad uraniana, la fijación y cerramiento naturales con la rapidez de las reacciones; instruye por la experiencia directa, lo que denota a personas intransigentes, rígidas, duras para sí mismas como para sus próximos. Es a veces "el verdugo del trabajo" o de un gran inquisidor dostoievskiano. Es el caso de Walter Ulbricht (nacido el 30 de Junio de 1896, 13h20 en Leipzig), el más staliniano de todos los dirigentes comunistas europeos, cuyo Saturno está a 6°26' de Libra, el AS en 18°27' Libra y Urano en 6°43' de Escorpio, es decir, ambas exaltadas. Es de notar que su MC está entre Sol y Venus, de la suerte y de la popularidad que aún goza. Otro ejemplo tan típico es el del fin político, pero pícaro y cruel de Luis XI (Saturno en Libra, AS en Escorpio y Urano en Piscis), que, impaciente por reinar, se compromete con la Praguería, luego, perdonado por su padre, se coloca bajo la protección del duque de Borgoña. Espíritu realista, astuto y sin escrúpulos, no se atreve a combatir la feudalidad de frente, sino que intriga, compra conciencias, y va "pellizcando" poco a poco. Avaro para sí mismo, encuentra 400.000 escudos para comprar una provincia. Sabe combatir a los débiles, humillarse ante los fuertes, renegar de su palabra, sacrificar sus aliados, soportar las ofensas y esperar su hora de venganza para decapitar a Saint Pol y Nemours. Evidentemente, las continuas dificultades, la Liga del Bien Público en 1460, su captura por Carlos el Temerario en una situación crítica en 1468, etc, sirven de justificación y explican que solamente un carácter parecido pudiera sobrevivir y llegar a sus fines, pero lo que es de retener es esta combinación de la paciencia y de la prudencia, de

la diplomacia saturniana y de la nerviosidad enfermiza y precipitación uraniana. La mayoría de los nativos con esta configuración se encuentran con enemigos encarnizados, corriendo grandes peligros, como en el caso de Haile Selassie, cuya caravana fue continuamente bombardeada por la aviación italiana, en Octubre de 1935, o Alejandro de Yugoeslavia (Saturno en Leo y AS y Urano en Libra) muerto en Marsella el 9/10/34 por Oustachi Kelemen. Muchos ven su obra parada brutalmente, como Georges Gershwin (en el que sus tres factores están en Sagitario) desaparecido a la edad de 39 años por un tumor cerebral; recordemos que perteneció a una pobre familia israelita de origen ruso, que se empleó desde sus 16 años en una casa de música en Nueva York, donde su canción "Swanee" fue considerada tan revolucionaria que provocó su licenciamiento.

Este encuadramiento corresponde a las vías oscuras con devoción al trabajo que es retirado o ingrato, basado en descubrimientos recientes, como las mecanógrafas, enfermeras especializadas, empleadas de laboratorio, criadores de cobayos para el Instituto Pasteur, etc. Los socialistas, sindicalistas y hombres de izquierda son numerosos como Willy Brandt (nacido el 18 de Diciembre de 1913 en Lübeck, con AS a 6°23' Aries, según "Kosmobiologie" Nº Diciembre '69, p. 185, entre Urano en Acuario y Saturno en Géminis), cuya llegada al poder en 1969 determinó un cambio profundo en la orientación política de Alemania del Oeste. Hijo de una pequeña vendedora, jamás conoció a su padre, y su infancia fue marcada por su abuelo materno, un viejo militante socialista, nacido en las tierras de un conde de Mecklemburgo, que todavía aplicaba el látigo a sus labradores. Nada muestra mejor su dura escuela que lo que le sucede en sus 8 años cuando, hambriento durante una huelga, mira una panadería, y un señor le ofrece dos panes. Gran furor del abuelo que le contesta: "No somos mendigos, pedimos lo que nos pertenece y no un regalo"! Y el niño devuelve en la panadería los panes... Su ascenso al puesto de burgomaestre de Berlín, y después al de Canciller se explica por su MC entre el Sol y Júpiter, pero su poder de trabajo, su malicia natural y su brutalidad de luchador provienen de Saturno y de Urano.

EL MEDIOCIELO ENTRE SATURNO Y URANO

Marca sobre todo el trabajo paciente en dominios poco conocidos o desconocidos, donde son necesarios conocimientos precisos e intuiciones o decisiones rápidas, como en el arte del gran campeón de ajedrez Alekhine (Saturno y MC en Libra y Urano en Escorpio), o de las extraordinarias experiencias del astrólogo Armand Barbault (hermano de André Barbault, nacido el 2 de Abril de 1906, 10h00 en Loiret, que en su libro "El Oro de la Milésima Mañana", París 1969, p. 69, describe la primera tentativa de interpretación alquímica de un tema astrológico, que consagró cerca de 12 años de su vida a las investigaciones alquímicas sin estar naturalmente cierto de su éxito, salvo por una presencia íntima debida a la presencia de Neptuno en el AS (por lógica, este tema debe figurar en la serie del AS entre Neptuno y Plutón), cada etapa prevista le llevó más tiempo del imaginado, pero de donde surge en 1969 como el único, o mejor dicho, el principal alquimista auténtico de nuestra época: su Urano en Capricornio, signo de tierra, y el MC y Saturno en el signo místico de Piscis, signan admirablemente bien la naturaleza de sus trabajos. No es una configuración de suerte, porque son muchos los que han visto destruída su posición económica o social, como en el caso de Oscar Wilde (Urano en Tauro y el MC y Saturno en Géminis), que parece haber provocado inconscientemente un escándalo por sus tesis del "arte inmoral e inútil", ya que este encuadramiento uraniano conlleva el inconformismo, que terminó en 1895 por un desgraciado proceso que lo condenó a dos años de cárcel, lo que le permitió escribir su célebre "Balada de la prisión de Reading" (1898), pero que arruinó su salud y su razón.

En cuanto al encuadramiento común del MC y del AS por estos dos astros, el ejemplo mejor es el del físico Robert Andrews Millikan, premio Nobel en 1923, que dio a la noción abstracta del fotón, una realidad experimental, con Urano precediendo, los dos ángulos y Saturno siguiéndolos, y lanzándose desde 1918 a los trabajos de los rayos cósmicos. ¿Qué elemento más típico puede encontrarse para esta combinación, que sus rayas, provenientes de más allá del planeta Urano, tan penetrantes que atraviesan una placa de plomo?

EL ASCENDENTE ENTRE SATURNO Y NEPTUNO

Comprende toda una gama de matices sutiles yendo desde la pasividad descorazonante y del "complejo de la Dama de las Camelias", dejándose llevar por las circunstancias y la voluntad del medio, de la enfermedad imaginaria, gimiendo sobre su arte, o a una sorprendente tenacidad animada por una fe profunda, como fue el caso del Gral. Douglas Mc Arthur, que deja el Corregidor a bordo de una frágil lanzatorpedera, rehusándose por una bravata o por una faceta histriónica la huída en submarino, y jurando que volvería, lo que lo salva de la vergüenza de hacer el rol del capitán que abandona su gente (la capitulación de Bataan no tuvo lugar más que el 3 de Abril y la del Corregidor sólo el 6 de Mayo). "Hay en él un profeta, un pretencioso, un actor, muchos agregan, un ilusionista" anota Raymond Cartier ("La Segunda Guerra Mundial", París '65, tomo 1, p. 282): "él se compone de una impasibilidad dramática y hace rediseñar su gorra para ampliar su tamaño... Otros sostienen que las extravagancias de Mac Arthur no son más que el vestido caricaturesco de su genio". La pose continua, el juego, la actitud artificial a menudo y sincera a la vez, identificándose con la máscara que compone el ideal que admira, son una marca distintiva de esta configuración que una vez observada por el astrólogo, se revela fácilmente. "El sentido escénico de Mac Arthur es prodigioso", anota todavía Cartier, "marmóreo y sibilino, él adopta la figura del hombre del destino". Durante toda su vida, fue más diplomático que militar, a pesar de la presencia de Saturno y del AS en Aries (Neptuno en Tauro), y esto es característico de este encuadramiento que produjo un número de actores, desde el célebre trágico Talma (nacido el 15 de Enero de 1763, 15h00, París, François Joseph Talma, según P. Roussel), con Saturno en Aries, el AS en Cáncer y Neptuno en Leo; a François Arnoul (Françoise Gautsch, nacido el 9 de Junio de 1931 12h30, en Constantine, según el registro civil), marcada por Neptuno en Virgo, el AS en Libra y Saturno en Capricornio. Su tendencia natural a la disimulación, al doble juego, encuentra en esta profesión un campo de acción adaptado, mientras que en Pierre Louys, por ejemplo, cuyo Saturno está en Sagitario, el AS en Capricornio y Neptuno en Aries, aniquilado prematuramente en la búsqueda de sensa-

ciones excesivas y muerto casi ciego después de una enfermedad de cerca de 10 años, esta combinación entre toda su poesía basada en antiguas costumbres ("Las Canciones de Bilitis", "Leda", "Ariane", "Aphrodite", etc...).

También parece que este encuadramiento implica experiencias sentimentales decepcionantes: se diría que las "pulsiones" afectivas o sexuales, para hablar en el idioma del sicoanálisis, no encuentran "el objeto" sexual válido, es decir, que las épocas en que el sujeto está enamoradizo o llevado a tener una nueva relación, lo empujan hacia personas que no corresponden para nada a sus aspiraciones.

EL MEDIOCIELO ENTRE SATURNO Y NEPTUNO

Es favorable sólo excepcionalmente a los éxitos exteriores, ya sea que la persona se desgaste inútilmente en múltiples direcciones, o para hablar en lenguaje astrológico, la concentración saturnina se diluye en un océano neptuniano, como fue el caso de Anatole de Monzie (Saturno y MC en Piscis, Neptuno en Tauro), sacrificando su carrera política a la creación de una "Enciclopedia", o ya sea que la tensión hacia la meta lo obligue a los sacrificios juzgados indispensables de la vida personal, como en el caso de J. Pierpont Morgan (Saturno en Escorpio, MC Sagitario y Neptuno en Acuario), creador de la dinastía de los grandes financieros. Con frecuencia, es la combinación armónica o no, lo que ya es otra historia del esfuerzo personal y de la fe (humanista en de Monzie y bíblico en Morgan), de la acción mantenida hasta los extremos límites al servicio de una idea o creencia. Es el caso de la última emperatriz de Rusia, Alejandra Feodorovna, combinando la obstinación retrógrada de Saturno en Capricornio y el misticismo malsano de Neptuno en Aries contribuyendo al hundimiento del imperio y terminando su vida en la masacre de toda su familia aquel 16 de Julio de 1918. Es también el caso de Carlos VIII, el Afable, el último de los Valois, débil de salud y de espíritu, lanzando a Francia en la "guerra loca" de 1487-1488 y comprometiendo por mucho tiempo la política francesa en el carril italiano (Neptuno en Escorpio, el MC en Acuario y Saturno en Tauro).

Como ejemplo del encuadramiento común del AS y del MC entre Saturno y Neptuno (colocados respectivamente en Sagitario, Libra, Tauro y Virgo, es decir, Neptuno precediendo a Saturno), se puede citar el tema de Régis Debray (nacido el 2 de Setiembre de 1940, 17h00, París, según el registro civil), un filósofo de extrema izquierda, nacido en una familia rica, que después de haber rodado una película en Venezuela en 1962, a la edad de 22 años, imita al Che Guevara, toma su puesto entre los guerrilleros de Bolivia, y hecho prisionero en 1967, salva la cabeza gracias a las muchas gestiones diplomáticas y celebra su casamiento en prisión, dos años más tarde (nota del traductor: siendo liberado poco después).

EL ASCENDENTE ENTRE SATURNO Y PLUTON

Parece ser una configuración más favorable y armoniosa que las dos precedentes, salvo una posición inversa, que es la de Robespierre con Plutón en Sagitario, el AS en Acuario y Saturno en Piscis. Todos los que presentan a Plutón antes del AS y Saturno después no terminan su vida de una manera tan trágica, sino que conocen una vejez o fin de vida penoso, ya que el AS de la alegría de vivir plutoniana hacia la manifestación acrecentada de la influencia saturniana. Con Julio Verne, por ejemplo, con Plutón en Aries, el AS en Géminis y Saturno en Cáncer, corresponde a sus libros "optimistas" que le aportan gloria y fortuna, de los cuales pasa a sus novelas "negras" como su "Regidor del Mundo", y en la época ensombrecida por sus cataratas. "Toda la alegría se ha convertido en insoportable", escribió a su hermano el 1º/8/1894, "mi carácter está profundamente alterado, y he recibido golpes, de los que no me recuperaré jamás". Se encuentra esta combinación inversa en el sicólogo y astrólogo italiano, prof. Roberto Assagioli, espíritu saturnino, profundo y abierta (Plutón en Géminis, AS en Cáncer y Saturno en Leo), como también en el mariscal Montgomery donde se expresa la economía de la sangre de sus soldados (Plutón en Géminis y el AS y Saturno en Leo). De todos modos, cualquiera sea el orden de esos factores, marca a personas sinceras, plenas de buena voluntad, reflexivas, que piensan por

sí mismas y no se contentan con la enseñanza recibida. Se encuentran numerosos innovadores solitarios como Rupert Gleadow (Saturno en Aries y el AS y Plutón en Géminis) colocándose aparte del movimiento astrológico aunque ésta represente el sueño de un astrólogo. A menudo, es el índice de una personalidad presionada por su medio, su casta o su posición, pero llegando a imponerse, incluso llegando a la celebridad como Nicolás Copérnico (nacido el 19 de Febrero de 1743, 17h04 en Torun sobre el Vístula), cuyo AS se encuentra entre Saturno en Géminis, en fin de la 10ª casa, y Plutón en Virgo; o André Malraux (nacido el 3 de Noviembre de 1901, 16h00, París), cuyo AS en Aries expresa las audaces iniciativas combinadas con la prudencia y el orgullo de Saturno en Capricornio, y con la malicia, el sentido de observación y la suerte de Plutón (en Géminis); por otra parte, este orden parece característico de su pasaje sicológico de mentalidad proletaria a la de favorecido de "tecnócrata de la cultura". Además, en cuanto a destino, esto corresponde a los comienzos difíciles, con casos de conciencia, revisión de valores y destrucción o rechazo de lo que antes era objeto de adoración, antes de la estabilización definitiva de la personalidad y de sus opiniones. Es la combinación de Clara Barton, una de las fundadoras de la Cruz Roja, (Plutón en Piscis y el AS y Saturno en Aries), y del poeta Louis Etienne Blanc (nacido el 27 de Marzo de 1777, cerca de medianoche, en Lyon, según P. Roussel), con Saturno en Escorpio, el As en Sagitario y Plutón en Capricornio; aunque es alumno de la escuela de hermanos, aprende la ortografía por enseñanza y los libros de apuntes de su abuela; burlón y aturdido, no marcha bien con la sedería, se deja llevar por gitanos a Saint Etienne y desechado por la miseria, se enrola a la edad de 15 años, el 29 Germinal del año 1 (1792) en la Legión de los Allobrages; luego de haber sido embarcado en un navío hacia Tolón, asediada por los ingleses, es incorporado como infante, hace las campañas de Napoleón en Italia y Alemania, deja la armada en 1798 y de retorno a Lyon, sucede como ujier a su tío; publica varios relatos, en dialecto, se convierte en alcalde de Callonges en 1848 y muere el 20 de Noviembre de 1854, dejando una reputación de hombre de espíritu con mucha popularidad, y de un epicúreo de buen humor.

EL MEDIOCIELO ENTRE SATURNO Y PLUTON

Hace a los grandes ambiciosos de razonamiento mayormente tortuoso y de metas extrañamente impersonales, no dudando en emprender tareas inmensas, como Catalina de Médicis con Plutón, el MC y Saturno en Capricornio; Hitler con Plutón en Géminis (se podría preguntar si en este tema, Plutón en el signo colectivo de Géminis no indica las sociedades secretas como el "grupo de Thulé" que favoreció sus comienzos) y el MC y Saturno en Leo; o de Richard Nixon cuyo Saturno está en Tauro y el MC y Plutón en Géminis. La mayoría son grandes trabajadores, capaces de abrirse paso por un esfuerzo personal como Luis XII (Saturno en Escorpio, el MC en Piscis y Plutón en Aries) llegando a desembarazarse de la pesada tutela de su madre, a la edad de 16 años, María de Médicis, o Daniel Cohn Bendit (nacido el 4 de Abril de 1945, 20h00 en Montaubon, según registro civil), un simple estudiante convertido bruscamente en un personaje mundialmente conocido como uno de los didirgentes de las barricadas parisienses de Mayo de 1968 (Saturno y MC en Cáncer y Plutón en Leo). Las preocupaciones políticas son importantes en la mayoría de estos nativos, como Jacques Benoist Méchin (nacido el 1º de Julio de 1901, 3h38, en París, personalmente), ministro en el gobierno colaboracionista del Mariscal Pétain, condenado a muerte con la liberación, amnistiado, autor de "Historia de la Armada Alemana", de "Sesenta días que Conmovieron al Occidente" y de sus biografías de Mustafá Kemal, de Ibn Saud y del rey Saud publicadas bajo el título de "El Lobo y el Leopardo" (Saturno en Capricornio, MC en Piscis y Plutón en Géminis), o el Premio Nobel de 1957, Albert Camus (nacido el 7 de Noviembre de 1913, 2h00 en Mondovi, Algeria, registro civil), diciendo que no aprendió la libertad en Marx, sino en la miseria, adhiriendo en 1934 al partido comunista que abandona un año más tarde, autor de "Calígula" (1938, "La Peste" (1947), "El Hombre Sublevado" (1952), "La Caída" (1956), etc... adaptando para el teatro en 1959 "Las Poseídas" de Dostoievsky y matándose en un accidente de auto el 4 de Enero de 1960 (Saturno y el MC en Géminis y Plutón en Cáncer). Notemos que en ciertos casos, este encuadramiento por el "pobre" saturno y el "rico" Plutón corresponde al conoci-

miento duramente adquirido del valor del dinero, conocimiento que puede ir hasta la avaricia si Saturno es más poderoso que Plutón, o también puede corresponder a la existencia simultánea de generosidades y de actos de parsimonia sórdida, de prodigalidades y excesos de economía.

Como ejemplo del encuadramiento común del MC y del AS por Saturno en Sagitario y Plutón en Géminis, citemos a otro literato, Philippe Hériat (nacido el 15 de Setiembre de 1898, cuya "La Familia Boussardel" ha sido coronada por la Academia francesa, pero cuyo "El Inocente", "Las Rejas de Oro" y "La Feria de los Muchachos" parecen ser menos conocidos.

Las significaciones siguientes de las tres últimas configuraciones parecen menos claras, menos seguras y más sumarias que las que ya hemos visto, pueda ser porque la naturaleza misma de los nuevos planetas presente todavía algunos puntos oscuros, y que repercutan fatalmente sobre todas las combinaciones que formen.

EL ASCENDENTE ENTRE URANO Y NEPTUNO

Produce personajes remarcables o extraordinarios, hombres aparte, como el excéntrico Salvador Dalí (Neptuno y AS en Cáncer y Urano en Sagitario), los financistas Pierpont Morgan ya citado (Neptuno y AS en Acuario y Urano en Piscis) Jay Gould (Neptuno y MC en Acuario y Urano en Piscis), o el célebre curandero Sergio León Alalouf (nacido a medianoche del 24 al 25 de Diciembre de 1901, en Salónica, personalmente a P. Roussel), con Neptuno en el MC en Cáncer y Urano en Sagitario, curando por imposición de las manos sin diagnóstico, siempre perseguido por la Orden de los médicos, por ejercicio ilegal de la Medicina, a pesar de sus varios millares de curaciones. Es la combinación evidente de la mezcla del fulgor uraniano y de la intuición, incluso de la mediumnidad neptuniana, y encontramos en esta categoría a Raymond Lopez (nacido el 12 de Mayo de 1904 ,21h30 en París, y fallecido el 11/2/66), urbanista y

arquitecto en jefe de los Palacios Nacionales, introductor de la "arquitectura abierta" de acero y de vidrio de color, en el que este encuadramiento de Urano en Sagitario y de Neptuno en Cáncer, concierne a la vez al MC en Libra y el AS en Sagitario. ¿Cómo no ver en esta combinación de acero y vidrio las "signaturas" de Urano y de Neptuno?! (El hierro y el acero son evidentemente las correspondencias tradicionales de Marte, pero la evolución del mundo moderno asocia cada vez más los nuevos planetas con los antiguos induciendo a veces su eliminación. Así, el viejo soldado marciano entrando en la batalla después de algunos días de ejercitación sumaria se borra ante la técnica de los lanza-llamas, y el conductor del tanque o del avión, especialidades que requieren larga instrucción, la bailarina venusiana cede el lugar al strip-tease neptuniano y el "burgués" clásico jupiteriano es reemplazado por el tecnócrata plutoniano. H. Von Klöckler pensó que los dominios que parecen sometidos a los nuevos planetas serán en el porvenir regidos por los astros antiguos cuando se conviertan en tradicionales y no tendrán más el carácter actual de la novedad. Creemos que Urano, Neptuno y Plutón guardarán siempre sus significaciones y que su influencia se agrandará en la medida que sus dominios tomarán una importancia acrecida en el mundo gracias al desarrollo de las técnicas). ¿Cómo no ver en este encuadramiento el reflejo del equipo loco de la travesía del Atlántico por Charles Lindbergh? (Neptuno en Géminis, MC en Virgo y AS y Urano en Sagitario).

Es de notar que los triunfos son más numerosos, si Neptuno precede al ángulo y Urano lo sigue (que es la configuración de Falliéres con Neptuno en Acuario y el AS y Urano en Piscis), que con la inversa. Se diría que en este último caso, la bruma neptuniana ahoga el esfuerzo o desmorona la personalidad, concerniendo a los dos ángulos considerados. No todos obtienen el triunfo merecido, y el tema de Giovanni Pergolesi (nacido el 3 de Enero de 1710 22h00, Jesi, Italia), reformador del arte musical de su época, con Neptuno en Aries, MC en Géminis y Urano en Leo, y muerto engañado y agotado por el trabajo a la edad de 26 años, es desgraciadamente bastante típico, pero sólo este encuadramiento le permitió cumplir su obra inmensa (una decena de óperas, numerosas partituras religiosas, etc.) cuya in-

fluencia todavía se hace sentir (Stravinsky se inspiró en sus sonatas en trío); la inversa produce personajes grotescos, sin el mismo nervio, el mismo vigor o vitalidad (como por ejemplo LUIS XVI con Urano en Piscis, el MC en Géminis y Neptuno en Leo). La obra de Pergolesi, muerto a los 26 años es mucho más importante que el de Karl María Von Weber (nacido el 18 de diciembre de 1786, 22h30, en Eutin, ducado de Eulenburgo), el creador de la ópera alemana desaparecido a los 40 años: con Urano en Cáncer, sexto signo a partir de su domicilio de Acuario, el AS en Virgo, sexto signo del Zodíaco, y Neptuno en Libra, octavo contando desde su domicilio en Piscis, es característico de una tisis obligándolo a muchas segundas partes, frenando todo el trabajo y a hacer curas en diferentes ciudades, explicable en parte por la inestabilidad característica, por el errar sin destino, por la vagancia.

EL ASCENDENTE ENTRE URANO Y PLUTON

Confiere un carácter original, independiente, a la afirmación del verdadero "yo", a su búsqueda sincera, su afloración a la luz, en todo caso el modo de expresión del signo AS, y ésto por saltos, por impulsos, y hasta sobresaltos torpes. A pesar de los cambios frecuentes y los golpes inesperados del destino capaz de modificar profundamente muchas veces la vida, a pesar de la evolución radical de las opiniones o de las concepciones (es una de las categorías astrales que permite la evolución personal acelerada), hay una permanencia, una unidad, generalmente sorprendente, de tendencias desde la infancia o de la juventud hasta el fin de la vida. Estas personas saben lo que quieren. La precocidad física e intelectual es cosa obligada así como la madurez brusca por observación directa, por experiencia obtenida y por razonamiento. La voluntad es fuerte y predispone a reacciones violentas, esfuerzos meritorios, decisiones arriesgadas, a veces bastante instintivas, adelantándose al razonamiento. Numerosos entre estos nativos son los que rompen voluntariamente con su familia, las costumbres del medio o las creencias inculcadas, porque el encuadramiento del AS por Urano, el revolucionario o rebelde, y Plutón, en pensador o el téc-

nico, el especialista, predispone a ser un inconformista, un innovador o un reformador (es la configuración de Albert Einstein, entre muchos otros), a menudo desinteresado, salvo si el AS o el MC, se sitúa en Tauro o Escorpio. El espíritu de contradicción proviene del amor a la libertad o de la independencia del carácter, es muy frecuente, así como la curiosidad y la sed de saber ejerciéndose en muchas direcciones. El tema representativo de esta combinación parece ser la de Harry Moore, llamado Henry Morus (nacido el 12 de Octubre de 1614, 22h15 en Granthan, Tincolnshire, muerto en Cambridge el 1º de Setiembre de 1687), más erudito que filósofo, apasionado de la investigación (Urano en Géminis, AS en Cáncer y Plutón en Leo): nacido en una familia de calvinistas rígidos, compenetrado del dogma de la predestinación, se rebela contra esta creencia, a pesar de las amenazas de sus padres; en el Colegio de Eton, se pasea al azar, buscando a Dios en la Naturaleza; ingresado en la Universidad de Cambridge, se aplica a la filosofía y a las ciencias naturales, también la Astrología (Cardan, Scaliger, etc.), luego de golpe, encara el pensamiento místico de Platón, Platina, Hermes Trimegisto, etc., dejando lo anterior por el camino; más tarde, llega a la cábala en relación con Descartes, combate el materialismo de Hobbes y el panteísmo de Spinoza; comienza a escribir en 1647 y se consagra infatigablemente hasta 1680 en la Universidad; en vano se le ofrecen las más altas dignidades de la Iglesia Anglicana, él no quiere ser jamás otra cosa que "fellow" (socio, compañero), en el colegio de Cristo; busca una doctrina donde se encuentran sobre un mismo fondo espiritualista, razón y dogma cristiano, tradición y libre examen, pero en su casa el teólogo representado por Urano ahoga al filósofo (Plutón) y viceversa y la erudición suelda todo. Es necesario notar además que en él Neptuno y el MC se ubican en Piscis y son seguidos por Urano, de manera que los dos ejes están encuadrados por los tres planetas nuevos, lo que es una excepción e impide definir el rol exacto correspondiente a cada uno de esos astros.

Entre las otras personas con AS entre Urano y Plutón, citemos: uno de los tenores más célebres, Enrico Caruso (Jones lo hace nacer a las 12h14, mientras que otros autores indican 10h00, probablemente para colocar su AS en Tauro, signo de la

voz, en lugar de Cáncer. En los dos casos, el encuadramiento se mantiene el mismo), en el que Urano en Leo corresponde al poder de la voz y a la fuerza expresiva, mientras que Plutón en Tauro expresa la pureza y la belleza del timbre; el industrial Walter P. Chrysler aportando muchas innovaciones técnicas (Plutón en Tauro, AS en Cáncer y Urano en Leo); el teósofo Franz Hartmann, conocido sobre todo por su libro los Rosacruces (Urano en Piscis y AS y Plutón en Aries); el pintor decorador, poeta y filósofo Raymond Duncan (nacido el 1º de Noviembre de 1874, 19h25, en San Francisco, EE.UU., personalmente; muerto en París el 19 de Agosto de 1956), hermano de la célebre Isadora, con Plutón en Tauro, el AS en Géminis y Urano en Leo, haciendo ostentación teatral vestido con un "perplum", pies desnudos en sandalias a la antigua de un tiempo cualquiera, creador con sus hermanos de una escuela de danza y de arte, luego en 1911 de su "Academia" inspirada en la vieja Grecia, organizador durante las guerras balkánicas de 1912-1913 de un centro de refugiados y durante la primera guerra mundial de una escuela de reeducación de los mutilados en Niza, autor de obras de teatro y poemas; Evangelina Booth, general del Ejército de Salvación (nacida el 25 de Diciembre de 1865, 15h00, en Londres, según P. Roussel; muerta en 17 de Julio de 1950, en la que Plutón en Tauro en 12ª casa corresponde al desinterés, al servicio social, y el AS en Géminis y Urano en Cáncer, a la necesidad de dedicarse sin cesar para las demás; Hugo Wolf (nacido el 13 de Marzo de 1860, 9h00, en Windischaraz, Estiria; aconsejaría a los iniciados a levantar las revoluciones solares de 1897, correspondiendo a la locura que frena su actividad, y la de 1902 que contiene su muerte de principios de 1903, ya que son temas característicos; además, se aprende estableciendo un número bien grande de revoluciones solares, para aprender verdaderamente a manipular este sistema, porque ningún libro podrá reemplazar la práctica como un curso de medicina no forma al médico sin una estadía prolongada en los hospitales) en el que Plutón en Tauro por encima del AS representa los "lieder" que permanecen entre los más bellos de la escuela germánica, mientras que Urano en Géminis corresponde a la violencia de acentos, a las roturas de ritmos, a las modulaciones extrañas y al paroxismo de expresión de sus otras composiciones, notable-

mente sus óperas: "El Corregidor" y "Manuel Venegas"; Eugenio Dadeigne (nacido el 27 de Julio de 1923, 22h35, hora de verano, en Rouvreux, Bélgica, personalmente), escultor con Urano en Piscis, AS en Tauro y Plutón en Cáncer, aprendiendo a tallar la piedra desde la edad de 13 años con su padre, marmolero edificando sus monumentos funerarios, creando su estilo personal de esculturas arrancadas al bloque y enderezados como menhires, poéticos y hechizantes, de forma primitiva, brutal, alucinante. Y estos ejemplos pueden ser continuados por decenas de otros como el del archiduque Rudolph, el triste héroe de Mayerling (Plutón en Tauro, el AS y Urano en Géminis), suicidándose el 30 de Enero de 1889 (lo que parece pertenecer más al encuadramiento de su MC en Acuario por la Luna en Capricornio y por Neptuno en Piscis, que del encuadramiento presente), pero no me parecen tan "elocuentes" como aquellos.

EL MEDIOCIELO ENTRE URANO Y PLUTON

Hace capaz de ejercer formidables sobresaltos de energía, de dinamismo, y permite seguir su vocación, como es el caso del escritor americano Homer Lea, ya citado a propósito del encuadramiento del AS por Venus y Urano (Plutón y el MC en Tauro y Urano en Leo), o el compositor Emmanuel Chabrier (nacido el 18 de Enero de 1841, 16h00 en Ambert, Pas de Calais; muerto en París en 1894), en el que Urano en Piscis, en 9ª casa, corresponde a los estudios jurídicos seguidos por su trabajo de funcionario en el Ministerio del Interior, etapa oscura de los comienzos de su carrera, y Plutón en Aries, en 10ª casa, representa su vocación musical y el sentido de la extravagancia de su "Rey a pesar suyo" y otras composiciones.

Es curioso notar que los músicos son numerosos en este encuadramiento en el que participa Plutón como si este astro comunicara una sensibilidad particular al mismo tiempo que el poder creador, pero por otro lado, no es un orden de una existencia calma y el sujeto es sobrepasado por los acontecimientos a menudo, como fue el caso del último rey de Rumania, Miguel, obligado a hacer frente a las exigencias y a las presiones soviéticas cada vez más fuertes (Urano en Piscis y el MC

y Plutón en Cáncer), cuando no es el individuo mismo que busca, a veces inconcientemente, la vida agitada, lo que parece provenir mayormente del influjo uraniano. El general Boulanger pertenece a esta categoría como también el mariscal de Napoleón: Guillermo Brune (nacido el 15 de Marzo de 1763, Urano en 3°37' Virgo, el MC a 13°51' Libra, el AS a 18°32' 1h20 en Brive la Gaillarde, Corréze, según Paul Roussel) con Urano en 3°37' Virgo, el MC a 13°51, Libra, el AS a 18°32' Sagitario y Plutón a 4°26' Capricornio, comenzando su carrera como tipógrafo antes de enrolarse en la armada, vencedor de los Anglo-Rusos en Bergen en 1779 y terminando su vida linchado por la muchedumbre durante el Terror Blanco en Avignon, el 7 de Agosto de 1815. Es a esta última categoría que pertenece el misterioso Phil, cuyo nombre verdadero es Bernard Germés (nacido el 20 de Agosto de 1920, hacia las 6h00 en Maçon, según "Abendzeitung", de Berlín), agente secreto francés cumpliendo muchas misiones rocambolescas durante la guerra de Algeria, y organizador presumido del ascenso del coronel Argoud en Munich, el 25 de Febrero de 1963, cuyo Urano está en Piscis, el MC en Géminis y Plutón en Cáncer.

EL ASCENDENTE ENTRE NEPTUNO Y PLUTON

Parece ser una configuración menos vigorosa, menos aventurera y más introvertida que la precedente. Se manifiesta por la alianza del presentimiento o de la imaginación neptuniana con el sentido de la observación, el saber o la malicia de Plutón, pero la combinación de otras significaciones de esos dos astros es también posible; en el tema del organista ciego Louis Vierne, ya citado a propósito del encuadramiento del MC por la Luna y Saturno, Neptuno en Aries y en 12ª casa representa la ceguera (ya que hay una relación entre este astro y las enfermedades de la vista observables en las direcciones disonantes del AS y del Sol a Neptuno, correspondiendo al desprendimiento de la retina, catarata y otros males de los ojos), mientras que el AS y Plutón en Tauro reflejan su trabajo metódico y su vida en el mundo de los sonidos imaginados antes de materializarlos por una partitura. Desde el punto de vista del destino, esta combi-

nación conlleva las épocas de desgracias inexplicables, sobre todo cuando el AS va de Plutón hacia Neptuno, configuración menos buena, otorgando ideas más nebulosas, menos prácticas y una voluntad más débil o vacilante y predisponiendo a una carrera menos brillante que el encuadramiento inverso; en ciertos casos, corresponde al renunciamiento, al retroceso ante los obstáculos, a la renuncia sin combatir como fue el caso Greta Garbo abandonando voluntariamente el cine, luego de la salida de un filme con menos éxito que los precedentes; y de Armand Barbault (citado en nuestro encuadramiento del MC por Saturno y Urano) dejando París después de dificultades encontradas por su Escuela Central de Astrología. En la mayoría de los destinos, esas épocas desgraciadas se sitúan en la primer parte de la vida que comienza por tanteos y pérdidas de tiempo, antes de encontrar su vía en que el éxito va parejo con las satisfacciones personales. El tema típico es el de Jules Renard (nacido el 22 de Febrero de 1864, 9h00, según el registro civil, en Titry les Mines, cercanías de Clamecy, Niévre, y no en Chalons sur Mayenne como indica el "Larousse", y repetido por los otros diccionarios) con el AS entre Neptuno en Aries y Plutón en Tauro, que se preparó en la Escuela Normal, fue obligado por reveses a emplearse en un almacén de mercancías, pero pudo abandonar rápidamente el comercio visto sus éxitos literarios. Se encuentra el mismo encuadramiento (Neptuno y el AS en Aries y Plutón en Tauro) en el compositor Gabriel Pierné (nacido el 16 de Agosto de 1863, 21h00 en Metz), quedando por mucho tiempo como organista de Santa Clotilde dedicado a la música religiosa a la cual dio: "La Cruzada de los Niños" en 1902, y "San Francisco de Asís" en 1910, antes de convertirse en director de orquesta en Colonia, de 1910 a 1937, y de crear sus melodías ligeras y voluptuosas de las óperas cómicas ("La Princesa Lejana", "Fragonard") y ballets ("Cydalise"). Entre los otros compositores se puede mencionar a Gustavo Carpentier con Neptuno a 29°24' Acuario, el AS a 7°25' Piscis y Plutón a 9°05' Tauro; entre los poetas, Edwin Markham; entre los soberanos, la reina Juliana de Holanda; entre los actores, Paul Muni, etc. En todos ellos, se constata el deseo del bien hacer y la regencia de Plutón conbinada con la fineza, la sutileza o el sentido instintivo de los matices de Neptuno.

EL MEDIOCIELO ENTRE NEPTUNO Y PLUTON

Se traduce algunas veces por la realización práctica de una idea nueva o poco común, y otras veces por la alianza de la intuición, de la imaginación y de la ciencia o de la técnica, como es el caso del etnólogo Claude Lévi Strauss mencionado a propósito de su encuadramiento del AS por Venus y Jupiter (Plutón y el MC en Géminis y Neptuno en Cáncer); del fundador de "The Roscicrucian Fellowship", o sea de Max Heindel (Neptuno y el MC en Aries y Plutón en Tauro), del creador de los dibujos animados, Walt Disney (Plutón y el MC en Géminis y Neptuno en Cáncer), del premio Nobel de Literatura, Selma Lagerlöf (Neptuno en Piscis, el MC en Aries y Plutón en Tauro), extrayendo a la mayoría de sus personajes del fondo folklórico; del compositor Charles Gounod (Neptuno en Sagitario, el MC en Acuario y Plutón en Piscis), etc. Recordemos que Max Heindel es un discípulo estudioso de Rudolf Steiner antes de lanzar su propio movimiento, Charles Gounod comienza por imitar a Schumann y Berlioz, Walt Disney debuta por el dibujo publicitario, y así en adelante, y parece que la mayoría de esos nativos pasan por pertenecer a un agrupamiento, movimiento o escuela, es decir, una fase imitativa neptuniana, antes de encontrar su vía y personalidad, su separación de la influencia exterior formando parte de una fase plutoniana, astro que hace de ellos los hombres de negocios prudentes, ya que Plutón otorga un sentido práctico evidente después de un período de aprendizaje, más o menos largo según que Neptuno se encuentre antes o después del MC, y esta segunda configuración parece a menudo menos favorable que la primera (aunque sea la de Walt Disney y de Lévi Strauss). Marca también a tres de los reyes de Francia: Francisco II desaparecido demasiado temprano para manifestar su personalidad (Plutón en Acuario y el MC y Neptuno en Aries), Carlos IX que practicó la política de conciliación con los Protestantes cristalizada por el coloquio entre los teólogos en Poissy en setiembre-octubre 1561 y el Edicto firmado en Saint Germain el 17/1/1562, pero también soportando las complicaciones sin cesar renacientes que desembocaron en su consentimiento de la masacre de la noche de San Bartolomé el 24/8/1572; y Enrique III, sin voluntad (en ambos

está Acuario, el MC en Aries y Neptuno en Tauro). Queda la interrogante de si en esos tres temas, Neptuno no designa también directamente a Catalina de Médicis.

Notemos que este encuadramiento predispone a las carreras y triunfos extraordinarios cuando el conjunto del tema se presta, sin conllevar una vida tranquila, como es el caso de Disney, Gounod, Heindel o Indira Gandi, en la que una de las versiones de su tema, coloca al MC a 18° Cáncer entre Plutón a 5°06' de ese signo y Neptuno a 7°05' Leo, tema más que probable si consideramos que su AS a 17°31' Libra está encuadrado por Marte a 8°31' Virgo y el Sol a 16°20' Escorpio (¿es necesario recordar que ella fue encarcelada con su marido luego de su retorno del viaje de boda en 1942, lo que fue en realidad el debut de su carrera política? Remarquemos que en ese tema Plutón, en el octavo signo en relación a su domicilio presumido en Sagitario, corresponde bien a un ascenso luego de un descenso, mientras que Neptuno, en el sexto signo en relación a Piscis, denota un servicio social.

Agreguemos que el encuadramiento común del MC (en Escorpio) y del AS (en Capricornio) entre Neptuno (en Libra) y Plutón (en Acuario) se encuentra en el cura de Ars (nacido a mitad de la noche del 7 al 8 de Mayo 1786, en Dardally, Rhône, según Guy de Coutures en "Les Cahiers Astrologiques" Nº 34, p. 233), un gran místico que se imponía una disciplina férrea, al que se atribuyen muchos milagros.

RECAPITULACION

Henos aquí al fin del examen sumario de los efectos del encuadramiento de los ejes. No me parece, por el momento, que pueda darse a esta tesis una claridad mayor, precisión y desarrollo. Y ello por las razones siguientes: no será posible inmediatamente, porque el punto de vista expuesto aquí en su conjunto es enteramente nuevo, lo que exige siempre más tiempo que una investigación astrológica en un dominio ya conocido; y posteriormente, porque parece oponerse a la concepción corriente de los aspectos ¿no está acaso puesta en tela de juicio continuamente la concepción corriente de los aspectos, por lo menos desde la

época de Képler? Cuando los hindúes consideran que un astro en el primer grado de su signo zodiacal se encuentra en conjunción con un planeta situado a los 29° del mismo signo, su interpretación es muy aproximada a nuestra teoría de los encuadramientos, más aproximada en realidad que nuestra clásica concepción de los aspectos.

Cada astrólogo presiente instintivamente que nuestras prácticas corrientes de examen de la situación de un astro en un signo y una casa no son exhaustivas y dejan una gran parte de su influencia en la sombra, que no se va hasta el final de las posibilidades interpretativas, y que se rozan generalmente de costado los datos más importantes y característicos. Personalmente, mucho antes del descubrimiento de los efectos del encuadramiento, yo tenía conciencia del número netamente insuficiente de relaciones entre los planetas reducidos a los aspectos y a la recepción en Astrología Moderna, mientras que los antiguos tenían a su disposición el concurso de otras relaciones, como por ejemplo, las partes y dodecamorías, de los cuales nadie se ocupa ya, y cuyas deducciones y las significaciones no han sido reemplazadas por ningún otro método (salvo parcialmente por el tema natal de Maurice Froger, puede ser). Combinando la influencia de todos los planetas de a dos, sin preocuparse si están o no en aspecto, las partes se colocan evidentemente en otra óptica y en otro nivel que los aspectos, y forman el dominio que no está alejado del del encuadramiento. ¿Es lógico afirmar el carácter *dinámico* de la influencia planetaria, oponiéndola a éste, estático y pasivo, del rol de los signos y de las casas, y de descuidar el orden de los astros en cada cielo particular?! No hay que temer por sobrepasar los límites de los métodos y costumbres tomadas. El progreso de la Astrología tiene ese precio.

En suma, la teoría del encuadramiento muestra la interdependencia de todos los factores horoscópicos más íntimamente, más profunda y acosadamente, que los métodos corrientes de las regencias y de los aspectos a los cuales ella no reemplaza ni en una mínima medida. Agrega una nueva dimensión a la interpretación corriente, un enriquecimiento indiscutible, una ampliación notable.

Aumenta el "teclado" sobre el cual toca el astrólogo, añadiendo al tríptico clásico: planetas, signos, casas, una especie

de "cuarta dimensión", más vasta que los tres primeros. El que haya asimilado el "juego" horoscópico habitual del "teclado" clásico, no tendrá ninguna dificultad para elevarse a este teclado superior, y cuán fecundo en deducciones!, introduciendo en el razonamiento la consideración del orden de los factores astrológicos. En lugar de 1440 combinaciones fundamentales de esas tres primeras categorías (un astro en el signo y la casa, combinaciones ya fuertemente diferenciadas por los aspectos), se llega de golpe a varios millones de combinaciones posibles. ¡Qué proyección fulgurante por encima de los horizontes acostumbrados! Es como si pasáramos de la perspectiva desde un campanario de pueblo a las dimensiones de un continente, como si saliéramos de nuestro sistema solar para abordar el cosmos astronómico de las galaxias! Además la horoscopía se basa en los cuatro elementos, los cuatro ángulos, los cuatro puntos cardinales, los cuatro planos (vital, sentimental, mental y espiritual), y no hay ninguna razón para limitar esos factores a tres series.

Esta exposición de las significaciones de los encuadramientos se utiliza ya sin contradicción puesto que apunta a una interpretación sintética del horóscopo, con ventaja sobre los elementos corrientes, sea cual sea el ingenio del astrólogo. Luego, es justamente la visión sintética la que aporta el conocimiento más importante y el más descuidado, el más difícil también, al cual son pocas las publicaciones valederas que se refieran. Frecuentemente el primer golpe de ojo sobre los encuadramientos de un tema permite ya determinar la tonalidad exacta.

En algunos casos, puede haber una contradicción aparente entre los datos de los encuadramientos solares, lunares y de los ángulos. Uno de ellos podría ser, por ejemplo dinámico y aventurero, y el otro, de carácter ligero y tonto. La misma cosa se presente corrientemente en el dominio de los aspectos o en el de las posiciones planetarias, y no es más difícil aquí que allá, al dar la preponderancia al factor más poderoso. Esos casos no son engorrosos más que para los iniciados, y cada astrólogo llega fácilmente a una síntesis o una deducción media conciliando las indicaciones obtenidas.

Es cierto que queda por resolver un sinnúmero de problemas concerniendo cada encuadramiento. La única discusión seria, la

única controversia que puede tener lugar, concierne a los ejemplos dados. Yo no podía, ni quería "inflar" inútil y desmesuradamente este estudio y estuve desde el comienzo colocado ante el dilema de citar 30 o 40 nombres casi sin comentarios, dejando al lector el trabajo de elaborar él mismo su síntesis, o de conformarme con sólo algunos temas que me parecieran elocuentes, lo que es una apreciación subjetiva y sujeta a objeciones. Había una tercera solución: de dar largas monografías sólidamente trazadas, consagradas cada una a un encuadramiento particular estudiado y seguro, pero esta solución excluía desgraciadamente una vista de conjunto, y luego redactando dos o tres de esas monografías por año y sacrificando mis otros proyectos de publicaciones, no hubiera tenido la esperanza de publicar más de ocho o diez de esas configuraciones. Al adoptar la fórmula de una exposición más o menos sumaria, pero global, es posible que involuntariamente yo haya puesto una particularidad secundaria u ocasional en lugar de la significación principal, pero esas deformaciones, si las hay, deben poder ser corregidas bastante fácilmente. En efecto, ¿por qué no presentar, por ejemplo, para el encuadramiento del AS por Saturno y Urano, el tema del novelista Marcel Prévost, autor de "Escorpión" (1887), "Cartas de Mujeres" (1892), "Vírgenes a medias" (1894), etc., mezclando una vida retirada, la de la princesa Margaret o del músico Henri Christine en lugar de aquellos que figuran en este estudio? ¿Por qué? La explicación es simple: la mayoría de las significaciones han sido extraídas de la observación directa, es decir, de personas tratadas y no de personajes históricos, y esta suerte de "canvas" interpretativo, esta idea ya formada y experimentada, que busqué para ilustrar por imágenes supuestamente conocidas de todos, y se puede fácilmente admitir que la elección de esas ilustraciones no fuera siempre muy feliz. Un colega me escribió acerca de que no estaba de acuerdo sobre ciertas interpretaciones, pero sin precisar sobre cuál interpretación, sobre qué ejemplo (que supongo él reservará para una de sus próximas publicaciones, ya que es un autor prolífico), de manera que ignoro incluso de qué encuadramiento se trata.

Por el contrario, a medida que aparecían las publicaciones de mis significaciones, las cartas de elogio, confirmando la justeza de la descripción, se van acumulando en mi escritorio. Ninguno

de mis lectores me ha señalado un error manifiesto, mientras que todos aplican automáticamente esta exposición a su colección de temas, o por lo menos, a los horóscopos de sus próximos y a su propio cielo, lo que es el mejor medio de verificación de una configuración. Esas cartas son mi mejor recompensa.

Se me acusa también de "plutonofilia". He marcado este astro desde su descubrimiento en 1930 en todos mis temas, sin prejuicios, debí rechazar sucesivamente por la observación los domicilios propuestos antes de su fijación por E. Caslant en Aries y por M. Wemyss en Piscis, así como el de Fritz Brunhübner en Escorpio, inventado parcialmente con ayuda de horóscopos tan fantasistas como el de Raspoutine, y espero siempre que se me demuestre que mis deducciones, basadas sobre centenas de casos históricos y contemporáneos, son falsos. En la espera, la descripción sumaria de los encuadramientos plutonianos me parece tan justa y precisa como la de los otros astros.

Además, la actitud de ciertos astrólogos, en atención a este método, es visiblemente dictada por la rutina y falta de curiosidad que por el deseo de cooperación y de examen objetivo, que en lugar de hacer algunos ensayos sin prejuicios, un astrólogo me envió una objeción de principio diciendo que no se puede hablar del encuadramiento cuando un astro se encuentra a 135° o más hacia adelante o hacia atrás del factor central. Pero sin embargo, este autor no duda en tomar en cuenta las direcciones entre esos dos astros tan alejados el uno del otro, sin formar aspecto y no ligados por la regencia natal.

Al costado de estas restricciones y reservas (algunas de las cuales se pueden explicar desgraciadamente por razones personales, sin relación con la Astrología), hay adeptos entusiastas, porque aún antes de la publicación de la serie solar en 1955, expliqué este método a muchos astrólogos, no habiendo hecho jamás el misterio acerca de mis procedimientos, "hallazgos", "descubrimientos", y "trucos", y algunos los han utilizado de inmediato, porque les pareció una interpretación lógica y fácil. De manera que si yo debiera desaparecer antes de publicar estas páginas, el principio del encuadramiento no se perdería completamente y pertenecería ya a la tradición oral.

Un astrólogo genovés, Eric Weil, que adoptó este método hace ya varios años, me dijo en el curso de una conversación:

"En síntesis, se podría reducir toda la interpretación no solamente al tema natal, sino también de la Revolución Solar y del Horóscopo progresado al examen de los Encuadramientos, todos los otros factores quedando en un plano muy secundario al costado de los resultados obtenidos por este método de primer golpe de ojo".

"No", le respondí, "no es necesario quitar nada. Todo es útil en Astrología. Pero partiendo del regente de natividad y del encuadramiento, se tiene ya una vía segura del camino a seguir que elimina de golpe la mayoría de las causas posibles de error..."

Este método permite salir del pantano de la baja Astrología, fundada principalmente sobre el signo solar, que invade hoy al mundo, y que es una especie de nuevo Guardián del Umbral, alejando a muchos curiosos de serios propósitos que podrían allegarse a nuestra ciencia, debido a esa presentación caricaturesca y ridícula. (La noción de Guardián del Umbral, tan rica del simbolismo, evoluciona durante siglos y va de la imagen infantil del monstruo o el dragón que guarda los tesoros enterrados, hasta la concepción de los conglomerados de las fuerzas invisibles oponiéndose a la penetración en un dominio sagrado. El fenómeno es real y constituye la imagen de las dificultades, de las pruebas o de los esfuerzos para acceder a un saber. El nivel de la mayoría de las publicaciones astrológicas "populares" desagrada a un gran número de personas cultivadas, pues forma una "pantalla" impidiendo a menudo el acceso a la verdadera Astrología.) El hecho de que se la adorne con los vocablos "moderno, científico o sicológico" no esconde su extrema indigencia.

Esta exposición presenta todavía muchas lagunas, porque el tema parece inagotable.

Durante largos años, no utilicé el encuadramiento más que para los luminares y los ángulos; luego me dí cuenta que este método tiene una proyección más grande y se aplica igualmente a las cúspides de las casas placidianas y a los planetas en sus significaciones intrínsecas y aún ocasionales, según la posición y la regencia en el tema: Mercurio para la inteligencia y las relaciones sociales; Venus para los afectos y la vida sentimental; Marte para la energía y la acción; Júpiter para el rango, la situación y los honores, etc. Por ejemplo, la posición de Venus entre

el Sol y la Luna indica lealtad en los grandes afectos, pero susceptible de altibajos. Venus entre Neptuno y el Sol corresponde a una vida amorosa bohemia y aún poco recomendable para el principio de la vida, a la cual sucede una monogamia digna y estricta. Venus entre Marte y Saturno, Marte y Urano, Marte y Neptuno o Saturno y Neptuno son posiciones peligrosas, trayendo dramas, divorcios, crueles duelos, o por lo menos, una existencia afectiva decepcionante o desgraciada. Parece sin embargo que Venus entre Saturno y Neptuno sea menos nocivo para las mujeres que para los hombres, probablemente porque se trata de tres astros femeninos.

Asimismo, la presencia de Marte entre Saturno y Neptuno debilita la energía o muestra dificultades contínuas que surgen en el curso de la acción, como una especie de freno interior o que proviene de las circunstancias siguiendo la posición y el valor de esos astros. En cuanto el encuadramiento uraniano de Marte (por ejemplo entre Júpiter y Urano) es el índice de la energía manifestándose en una dirección raramente prevista en los albores de la vida, que corresponde a menudo a una bifurcación de la actividad en un sentido inédito o inesperado y se observa entre los inventores, los descubridores y exploradores. Tengo la impresión de que la serie completa de las significaciones de los encuadramientos de Marte es una de las más fáciles a determinar, quizás porque sus efectos son visibles del exterior, lo que no es el caso de los otros astros.

Por el contrario, las influencias del encuadramiento parecen convertirse en menos netas a partir de Saturno. Además, ¿en qué sentido fundamental exacto es necesario encarar a este astro? Sus correspondencias parecen sin embargo significativas para ciertas categorías sociales, notablemente los cultivadores y los clérigos que viven fuera de la agitación mundana. Desgraciadamente, el tiempo necesario me falta para reunir varios centenares de temas de estas categorías y de examinarlas atentamente uno tras otro.

Con más razón, la misma incertidumbre y vacilación se aplican a los planetas transaturnianos. Mientras que uno de ellos se encuentra, por ejemplo, en 10ª casa, su encuadramiento es claro y característico en lo que concierne las cosas de esta parte del cielo, pero no permite extender estas significaciones a las otras posiciones de este astro. Es muy difícil hablar de su naturaleza

esencial y fundamental, ya que en cada caso particular, las casas y los signos actúan siempre hacia planos posteriores. Me parece que no se puede todavía separar el sentido principal de la combinación, de su sentido particular y ocasional.

Pero estoy persuadido que el tiempo y el trabajo en buena disposición, se llegará a definir el rol del encuadramiento de los planetas lentos con la misma certeza que el de los luminares y de los ángulos, así como a profundizar y desarrollar las indicaciones dadas aquí en el tema de esas combinaciones astrales. Evidentemente, he acumulado, sin notarlo, un número considerable de observaciones y de constataciones aisladas concerniendo el encuadramiento de los planetas nuevos que, puede ser, servirán un día, pero no son más que algunos trazos de pintura que permiten apenas dejar suponer lo que será el cuadro final. Así, en algunos casos, Neptuno, regente de la 5ª casa o encontrándose en esa parte del cielo, y rodeado por el regente de natividad (o regente del AS) y por Júpiter o Saturno, indica el sacrificio para sus niños, a veces más allá de los límites razonables. Pero es aún una significación particular, y no esencial.

Por fin, un último retoque importante: se puede establecer como principio que: "cuanto más poderoso esté el astro central, más característico es el encuadramiento". Se diría que la fuerza de un planeta hace resaltar el rol de su cercanía. Eso concierne tanto al encuadramiento de los luminares como a todos los otros planetas.

En síntesis, mi trabajo se presenta como un libro que contiene todavía muchas páginas en blanco. Toca a Uds. llenarlas, porque una vida humana es muy corta para completar una obra definitiva. Por otra parte, en Astrología como en cualquier otra ciencia nada es definitivo, los horizontes se alargan sin cesar en la medida que se avanza, porque hay mucho más que hacer en todos los dominios que lo que ya ha sido hecho. Sólo un tonto o un ingenuo puede pensar que sabe todo.

Dejo esta tarea de llenar las lagunas existentes a aquellos que leerán estas páginas y que como yo, (así lo espero) tomarán rápidamente la costumbre de comenzar la interpretación de un tema por el encuadramiento, yendo así de lo general a lo particular.

A. VOLGUINE
Junio de 1970.

INDICE



COLECCION

PRONOSTICO

ASTROLOGIA - QUIROMANCIA -
TAROTS - NUMEROLOGIA

ANUARIO AMERICANO KIER. (Ex-Bucheli) 1980. Gráficos, tablas y efemérides astrológicas 1980

ALPHERAT

Tratado de Astrología. Construcción científica del horóscopo. Interpretación. 30 gráficos y 27 tablas

El Libro de su Destino. Las Manos Hablan. Como Leer en un Rostro. Sea su propio Astrólogo. Que Oculta su Letra. La Vocación Revelada.

BUCHELI, E. (Hagal)

El Poder Oculto de los Números. Los mejores sistemas de Numerología y Cábala numérica. Con 6 ilustraciones e infinidad de tablas

BURGOYNE, Thomas H.

La Luz de Egipto. La ciencia del alma y las estrellas. Tomo 1º con 14 ilustraciones

Idem, tomo 2º.

CARTER, Charles

Los Aspectos Astrológicos

Enciclopedia de Astrología Psicológica

CRISTOFF, Boris

Astrología Precesional. Un retorno del pasado (1969-1983). Vuelven los Poderosos (1983-1997)

La Astrología Sobre el Fenómeno OVNI. Al cumplirse los 30 años de observaciones OVNI

D'ARMAGNAC, Madame

Su Destino... en la Borra del Café

FORTUNE, Dion

La Cábala Mística. Con 5 gráficos

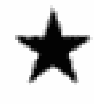
GENTA, Néstor

Geomancia

Alexandre Volguine

Astrología Lunar

Un libro de notable actualidad, de fácil lectura y claro estilo expositivo, calificado por el método práctico que aporta y por el cúmulo de actualizadas referencias.
Temario: Introducción; Significación de los 28 moradas de acuerdo a diferentes tradiciones; La regencia de las moradas en la astrología hindú; Las 28 casas lunares; Las casas de la luna invisible; Los horizontes de la astrología lunar...
...Los vestigios de la astrología lunar en el Shivaísmo; Algunos fragmentos de astrología lunar; Conclusión; Lista de obras citadas; más numerosas ilustraciones.
He aquí un ensayo de reconstitución del sistema astrológico antiguo, con un método práctico que permite aportar a la interpretación corriente, nuevas precisiones, en una brillante traducción del francés de Boris Cristoff, prologuista.



Dr. Bernard Rosenblum

Guía de
Asesoramiento Astrológico

¡UNA temática modernísima, que realmente atrapa! **Astrología, sus usos y abusos:** Contribución de la astrología al desarrollo psicológico; Dilemas psicológicos en la práctica astrológica; El ambiguo papel del astrólogo; Las tres formas de la astrología; El desarrollo de la astrología como herramienta psicológica. **Consejo y Psicoterapia; Introducción para astrólogos:** Métodos de consejo y procedimientos psicoterapéuticos generales. **Problemas de consejo astrológico que son comunes; La opinión de un psicoterapeuta:** Trastornos en la relación amorosa; El cliente con dependencia; El cliente deprimido; El cliente con psicopatología grave; Los problemas que el astrólogo crea. A modo de **Conclusión:** Un nuevo reconocimiento de la astrología y la psicoterapia. El **Dr. Bernard Rosenblum** es un médico psiquiatra en pleno ejercicio. Su respeto hacia la astrología es ponderado e inteligente, y propicia una mayor colaboración entre psicoterapeutas y astrólogos. GUIA DE ASESORAMIENTO ASTROLOGICO describe dinámicamente los problemas que surgen en la disciplina astrológica. Quien la practica debe leer este libro. Quien la enseña, debería aconsejarla como texto de formación. El psicoterapeuta no del todo conforme con las teorías ortodoxas, y deseoso de renovación, hallará aquí una óptima introducción a la psicología astrológica.



Stephen Arroyo

Cosmos: La conexión perdida

SEGUN **Jung**, el futuro de la psicología consiste en reconstruir las perdidas conexiones entre el ser humano y el cosmos. Si no se puede construir este puente, no podrá haber una psicología realmente eficaz. Lo que se necesita es una especie de "Psicología Cósmica" y **Stephen Arroyo** demuestra en este libro que eso puede lograrse a través de la "Psicología Astrológica". **Arroyo** sostiene que esta ya existe, es confiable y está lista para ser empleada con efectividad (aunque, como la ciencia, se la esté depurando y mejorando). Y también aclara cómo esta clase moderna de astrología posee la capacidad de rearmonizar a las personas con el cosmos, con sus ritmos y sus ciclos. Aunque los "medios" suelen silenciar todo lo relativo a una astrología inteligente y actual —tema éste que el autor examina con minuciosidad— la psicología astrológica es una actividad que se está desarrollando con rapidez en todo el mundo. Este libro abarca los cruciales problemas de orden filosófico, científico, ético, social y profesional que conciernen a dicha cuestión. Además, se plantea con hondura la práctica profesional en sí, y se transcriben ciertos debates sobre temas claves de la disciplina astrológica. **Cosmos, la conexión perdida** es una obra guía de impostergable lectura para todo aquel interesado en la astrología moderna.



Donna Cunningham

Guía astrológica del Conocimiento Personal

ESTE es un enfoque moderno, innovador y sensato que rechaza el fatalismo y las limitaciones de la astrología orientada hacia los acontecimientos.
Explora, con lenguaje claro y directo, los significados más profundos de planetas, casas, aspectos y tránsitos. Y recalca el conocimiento y el crecimiento personales, y la importancia de que aceptemos nuestra responsabilidad, apliquemos la astrología a nuestras vidas y desarrollemos un lenguaje práctico y positivo con el que, en términos modernos, podamos entender los antiguos signos astrológicos. **Donna Cunningham** tiene títulos y vasta experiencia en psicología, sociología, asistencia social y salud mental, especializándose en problemas de drogadicción, discapacitación física y mental, alcoholismo y otros. Su cargo más reciente fue el de Directora de Servicios Sociales de un hospital de Brooklyn, Nueva York. Su estilo es vivaz y combina el saber profundo con la expresión informal y amena. La autora ha publicado más de cincuenta artículos especializados, un libro sobre interpretación de los sueños, y es habitual columnista de cuatro revistas. Como ella misma lo afirma: "Creo que a nuestras vidas no las controlan las cosas del espacio sino que las modelan nuestras pautas de pensamiento. Los planetas sólo reflejan lo que ocurre, como un espejo. No hacen que las cosas ocurran. Sencillamente, reflejan lo que ocurre dentro de nosotros..."



Dane Rudhyar

La astrología y la Psique Moderna

Un texto fascinante en el que se revelan con mano maestra las teorías y personalidades de Freud, Jung, Adler, Moreno, Assagioli y Kunkel, no sólo desde el punto de vista de la astrología, sino también con el empleo práctico de ésta como medio idóneo para el autoconocimiento. Incluye análisis de los mapas natales de psicólogos de renombre, y el significado más profundo de muchos factores psicológicos que se esclarecen explicando la simbología de un milenario arte conjetural. Súmanse a ello varios capítulos sobre el significado de los sueños, los elementos sexuales de la personalidad, y las principales crisis de la vida humana en relación con los ciclos astrológicos. Esta obra fue escrita por quien estudió a conciencia el desarrollo de la psicología y la astrología modernas. A través de ella, el lector obtendrá conocimientos singulares en ambos campos, sin altisonancias academicistas ni tendencias de efímera moda. Al autor lo consideran el Decano de los astrólogos norteamericanos y uno de los seres más creativos de su generación. No sólo es un precursor en el desarrollo de una astrología de orientación psicológica, adecuada al público de hoy; es también consumado poeta, pintor y compositor. Tal es el soberbio aval de **Dane Rudhyar** en este libro magnífico: LA ASTROLOGIA Y LA PSIQUE MODERNA.



Este libro se terminó de imprimir el 9 de junio de 1987
en Gráfica Yanina, República Argentina 2686, V. Alsina, Bs. As.

Tirada: 2.000 ejemplares

Tal como lo afirma el autor, la astrología, como se la practica en la actualidad, es incapaz de decir –en presencia de un tema– si se trata de un genio o un Papa, de un contrabandista o un político, de un masón o un clérigo, de un médico o un aduanero. Es preciso llegar a encontrar los medios para obtener una interpretación más exacta y profunda.

En tal sentido, *Los Encuadramientos del Sol, de la Luna y los Angulos* representan una valiosísima contribución que es fruto de más de un cuarto de siglo de búsqueda.

Como muy acertadamente lo expresa su traductor, el afamado astrólogo *Boris Cristoff*, esta obra responde a un criterio original: procura demostrar cuán amplia es esta ciencia simbolista y cómo se evade del viejo esquema horoscopista, introduciéndonos en nuevas sendas astrológicas.

A través de estas páginas queda rotundamente confirmado el concepto de *Carl G. Jung*: "...esta Astrología, remontándose desde lo más recóndito del alma popular, se presenta hoy, nuevamente, en las Universidades a las que abandonara hace 300 años..."

Alexandre Volguine hace honor a esta aspiración.